

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
كلية الدعوة و أصول الدين

نموذج رقم (٨)

إجازة أطروحة علمية في صيغتها النهائية بعد إجراء التعديلات

الاسم (رباعي) : مهدي عبد الله قاري محمد صديق كلية : الدعوة وأصول الدين قسم : الكتاب و السنة
الأطروحة مقدمة لئيل درجة : الماجستير في تخصص : القراءات
عنوان الأطروحة : ((تحقيق و دراسة كتاب " الجواهر اليراعية في رسم المصاحف العثمانية " محمد بن أحمد العوفي
نزيل القسطنطينية المتوفى سنة ١٠٥٠هـ)) .

الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على أشرف الأنبياء و المرسلين و على آله و صحبه أجمعين و بعد :

فبناء على توصية اللجنة المكونة لمناقشة الأطروحة المذكورة أعلاه - و التي تمت مناقشتها بتاريخ
١٥/١٠/١٤٢٢هـ بقبولها بعد إجراء التعديلات المطلوبة ، و حيث قد تم عمل اللازم ، فإن اللجنة توصي
بإجازتها في صيغتها النهائية المرفقة للدرجة العلمية المذكورة أعلاه ...

و الله الموفق ...

أعضاء اللجنة

المشرف


د. حلمي بن عبد الرؤوف بن عبد القوي

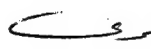
الناقد الداخلي

د. محمد بن عمر بازمو

الناقد الخارجي

د. شعبان بن محمد إسماعيل

التوقيع : 

التوقيع : 

التوقيع : 

يعتمد

رئيس قسم الكتاب و السنة

د. مطر الزهراني

التوقيع : 

يوضع هذا النموذج أمام الصفحة المقابلة لصفحة عنوان الأطروحة في كل نسخة من الرسالة

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

كلية الدعوة وأصول الدين

فرع الكتاب والسنة



الجواهر البريَّة

في رسم المصاحف العُشانيَّة

تأليف

محمد بن أحمد العوفي ت: ١٠٥٠ هـ

نزىل القسطنطينية

تحقيق ودراسة

الطالب / مهدي بن عبد الله قارى

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الكتاب والسنة

بإشراف فضيلة الشيخ الدكتور

حلمي بن عبد الرؤوف بن عبد القوي

الطبعة الأولى

١٤٢٢ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَسْتَقِيمٌ

ملخص الرسالة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وبعد :

فإن هذه الرسالة هي تحقيق ودراسة كتاب "الجواهر اليراعية في رسم المصاحف العثمانية" لمؤلفه : محمد بن أحمد العوفي ت: ١٠٥٠هـ. تزيل القسطنطينية ، و أحد علماء القراءات و علوم القرآن بها ، كثير التصانيف في القراءات ، و رواياتها و طرقها ، و أحد أصحاب الأسانيد فيها ، عارفا بعلمها و ما صح من الأوجه فيها ، مع ما يتبع ذلك من رسم القرآن و الفواصل و غير ذلك .

و الكتاب في أصول و قواعد رسم القرآن الكريم و كتابته ، و علاقته بالأداء و القراءة ، بدأه بفرش الحروف ثم أتبعه بالأصول جريا على العادة في كتب الرسم .

و تتكون هذه الرسالة من مقدمة و تمهيد و قسمين و خاتمة و كشافات تسهل الرجوع إلى مواضيع الكتاب .

المقدمة و ذكرت فيها أهمية الكتاب و أسباب اختياره و خطة البحث و منهجي في التحقيق ، و أما التمهيد ففيه مبادئ علم الرسم و أهم المصنفات فيه ، و أما القسم الأول : ففيه : ترجمة المؤلف ، و دراسة عن الكتاب .

و أما القسم الثاني ففيه النص اثنى عشر علميا ، مشتملا على :

إحالة الكلمات و الآيات إلى سورها ، و كتابتها بالرسم العثماني مضبوطة الشكل ، و تخريج الأحاديث و الآثار الواردة في النص مع بيان درجتها من حيث القبول و الرد ، مستتيرا بأقوال أهل الشأن فيها إن وجدت ، أو اجتهدت رأيي في الحكم عليها .

ضبط الكلمات الغريبة ، و تفسيرها تفسيراً لغوياً .

توثيق النصوص ، و الأقوال من مصادرها ، و ترجمة الأعلام الواردة في النص ، ما عدا الصحابة الكرام .

و هناك بعض الملحوظات في عمل المؤلف منها :

كتابته بدون نقط مع تأخره ، و خروجه عن مضمون الكتاب في بعض الأحيان ، و كثرة وقوعه في الوهم ، مع عدم تناسب تقسيمات الكتاب إلى فصول و أبواب .

و أما الخاتمة فقد ذكرت فيها أهم النتائج و التوصيات التي توصلت إليها من خلال البحث و التحقيق ، فمن النتائج :

مكانة العوفي العلمية وسعة علمه ، و كثرة مؤلفاته مع عدم شهرته بين علماء القراءات .

أن هذا الكتاب سار مؤلفه فيه على ترتيب منظومة عقيلة أتراب القصائد للشاطبي ، و زاد فيه بعض الزيادات التي لا توجد في غيره .

جمع الكتاب لكثير من الكتب المفقودة و المخطوطة في فن الرسم .

تعقب المؤلف من نقل منهم من أصحاب هذه الكتب و أبان الصواب فيما ذهبوا إليه مع ذكر مواضع النقص فيها .

اعتماد المؤلف على جانب الأداء في رسم الكلمات أبرز أهمية هذا الجانب الذي أغفله أغلب كتب الرسم الأخرى .

و من التوصيات :

كثرة مؤلفاته المخطوطة مع توفر نسخها ، و التي بعضها بخط يده تحتاج إلى تحقيق و بمخاطبة كتاب الجواهر المكلفة في القراءات العشر .

حاجة كتاب المقنع لأبي عمرو الداني للتحقيق العلمي ، مع عدم إغفال ما زاده أبو داود عليه أو العقيلة أو ما ذكره الشراح كالسخاوي و الجعبري من تعقبات .

تقرير مادة علم الرسم في مدارس تحفيظ القرآن خطوة أولى لتفعيل الاهتمام بهذا العلم الذي كاد أن يندثر .

رحم الله العوفي فقد كان إماما في القراءات و ما يتعلق بها من علوم مع عدم شهرته بين الناس ، و لعل هذه الرسالة تفتح الطريق لتحقيق بقية كتبه .

و صلى الله على نبينا محمد و على آله و صحبه و سلم .

عميد كلية الدعوة و أصول الدين

د . عبد الله بن عمر الدميحي

المشرف

د . حلمي بن عبد الرؤوف عبد القوي

الطالب

مهدي بن عبد الله قاري

المقدمة

إن الحمد لله نحمده و نستعينه ونستغفره ، و نعوذ بالله من شرور أنفسنا و سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد ألا إله إلا الله ، و أشهد أن محمدا عبده و رسوله صلى الله عليه و آله و سلم تسليما كثيرا .

﴿ يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُمْ مُسْلِمُونَ ﴾ ^(١)
 ﴿ يَأَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا ﴾ ^(٢) ، ﴿ يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا ۖ يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا ﴾ ^(٣) .

أما بعد :

فقد أنزل الله الكتاب على عبده ورسوله محمد ﷺ شريعة و منهاجا، تستقي منه أمته ﷺ إلى قيام الساعة أمور حياتها و معيشتها، فضلا عما حواه هذا الكتاب العظيم من إعجاز و علوم عجز الجن و الإنس عن الإتيان بمثله و لو كان بعضهم لبعض ظهيرا.

فتكفل الله بحفظه لهذه الأمة كما تكلم به سبحانه و تعالى ، و تلقاه منه جبريل عليه السلام الذي أقرأه للنبي ﷺ كما تلقاه من الله عز و جل ، و من ثم أقرأه النبي ﷺ للصحابة الكرام، و أمرهم بكتابته، بل اتخذ كتابا للوحي يكتبون ما نزل من القرآن حال نزوله ، فكتب القرآن كله بين يدي النبي ﷺ ، وحفظ القرآن مكتوبا كما حفظ قراءة و تلقيا تحقيا لوعده الله سبحانه و تعالى ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾ ^(٤) .

(١) [آل عمران: ١٠٢]

(٢) [النساء: ١]

(٣) [الأحزاب: ٧٠-٧١]

(٤) [الحجر: ٩]

بل يسر هذا الحفظ ، بتيسيره للذكر ﴿ وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ ﴾ ^(١) ثم لما انتقل النبي ﷺ إلى الرفيق الأعلى و خلفه أبو بكر ، جمع ما كان مكتوبا بين يدي النبي ﷺ - و تلقاه منه الصحابة الكرام رضي الله عنهم - و جعله في مكان واحد ؛ خشية ذهاب شيء من القرآن بذهاب القراء في المواطن ، ثم لما اختلف الناس في القراءة في عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه جمعهم على رسم واحد بقدر الإمكان، معتمدا بالدرجة الأولى على الصحف التي جمعت في عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، و بقي ذلك الرسم و تلك الكتابة، فحفظ القرآن في السطور كما حفظ في الصدور .

و قد اهتم العلماء قديما و حديثا بتلك الطريقة العجيبة و الاصطلاح الفريد الذي كتب به المصحف ، في عهد عثمان رضي الله عنه ، و حافظوا على ذلك المنهج بإثباته في كتب حفظته من التغيير و التبديل الذي قد يحدث من اختلاف النساخ ، و كثرة النسخ من المصحف الأمّات التي أرسلت إلى الآفاق .

و قد ألّفت العديد من الكتب في هذا الشأن على مر الأزمان ، و منها كتاب الجواهر اليراعية في رسم المصاحف العثمانية لمحمد بن أحمد العوفي ، أحد العلماء في القرن الحادي عشر الهجري .

و قد كان اختياري لهذا الكتاب لعدة أمور من أهمها :

- ١ - جمع الكتاب لكثير من المباحث في علم الرسم غير الموجودة في الكتب الأخرى .
- ٢ - جمع الكتاب لعدد لا بأس به من أمّات كتب الرسم المخطوط منها والمفقود .
- ٣ - إن هذا الكتاب لم يحقق من قبل بل هو أول كتاب يحقق للمؤلف .
- ٤ - رغبت في التعرف على مباحث جديدة في علم الرسم .
- ٥ - محاولة إبراز جهود أحد الأئمة في القراءات و علوم القرآن من داخل جزيرة العرب بل من الحجاز بالذات ، مهبط الوحي و مهد الكتابة الأولى لهذا المصحف .
- ٦ - توجيه من فضيلة الدكتور حازم سعيد حيدر من مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف .

و هناك أسباب أخرى تتضح من خلال معرفة قيمة الكتاب العلمية .

(١) [القر: ١٧، ٣٢، ٤٠]

خطة البحث :

يتكون البحث من :مقدمة ، و تمهيد ، و قسمين و خاتمة .

المقدمة :

و تشمل أهمية الموضوع و أسباب اختياره و خطة البحث ، و منهج البحث .

التمهيد :

و فيه :مبادئ علم الرسم ، و أهم المصنفات فيه.

و أما القسمان فهما :

القسم الأول : دراسة الكتاب، وفيه فصلان :

الفصل الأول : ترجمة المؤلف و فيه ستة مباحث :

المبحث الأول : اسم المؤلف و نسبه و نشأته .

المبحث الثاني : حياته .

المبحث الثالث : شيوخه و من قرأ عليهم .

المبحث الرابع : إسناده في القراءات .

المبحث الخامس : مؤلفاته .

المبحث السادس : وفاته .

الفصل الثاني : دراسة الكتاب ، و فيه ستة مباحث :

المبحث الأول : توثيق الكتاب ، و فيه تحقيق عنوان الكتاب ، و توثيق نسبته للمؤلف .

المبحث الثاني : مصادر العوفي في كتابه.

المبحث الثالث : منهج العوفي في كتابه ، و يشمل:

اصطلاحاته في الكتاب .

موقفه من ظواهر الرسم القرآني .

موقفه من القراءات .

المبحث الرابع : مكانة الكتاب بين كتب الرسم .

المبحث الخامس : بعض الملحوظات على عمل المؤلف في الكتاب .

المبحث السادس : وصف النسخة الخطية ، و نماذج منها.

القسم الثاني : النص المحقق ، و فيه نص الكتاب كاملا مكتوبا على حسب قواعد الإملاء الحديثة ، ووضع علامات الترقيم ، مع كتابة الآيات بالرسم العثماني مضبوطة بالشكل .
و في آخر التحقيق و ضعت خاتمة تضمنتها أهم النتائج التي توصلت إليها من خلال الدراسة والتحقيق .

و ختمت الكتاب بعدة كشافات تسهل الرجوع إلى المواضع في الكتاب ، و هي :

- ١- كشاف القراءات القرآنية .
- ٢- كشاف الأحاديث و الآثار .
- ٣- كشاف الأعلام المترجم لهم في البحث .
- ٤- كشاف الآيات الشعرية .
- ٥- كشاف الكلمات الغريبة المشروحة في البحث .
- ٦- كشاف الأماكن و البلدان .
- ٧- كشاف المصادر و المراجع .
- ٨- كشاف الموضوعات .

منهجي في البحث :

كان همي الأول في البحث ، هو إخراج النص كما يريد المؤلف أو قريبا منه ، خاليا من التحريف و التصحيف و الوهم الذي لا ينجو منه أحد إلا ما شاء الله ، في ظل كون الكتاب في نسخة واحدة ، بخط المؤلف الذي قد يعدل و يراجع و يضيف في كتابه ما استدركه فيما بعد ، واضعا نصب عيني أصول و قواعد التحقيق العلمي ، الذي سرت عليها كما يلي :

- ١ - كتابة النص و إخراجه خاليا من التحريف و الوهم و الخطأ ، كما يريد المؤلف رحمه الله .
- ٢ - إذا كان هناك خطأ أو وهم في الأصل ، أثبت الصواب في الأصل ، و أشرت إلى الخطأ أو الوهم في الحاشية ، و أعرضت عن ذكر الأوهام في الآيات و السور ، أو الأخطاء النحوية و اللغوية لقلّة من يسلم من ذلك .

٣ - كتابة الآيات بالرسم العثماني ، مع ضبطها بالشكل ، و إحالة الآيات و الكلمات إلى مواضعها من السور .

٤ - تنظيم مادة النص بوضع النقط و الفواصل ، و الإشارات و الأقواس المتعارف عليها كالتالي :

- جعلت الآيات القرآنية داخل الأقواس المزخرفة ﴿ 》 ، و الإحالة إليها في الحاشية داخل الأقواس المربعة [السورة :رقم الآية] .

- جعلت الأحاديث النبوية والآثار بين قوسين () .

- ما نقلته بنصه من كلامه ، أو غيره جعلته بين علامتي التنصيص " " .

- وضعت على رأس الصفحة في الأصل المحقق عناوين شاملة قسمت البحث إلى أربعة أقسام مقدمة المؤلف ، و الفرش ، و الأصول ، و الخاتمة .

- ما أضفته في الأصل من عناوين جعلته بين الأقواس المربعة [] .

٥ - توثيق أقوال المصنف -رحمه الله- في رسم الكلمات من كتاب المقنع للداني ، مع مقارنتها بما اختاره أبو داود ^(١) في رسم الكلمات ، و ترجيح قوله عند الاختلاف - في الغالب- و ذكر ما عليه العمل في المصاحف في وقتنا الحاضر ، معتمدا على ما ذكره الخراز ^(٢) في مورد الظمان ، و الضباع ^(٣) في سمر الطالبين .

٦ - تخرج القراءات الواردة في النص صحيحها و شاذها ، و ذلك بالإحالة إلى مصادرها ، و ما لم يشر إليه المصنف من القراءات أشرت إليه ، مقتصرًا على القراء العشرة و رواقم ، إلا إذا دعت الحاجة إلى ذكر غيرهم .

(١) سليمان بن أبي القاسم نجاح ، الإمام أبو داود الأموي الأندلسي ، مولى أمير الأندلس المويد بالله بن المستنصر ، شيخ الإقراء و مسند القراء عمدة أهل الأداء ، أخذ القراءات عن أبي عمرو الداني و كتب العلم عن ابن عبد البر و أبي العباس العذري ، و ابن سعدون القروي ، و أبي الوليد الباجي ، قرأ عليه بشر كثير منهم أبو عبد الله الداني و أبو علي الصدي و أبو الحسن علي بن هذيل و غيرهم ، توفي ببلنسية سنة ٤٩٦هـ ، انظر ، معرفة القراء ٨٦٢/٢ ، غاية النهاية ٣١٦/١ ، السير ١٦٨/١٩ .

(٢) محمد بن محمد بن إبراهيم ، أبو عبد الله الخراز الشريشي المغربي صاحب مورد الظمان في رسم القرآن ، إمام كامل مقرئ بارع في فنون شتى كفن الرسم و الضبط عارف بأصولهما و علمهما ، انظر ، غاية النهاية ٢٣٧/٢ ، دليل الحيران على مورد الظمان ص ٤ .

(٣) علي بن محمد بن حسن بن إبراهيم الضباع ، شيخ المقرئين المصرية في وقته ، له عدة مؤلفات في القرآن و علومه منها فتح الكريم المنان في آداب حملة القرآن و إرشاد المريد في القراءات و سمر الطالبين في رسم القرآن و غير ذلك ، توفي ١٣٨٠هـ . انظر ، الأعلام للزركلي ٢٠/٥ .

٦ - تخريج الأحاديث النبوية من مظانها في كتب السنة ، مع الاكتفاء في القول بصحتها بإخراج الشيخين لها ، وإن لم يكن فيهما ، أو في أحدهما اجتهدت في التخريج مما وقع بين يدي من كتب الحديث المسندة ، و الاكتفاء بأقوال أهل الشأن في درجتها صحة أو ضعفا .

٧ - تخريج الأقوال ، و النقول المقتبسة من مظانها بقدر الاستطاعة .

٨ - تخريج الشواهد الشعرية من مظانها في كتب اللغة .

٩ - ضبط وشرح الكلمات الغريبة الواردة في النص مع الإحالة إلى مصادر ذلك في كتب اللغة المشهورة .

١٠ - ترجمة الأعلام الواردة في النص ماعدا الصحابة الكرام رضوان الله عليهم؛ لشهرتهم و مكاتبتهم ، مع ذكر مصادر كل ترجمة ، معتمدا في الغالب على كتاب غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري ، و معرفة القراء الكبار للذهبي للأعلام الذين لهم تعلق بهذا الفن ، مع ذكر مصادر غيرها- في الغالب- زيادة في التوثيق ، و من ليس لهم تعلق مباشر بهذا الفن أو كانوا بعد ابن الجزري ترجمت لهم من كتب التراجم المختصة بهم .

و أخيرا فإني أشكر الله عز و جل أن من علي و وفقني و يسر لي السبل لتحقيق و إخراج الكتاب. ثم أشكر المشرف على الرسالة فضيلة الدكتور / حلمي عبد الرؤوف عبد القوي الذي تفضل فأشرف على هذه الرسالة و ساعدني بتوجيهاته القيمة ، و أشكر الشيخين الفاضلين فضيلة الدكتور محمد عمر بازمول ، و فضيلة الدكتور شعبان محمد إسماعيل على قبولهما مناقشة هذه الرسالة ، كما أشكر القائمين على جامعة أم القرى على ما يبذلونه من خير للمسلمين ، و على إتاحة الفرصة لي لمواصلة المشوار التعليمي في الدراسات العليا كما أشكر جميع الإخوة الذين كان لهم يد في بعض مراحل البحث، وأخص بالذكر الإخوة أكرم عبد الستار ، و فيصل بخاري ، و محمد زينهم ، فأسأل الله عز و جل أن يجزيهم خير الجزاء ، و يكافأهم بما هو أهله.

و بعد : فإن ما بذلته في دراسة الكتاب و تحقيقه إنما هو جهد المقل ، فإن وفقت فله الحمد و المنة ، و إن كان فيه خطأ أو نقص و قصور فهو مني .

هذا و أسأل الله عز و جل أن يجعل هذا العمل خالصا لوجهه الكريم ، و صلى الله على نبينا محمد و على آله و صحبه وسلم .

التمهيد
مبادئ علم الرسم وأهم
المؤلفات فيه قديما
وحديثا.

مبادئ علم الرسم .

تعريفه :

الرسم في اللغة : الرأء والسين و الميم أصلان :

أحدهما : الأثر .

و الآخر : ضرب من السير ، يقال له :الرسيم ، ضرب من سير الإبل ^(١) .

و الرسم بمعنى الأثر هو المقصود هنا ، فالرسم : بفتح الرأء وتخفيف السين ،أثر الشيء ، أو بقية أثره ، و قيل ما ليس له شخص من الآثار ، و قيل ما لصق بالأرض منها ، كرسم الدار : ما كان من آثارها لاصقا بالأرض .

و يقال ترسمت الدار ، أي نظرت إلى رسومها ، قال غيلان ^(٢) :

أن ترسمت من خرقاء مترلة ماء الصبابة من عينيك مسجوم ^(٣) .

و يقال :ناقة رسوم :تؤثر في الأرض من شدة الوطء ، والثوب المرسم المخطط و الراسم : الماء الجاري ، لأنه إذا جرى أثر و أبقى الرسم .

و الترسم : أن تنظر أين تحفر ، و كل ذلك بابه واحد و هو من الأثر ^(٤) .

و كذلك في هذا الباب ، رسم على الورق : خط ، و رسم الكتاب كتبه ^(٥) .

و الجمع : أرسم ، و رسوم ^(٦) .

(١) معجم مقاييس اللغة لابن فارس ٣٩٤/٢ .

(٢) غيلان بن عقبة بن نيس المضري ، الملقب بذي الرمة ، شاعر كان شديد القصر دميما يضرب لونه إلى السواد ، عشق مية المنقرية و اشتهر بها و كان مقيما بالبادية يحضر إلى اليمامة و البصرة كثيرا ، و توفي بأصبهان سنة ١١٧هـ ، انظر ، السير ٢٦٧/٥ ، وفيات الأعيان ١١/٤ .

(٣) البيت لذي الرمة غيلان ، و هو في ديوانه ٣٧١ ، و الخزنة ٣٤١/٢ ، و الخصائص ١١/٢ ، و شرح المفصل لابن يعيش ١٠/١٦ ، و اللسان (رسم) .

(٤) معجم مقاييس اللغة لابن فارس ٣٩٤/٢ .

(٥) انظر المعجم الوسيط ٣٤٤ .

(٦) انظر لسان العرب لابن منظور (رسم) .

و أما الرّسم في الاصطلاح، - و يراد به الخط - فينقسم إلى ثلاثة أقسام، و هي :

الرسم القياسي ، و الرسم العروضي ، و الرسم الاصطلاحي .

فأما الرسم القياسي ، فقليل هو :

"تصوير اللفظ بحروف هجائه إلا أسماء الحروف إذا قصد بها المسمى" ^(١) .

و قيل هو: "رسوم و أشكال حرفية ، تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس" ^(٢) .

و قيل هو : " تصوير اللفظ بحروف هجائية ، غير أسماء الحروف ، مع تقدير الابتداء و الوقف " ^(٣) .

هذه بعض التعاريف المذكورة في الرسم الذي يقصد به الخط ، و في بعضها زيادة أو نقص مع قربها من بعضها .

و على ذلك يمكن القول بأن الرسم مبني على " كتابة الكلمة ، بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها و الوقف عليها" ^(٤) .

و أما الرسم العروضي ، فهو : تصوير اللفظ بالحركات و السكنات ، لوزن الأبيات الشعرية و نظمها ، و نسبتها إلى بحورها .

قال ابن درستويه : و وجدنا كتاب الله عز و جل ، لا يقاس هجاؤه ، و لا يخالف خطه ، و لكنه يتلقى بالقبول ، على ما أودع المصحف ، و رأيت العروض إنما هو إحصاء ما لفظ به من ساكن ، و متحرك ، وليس يلحقه غلط ، و لا فيه اختلاف بين أحد ^(٥) .

(١) و هو تعريف ابن الحاجب ، انظر ، شرح الشافية ٣/ ٣١٢ .

(٢) و هو تعريف ابن خلدون في مقدمته ص ٤١٧ .

(٣) و هو تعريف السيوطي في معجم الهوامع ٦/ ٣٠٥ ، تحقيق د . عبد العال مكرم .

(٤) انظر جامع البيان في رسم القرآن ص ١١ .

(٥) كتاب الكتاب لابن درستويه ص ١٦ .

و أما الرسم الاصطلاحي - نسبة إلى اصطلاح الصحابة رضوان الله عليهم - ،
و يقال له الرسم العثماني -نسبة إلى عثمان بن عفان رضي الله عنه، الذي كتبت في
عهده المصاحف و أرسلت إلى الأمصار -، و هو المقصود بالدراسة هنا ، فهو :
" كتابة المصاحف العثمانية المخالفة لأصول الرسم القياسي " .

أو كما عرفه الجعبري بقوله : "مخالفة الرسم القياسي ، ببدل أو زيادة أو حذف أو
فصل أو وصل ، للدلالة على ذات الحرف ، أو أصله ، أو فرعه أو رفع لبس
أو نحوه " (١) .

و عرفه المارغني بقوله : " علم تعرف به مخالفات خط المصاحف العثمانية لأصول
الرسم القياسي " (٢) .

و يمكن أن نعرف "علم الرسم العثماني " بأنه : إدراك أو معرفة مجموعة
الأصول الكلية و المسائل المتعلقة بخط المصاحف العثمانية من جهة مخالفتها للرسم
القياسي .

موضوعه :

حروف المصاحف العثمانية ، و عوارضها ، من الحذف ، و الإثبات
و الزيادة ، و البدل ، و الفصل ، و الوصل ، و نحو ذلك ، من جهة مخالفتها
لأصول الرسم القياسي .

أسمه :

علم الرسم ، أو الرسم العثماني .

واضعه :

الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين ، لحكم و أسرار تشهد لهم بالفضل .

(١) انظر جملة أرباب المراسد في شرح عقيلة أتراب القصائد لبرهان الدين الجعبري ص ١٢١ .

(٢) جامع البيان في معرفة رسم القرآن ص ٩ .

وقيل واضعه النبي ﷺ ، بإقرار منه لكتاب الوحي ، حيث كانوا يكتبون القرآن بين يديه ، و من ثم يقرؤونه عليه ، و يقرهم على ذلك ^(١) ، بل و يأمرهم بإلحاق بعض الكلمات في بعض المواطن ^(٢) .

استمداده :

من ما كتب بين يدي النبي ﷺ من القرآن ، و المصاحف العثمانية المرسلة إلى الأمصار المنتسخة مما كتب بين يدي النبي ﷺ ، و المنتسخة منها .

مسائله :

قضاياه وقواعده كعرفة التاء التي تكتب مربوطة من التي تكتب مفتوحة ، و ما يكتب موصولا و ما يكتب مقطوعا ، و ما يثبت ، و ما يحذف ^(٣) .

نسبته :

نسبته إلى القراءان نسبة توافق ، فرسم المصحف يتوافق مع القراءان لأن القراءان مكتوبا هو رسمه ، و هو كالتحو بالنسبة للبيان و الإملاء للعربية .

فائدته :

أمور كثيرة ، و مزايا عديدة ^(٤) ، و نذكر منها :

- (١) تمييز ما وافق خط المصحف من القراءات ، مع التواتر و موافقة اللغة ، فيقبل و ما خالف فيرد ^(٥) .

(١) إيقاظ الأعلام بوجوب اتباع رسم المصحف الإمام ص ١٦ .

(٢) سيأتي الحديث بتمامه انظر ص ٨١ ، من قسم التحقيق .

(٣) انظر ، في مبادئ علم الرسم ، دليل الخيران ٤٠-٤٣ ، سمير الطالبين ٣٠-٣١ ، جامع البيان في معرفة رسم القراءان ٧-١٠ .

(٤) انظر في فوائد الرسم العثماني ، مناهل العرفان ١/٣٧٣-٣٧٧ ، مقدمة سمير الطالبين ٣٠-٣١ ، لطائف البيان ١/١٣ ، الإنحاف ص ١٠ .

(٥) جامع البيان في رسم القرآن للهنداوي ص ١٠ .

(٢) الدلالة على القراءات المتنوعة في الكلمة الواحدة بقدر الإمكان ، فترسم الكلمة موافقة للقراءات فيها .

كما رسم في قوله تعالى ﴿إِنَّ هَٰذَا نِ لَسَٰحِرَٰنِ﴾^(١) فإن كان الحرف لا يحمل ذلك جاء الرسم على القراءة التي هي خلاف الأصل، كما في قوله تعالى : ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾^(٢) .

فإن كان الحرف لا يحمل رسمت على الأشهر ، أو تعددت المصاحف كما في قوله تعالى ﴿جَنَّتِ تَجْرِي تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ﴾^(٣) على قراءة الجماعة ، خلافا لقراءة المكيين^(٤) .

(٣) حمل الناس على تلقي القرآن من أفواه المشايخ الثقات ، و عدم الاتكال على التلقي من المصحف مباشرة ؛ بلجيء كثير من الكلمات في المصاحف نطقها مخالف لرسمها ، مثل ﴿الصَّلَاةُ﴾^(٥) ﴿الزَّكَاةُ﴾^(٦) ، و ﴿أَوْ لَا أَدْبَحْنَهُ﴾^(٧) وغيرها .

و في ذلك التلقي بعض الميزات ، منها: التوثق من ألفاظ القرآن ، و طريقة أدائه

(١)[طه:٦٣] ، قرأ نافع ، وابن عامر و شعبة و حمزة و الكسائي و أبو جعفر و خلف بتشديد إن و هذان بالألف و تخيف النون ، و قرأ ابن كثير وحده بتخفيف إن و هذان بالألف مع تشديد النون ، و قرأ حفص كذلك إلا أنه خفف نون هذان ، و قرأ أبو عمرو بتشديد نون إن و هذان بالياء انظر ، انظر ، التيسير ١٥١ ، النشر ٣٢١/٢ ، الإتحاف ٣٠٤ .

(٢)[الفاتحة:٦]

(٣)[التوبة:١٠٠]

(٤) انظر التيسير ١١٩ ، النشر ٢٨٠/٢ ، الإتحاف ٢٤٤ ، و سيأتي عليه الكلام في موضعه من سورة .

(٥)[البقرة:٣]

(٦)[البقرة:٤٣]

(٧)[النمل:٢١]



و التعرف على الأحكام التي لا يمكن كتابتها ، كالروم و الإشمام و الإمالة وغيرها ، ومنها معرفة كيفية النطق بفواتح السور المدوئة بالأحرف المقطعة و المحافظة على السند الذي هو ميزة هذه الأمة ، وغيرها من الميزات .

(٤) إفادة المعاني المختلفة ، و ذلك مثل قطع (أم) عن (من) كما في قوله تعالى ﴿ أَمْ مِّنْ يَّكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا ﴾^(١) ، للدلالة على أنها أم المنقطعة ، التي هي بمعنى بل ، ووصلها بها كما في قوله تعالى ﴿ أَمْنَ يَمْشِي سَوِيًّا ﴾^(٢) للدلالة على أنها عاطفة .

(٥) التفريق بين بعض الكلمات المتشابهة في الرسم ؛ لأن المصحف حينما كتب لم تكن الكلمات منقوطة؛ للتفريق بين الكلمات كما هو معروف، فرسمت الكلمة على القياس ، و ما أشبهها رسماً ، رسم بزيادة تدل عليه ، مثل ﴿ حَتَّى ﴾ و ﴿ جَاءَ ﴾^(٣) و ﴿ مِنْهُ ﴾ و ﴿ مِائَةً ﴾^(٤) ، و ﴿ إِلَى ﴾ و ﴿ أُولَى ﴾^(٥) .

(٦) الدلالة على بعض المعاني المختلفة ، كزيادة الياء في كلمة ﴿ بِأَيِّدٍ ﴾^(٦) للدلالة على قوة الله ، التي بنى بها السماء لأن معنى الأيد القوة^(٧) .

(١) [النساء: ١٠٩]

(٢) [الملك: ٢٢]

(٣) [الزمر: ٦٩]

(٤) [البقرة: ٢٥٩]

(٥) [النساء: ٥٩]

(٦) [الذاريات: ٤٧]

(٧) انظر معجم مقاييس اللغة ١/١٦٣ ، اللسان (أيد) .

(٧) الدلالة على أصل الحرف ، سواء كان واوياً كـ ﴿ الصَّلَاة ﴾^(١)

﴿ الزَّكَاة ﴾^(٢) أو يائياً ﴿ هَدَى ﴾^(٣) ﴿ أَغْنَى ﴾^(٤) و مثل كتابة

الكسرة ياء ، كما في قوله تعالى ﴿ وَإِيتَايْ ذِي الْقُرْبَى ﴾^(٥) ، و كتابة

الضمة واوا كما في قوله تعالى ﴿ سَأُورِيكُمْ ﴾^(٦) .

(٨) إفادة بعض اللغات الفصيحة ، في القرآن كما في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ رَحْمَتَ

اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾^(٧) ، كتبت التاء مفتوحة دلالة على لغة طيء^(٨) .

(٩) مطابقة اللفظ بالنسبة للقارئ ، و متابعة الخط بالنسبة للكاتب ، و تمييز ما

يمكن اغتفار مخالفته ، مما لا يمكن فيه ذلك^(٩) .

(١) [البقرة: ٣]

(٢) [البقرة: ٤٣]

(٣) [الأنعام: ٩٠]

(٤) [الحجر: ٨٤]

(٥) [النحل: ٩٠] .

(٦) [الأعراف: ١٤٥]

(٧) [الأعراف: ٥٦]

(٨) انظر مناهل العرفان ١/ ٣٧٦ .

(٩) انظر الجواهر الفريد لا بن عريشة الهورياني ق ١٩ .

المؤلفات في علم الرسم قديما وحديثا.

لقد حظي رسم القراءان الكريم ، منذ نزول القراءان بأهمية بالغة، سواء من قبل النبي ﷺ الذي كان حريصا على كتابة القراءان بعد نزول الوحي مباشرة، أو من قبل الصحابة-رضي الله عنهم- الذين كانوا يكتبون الوحي للنبي ﷺ، فكتب القراءان كله في عهد النبي ﷺ، ولم يجمع في مكان واحد - كما هو معلوم- و من ثم اتخذ بعض الصحابة مصاحف خاصة بهم، إلى أن كتب عثمان -رضي الله عنه- المصاحف و أرسلها إلى الأمصار، فاعتمد الناس عليها ، ونسخوا مصاحفهم منها ، إلى أن جاء أئمة القراءة، ومن اشتغلوا بها ، فوضعوا بعض الكتب في رسم القراءان و هجائه ؛ تثبيتا لما جاء في أمهات المصاحف المرسلة إلى الأمصار؛ و حفظا للقواعد التي كتبت بها تلك المصاحف ؛ و خشية حصول التحريف في الرسم ، مع كثرة النقل والنسخ من تلك المصاحف بعضها من بعض ، ثم توالى التأليف في رسم القراءان ، و بدأ يأخذ منحى التوسع في التأليف، و ألفت كتب هي أوسع من تلك التي كانت في بداية عصور التدوين، و بدأ العلماء ينظمون تلك الكتب، و يشرحون تلك المنظومات إلى عصرنا الحاضر .

و على هذا فيمكن تقسيم التأليف في علم الرسم إلى ثلاثة أقسام هي كالتالي :

القسم الأول : التأليف في علم الرسم خاصة و قواعده و أصوله ، دون الاعتماد على كتاب معين أو شرح لمنظومة أو خلافه .

القسم الثاني : المنظومات و شروحها .

القسم الثالث : التأليف في مباحث تتعلق بعلم الرسم .

و إليك بيانها بشئ من التفصيل :

القسم الأول :

التأليف في علم الرسم خاصة و قواعده و أصوله دون الاعتماد على

كتابه معين أو شرح لمنظومة أو خلافة .

و المقصود من هذا القسم الكتب التي لم تعتمد على غيرها شرحا ، أو نظما ،

أو تعليقا أو حواشي ، بل أن بعضها كان تأصيلا لهذا العلم ، فمن هذه الكتب :

(١) كتاب " اختلاف مصاحف الشام و الحجاز و العراق " ^(١) لعبد الله بن عامر اليحصبي (١١٨هـ) .

(٢) كتاب " مقطوع القراء و موصوله " ^(٢) للمؤلف نفسه .

(٣) كتاب في " هجاء المصاحف " ^(٣) ليحيى بن الحارث الذماري (١٤٥هـ) .

(٤) كتاب " مرسوم المصحف " ^(٤) لأبي عمرو بن العلاء البصري (١٥٤هـ) .

(٥) كتاب في " مقطوع القراء و موصوله " ^(٥) لحمزة بن حبيب الزيات (١٥٦هـ) .

(٦) كتاب " اختلاف مصاحف أهل المدينة و أهل الكوفة و أهل البصرة " ^(٦) لعلي بن حمزة الكسائي (١٨٩هـ) .

(٧) كتاب في مقطوع القراء و موصوله للمؤلف نفسه ^(٧) .

(٨) كتاب " الهجاء " للمؤلف نفسه ^(٨) .

(١) الفهرست لابن النديم ص ٣٩ .

(٢) الفهرست لابن النديم ص ٣٩ .

(٣) الفهرست لابن النديم ص ٣٩ .

(٤) منه نسخة مخطوطة في مكتبة أيا صوفيا في تركيا رقم (٤٨١٤) ، انظر الفهرس الشامل ، ج رسم المصحف ص ١ .

(٥) الفهرست لابن النديم ص ٣٩ .

(٦) الفهرست لابن النديم ص ٣٨ .

(٧) الفهرست لابن النديم ص ٣٨ ، و نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ٦١ .

(٨) نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ٦١ .

- (٩) كتاب "هجاء السنة" ^(١) للغازي بن قيس الأندلسي (١٩٩هـ).
- (١٠) كتاب "اختلاف أهل الكوفة و البصرة و الشام في المصاحف" ^(٢) لأبي زكريا يحيى بن زياد الفراء (٢٠٧هـ).
- (١١) كتاب "اختلاف المصاحف" ^(٣) لخلف بن هشام (٢٢٩هـ).
- (١٢) كتاب "اختلاف المصاحف" ^(٤) لأبي حاتم السجستاني (٢٤٨هـ).
- (١٣) كتاب "الهجاء" ^(٥) للمؤلف نفسه.
- (١٤) كتاب في "رسم المصحف" ^(٦) لأبي المنذر نصير بن يوسف النحوي (٢٤٩هـ).
- (١٥) كتاب "هجاء المصاحف" ^(٧) لمحمد بن عيسى الأصبهاني (٢٥٣هـ).
- (١٦) كتاب في "هجاء المصاحف" ^(٨) لأحمد بن إبراهيم الوراق (٢٧٠هـ).
- (١٧) كتاب في "مرسوم الخط" ^(٩) لأبي بكر بن الأنباري (٣٢٨هـ).
- (١٨) كتاب "الهجاء" ^(١٠) له أيضا.
- (١٩) وله كتاب ثالث "فيما رسم من المقطوع و الموصول" ^(١١)

(١) ذكره الداني ، و نقل منه كثيرا، انظر المقنع ٢٢، ٢١ .
 (٢) الفهرست لابن النديم ص ٣٨، معجم الأدباء لياقوت ١٣/٢٠ .
 (٣) الفهرست لابن النديم ص ٣٩ .
 (٤) إنباه الرواة للقفطي ٦٢/٢، ومنه نسخة مخطوطة في مكتبة برلين بألمانيا ١٧٤/١، برقم ٤٥٠/الرابع/٣، انظر الفهرس الشامل ص ٢ .
 (٥) معجم الأدباء ٢٦٥/١١ .
 (٦) معرفة القراء ٤٢٧/١ .
 (٧) انظر المقنع ٢٣، معرفة القراء ٤٤٠/١ .
 (٨) الفهرست لابن النديم ص ٣٩، غاية النهاية ٣٤/١ .
 (٩) منه نسخة في رامبور /الهند، برقم (٢٧٩) رسم خط، انظر الفهرس الشامل ص ٣ .
 (١٠) الفهرست لابن النديم ص ٨٢، طبقات المفسرين للداودي ٢٣١/٢، معجم الأدباء ٣١٣/١٨ .
 (١١) منه نسخة في رامبور /الهند، برقم (٣٨٥) رسم خط، انظر الفهرس الشامل ص ٣ .

(٢٠) كتاب "اللطائف في جمع هجاء المصاحف" ^(١) لابن مقسم العطار المقرئ (٣٥٤هـ).

(٢١) كتاب "المصاحف" ^(٢) للمؤلف نفسه .

(٢٢) كتاب في "الهجاء" ^(٣) لأبي بكر أحمد بن الحسين بن مهران (٣٨١هـ).

(٢٣) كتاب "هجاء مصاحف الأمصار" ^(٤) لأبي العباس أحمد بن عمار المهدوي (٤٣٠هـ).

(٢٤) كتاب "هجاء المصاحف" ^(٥) لمكي بن أبي طالب القيسي (٤٣٧هـ) .

(٢٥) كتاب "البديع في رسم مصاحف عثمان" ^(٦) لأبي عبد الله محمد بن يوسف الجهنبي (٤٤٢هـ).

(٢٦) كتاب "المقنع في معروفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار" ^(٧) لأستاذ هذا الفن ومحرره أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني (٤٤٤هـ).

(٢٧) كتاب "مختصر ما رسم في المصحف الشريف" ^(٨) لأبي الطاهر إسماعيل بن خلف السرقسطي (٤٥٥هـ).

(٢٨) كتاب "السبل المعارف إلى رسم المصاحف" ^(٩) لأبي محمد عبد الله بن سهل بن يوسف (٤٨٠هـ).

(١) معجم الأدباء ١٨/١٥٣، كشف الظنون ٢/١٥٥٣ .

(٢) معجم الأدباء ١٨/١٥٣، كشف الظنون ٢/١٥٥٣ .

(٣) انظر النشر ٢/١٢٨ .

(٤) طبع الكتاب بتحقيق محي الدين عبد الرحمن رمضان، عدة طبعات منها ضمن مجموعة الرسائل الكمالية، الرسالة الثالثة، نشر دار المعارف، الطائف .

(٥) إنباه الرواة ٣/٣٨١، معجم الأدباء ١٩/١٧٠ .

(٦) طبع الكتاب بتحقيق أ.د. سعود بن عبد الله الفينسان، ١٤١٩هـ، دار أشبيليا للنشر و التوزيع .

(٧) الكتاب مشهور جدا، طبع عدة طبعات منها واحدة لدار الفكر ١٩٤٠م، بتحقيق الدكتور أحمد دهمان .

(٨) منه نسخة في براتسلافا / تشيكوسلوفاكيا، ٨، ٢٣، الفهرس الشامل ص ١٥ .

(٩) رسم المصحف ١٧٦، وأحاله إلى اللبيب ورقة ١٣ .

- (٢٩) كتاب " التبيين لهجاء التترييل " ^(١) لسليمان بن نجاح الأندلسي (هـ).
 (٣٠) كتاب في " هجاء المصاحف " ^(٢) لأحمد بن محمد بن سعيد بن حرب (٥٤٠هـ).
 (٣١) "رسالة في رسم القرآن " ^(٣) لابن سعادة أبي عبدالله محمد بن عبد العزيز الشاطبي التجيبي (٦١٤هـ).
 (٣٢) كتاب في "رسم المصحف " ^(٤) لأبي طاهر إسماعيل بن ظاهر العقيلي (٦٢٣هـ).
 (٣٣) رسالة في "رسم المصحف " ^(٥) لإبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن بن وثيق الأندلسي (٦٥١هـ).
 (٣٤) كتاب "اللطائف في رسم المصاحف " ^(٦) لأبي العلاء الحسن بن أحمد الهمداني العطار (٥٦٩هـ).
 (٣٥) كتاب "عنوان الدليل في مرسوم خط التترييل " ^(٧) لأبي العباس أحمد بن محمد بن عثمان المراكشي (٧٢١هـ).

(١) معرفة القراء ٨٦٣/٢، غاية النهاية ٣١٧/١، ويقع في ستة مجلدات، واختصره المؤلف في "مختصر التبيين لهجاء التترييل"، حققه الدكتور أحمد شرشال في رسالة دكتوراه في الجامعة الإسلامية عام ١٤١٣ هـ.
 (٢) واعتمد عليه الخراز في غير موضع من نظمه، انظر فتح المنان ص ٨١.
 (٣) منه نسخة في دار الكتب الوطنية / تونس، برقم (٢٩٠٢)، انظر الفهرس الشامل ص ٣٣.
 (٤) غاية النهاية ١٦٥/١، وله عدة نسخ منها في جامعة بيل / نيوهافن برقم ٥٩٤ (ل-١١٢)، وخمس أخرى في الأزهرية و دار الكتب و التيمورية، انظر الفهرس الشامل ص ٣٣-٣٤.
 (٥) توجد منه نسخ مخطوطة في دار الكتب المصرية، وتركيا، انظر رسم المصحف ص ١٧٩.
 (٦) الجعيري في الجميلة ٢٧١، ولم أقف عليه عند غيره بهذا الاسم، وله كتاب الهادي إلى معرفة المقاطع و المبادئ في رسم المصحف، ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ٢٠٢٦/٣، والبغدادي في إيضاح المكنون ٧١٥/٢، كحالة في معجم المؤلفين ٥٣٤/١.
 (٧) طبع الكتاب بتحقيق هند شليبي، في دار المغرب الإسلامي ١٩٩٠ م.

- (٣٦) كتاب " كشف الأسرار في رسم مصاحف الأمصار " ^(١) لمحمد بن محمود بن محمد الشيرازي (٧٧٦هـ).
- (٣٧) كتاب " الظرائف في رسم المصاحف " ^(٢) لمحمد بن محمد بن الجزري (٨٣٣هـ).
- (٣٨) كتاب " مصباح الواقف على رسوم المصاحف " ^(٣) لأحمد بن محمد جمال الدين الواسطي (٨٣٦هـ).
- (٣٩) كتاب " منهل العطشان في رسم أحرف القرآن " ^(٤) عباد الله طاهر الأصفهاني (القرن التاسع هـ).
- (٤٠) كتاب " زبدة البيان في رسوم مصاحف عثمان " ^(٥) لمحمد بن علي الكرمانلي (القرن التاسع هـ).
- (٤١) رسالة في " أقسام القرآن و مرسوم خطه و كتابته " ^(٦) لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي (٩١١هـ).
- (٤٢) رسالة في " بيان رسوم المصاحف العثمانية " ^(٧) لمحمد بن علي البركوي (٩٨١هـ).
- (٤٣) كتاب " الجواهر اليراعية في رسم المصاحف العثمانية " ^(٨) لمحمد بن أحمد العوفي (١٠٥٠هـ).

(١) له نسخة في أوقاف الموصل (الحجيات)، برقم ٢٢/٣ مجموع-١٠، الفهرس الشامل ص ٥٨ .

(٢) منجد المقرئين ص ٣٣.

(٣) منه نسخة في مكتبة برلين /ألمانيا ١/١٧٤، برقم (٤٥٠/الرابع/٤)، انظر الفهرس الشامل ص ٦٧.

(٤) منه نسخة في الأكاديمية الأذربكية / طاشقند ١٠/١٦٤-١٦٥، برقم (٢٦٦٩)، انظر الفهرس الشامل ص ٧٣ .

(٥) منه نسخة في جاريت / برنستون ٣٨٢، برقم (٦٣٣هـ-١٢٤٤)، الفهرس الشامل ص ٦١ .

(٦) منه نسخة في مكتبة الأوقاف /بغداد ١/١١٨، برقم (٢٤/٢٢٨١١مجاميع)، الفهرس الشامل ص ٧٤.

(٧) منه نسخة في جاريت/يهودا، برنستون ١/١٨٤، برقم (٤٤٠٤)، الفهرس الشامل ص ٧٤.

(٨) و هو الكتاب المقصود بالدراسة .

- (٤٤) كتاب "فوائد الطريقة الطريفة في رسوم المصاحف العثمانية" ^(١) حسين بن علي الأماسي، كان حياً (١٠٦٤هـ).
- (٤٥) كتاب "رسم قراءات الأئمة السبعة المشهورين" ^(٢) محمد الرضي بن عبد الرحمن السوسي، كان حياً (١٠٨٢هـ).
- (٤٦) بيان الخلاف و التشهير و الاستحسان، و ما أغفله مورد الظمان، و ما سكت عنه في التزويل و البرهان، و ما جرى به العمل من خلاف الرسم في القراءان " ^(٣) لأبي زيد عبد الرحمن بن أبي القاسم، المشهور بابن القاضي المكناسي (١٠٨٢هـ).
- (٤٧) كتاب "المتع في شرح المقنع" ^(٤) لأبي عبد الله محمد بن سعيد السوسي (١٠٨٩هـ).
- (٤٨) كتاب "السراج في الرسم" ^(٥) طير الجنة : أبو أحمد بن عمر الجكني، كان حياً (١١٢٠هـ).
- (٤٩) كتاب "حجة الإسلام في رسم الخط الموافق لرسم الإمام" ^(٦)، لمحمد بن بدر الإسلام (١١٥٧هـ).
- (٥٠) كتاب "القول السديد و النمط الجديد في رسم القراءان و التجويد" ^(٧) محمد معروف بن مصطفى الشهرزوري (١٢٥٤هـ).

(١) منه نسخة في التيمورية بدار الكتب في القاهرة، برقم ١٧٦ مجاميع، انظر الفهرس الشامل ص ٨٣.

(٢) له عدة نسخ إحداها في خزانة تطوان /المغرب برقم ٣٤٥/١١/١٢٠م انظر الفهرس الشامل ص ٨٤ .

(٣) له أكثر من عشرة نسخ، أقدمها في الخزانة العامة بالرباط /القسم الثاني برقم ١٥٣٢ انظر الفهرس الشامل ص ٨٤-٨٥.

(٤) له نسخة في خزانة القرويين / فاس، اللاتحة مج ٢/ق ٨/١٩٧٣/٥٣ برقم ١٠٥٧، انظر الفهرس الشامل ص ٨٨.

(٥) له نسخة في العبدلية /تونس ١٤٣/١-١٤٤، برقم ٣٧٩، ١٩، انظر الفهرس الشامل ص ٩١.

(٦) مجموعة منجانا/برمنجهام ص ٦٩-٧٠، برقم ٦٨ (٣٤٧)، انظر الفهرس الشامل ص ٩١.

(٧) له نسخة في جامعة السليمانية / العراق ص ١٧، برقم ٢/٢٧٥، انظر الفهرس الشامل ص ٩٣ .

- (٥١) كتاب " درر المنافع في اصل رسم الستة السماع غير نافع " ^(١) لأبي العلاء إدريس بن عبد الله الودغيري (١٢٥٧هـ).
- (٥٢) كتاب "عمدة العرفان في مرسوم القراءان " ^(٢) محمد بن عبد الرحمن النائلي المغربي، كان حياً (١٢٧٧هـ).
- (٥٣) كتاب "ضوابط الرسم في إيضاح الرقم " ^(٣) لعلي نداء البراني، من علماء القرن الثالث عشر .
- (٥٤) كتاب " الجواهر الفريد في رسم القراءان المجيد " ^(٤) لسيد بركات بن يوسف عريشة الهوريني، كان حياً (١٢٨٦هـ).
- (٥٥) كتاب " إرشاد القراء و الكاتبين إلى معرفة رسم الكتاب المبين " ^(٥) لأبي عبيد رضوان بن محمد بن سليمان ، المعروف بالمخللاقي (١٣١١هـ).
- (٥٦) كتاب "المواهب الربانية فيما يتعلق بالمصاحف العثمانية " ^(٦) لمحمد بن خلف الحسيني (١٣٥٧هـ).
- (٥٧) كتاب " إرشاد الحيران إلى معرفة ما يجب اتباعه في رسم القراءان " ^(٧) للمؤلف نفسه.
- (٥٨) كتاب " فتح الرحمن و راحة الكسلان " ^(٨) لمحمد أبي زيد (؟هـ)

(١) له نسخة في الخزانة العامة/ الرباط ، القسم الثاني ١٩/١، برقم ١١٤٨، انظر الفهرس الشامل ص ٩٣ .

(٢) له نسخة بدار الكتب /القاهرة ٢٤/١، برقم (٢٥٧)، انظر الفهرس الشامل ص ٩٤ .

(٣) دار الكتب /القاهرة، فواد ١٠٨/٢، برقم (٥٦١٩هـ)

(٤) له نسخ عدة منه في الأزهرية /القاهرة ٧٥/١-٧٦، برقم ١٣٩٧ مجاميع ٢٢٢٨٨، انظر الفهرس الشامل ص ٩٤ .

(٥) له نسخ عدة منها في بلدية الإسكندرية /القاهرة (قر-تج) ٤، برقم ٥١٣٦، انظر الفهرس الشامل ص ٩٦ .

(٦) منه نسخة في جامعة الرياض ص ٩٦، برقم (٢٥٤٤)، انظر الفهرس الشامل ص ٩٨

(٧) منه نسخة في الأزهرية، برقم (٣٥٦) ٢٦٣٥٠، انظر الفهرس الشامل ص ٩٧ .

(٨) انظر رسم المصحف ص ١٨٥ .

٥٩) كتاب " تشحيد الأذهان لرسم آيات القرآن " ^(١) لعبد الرحمن محمد هواسن (هـ؟) .

٦٠) كتاب " سميح الطالبين في رسم و ضبط الكتاب المين " ^(٢) لعلي بن محمد الضباع (١٣٧٦هـ) .

(١) الموضع السابق نفسه .

(٢) الكتاب له عدة طبعات منها الأخيرة في مصر/ المكتبة الأزهرية للتراث، ١٤٢٠هـ .

القسم الثاني : المنظومات و شروحها .

نظرا لحاجة الدارس في علم الرسم لحفظ كثير من الكلمات التي خالفت القياس، و لا يضبطها ضابط معين ، أُحْتِيجَ إلى نظم هذه الكلمات ؛ ليسهل حفظها على الدارسين، فتوالت المنظومات على الكتب المنشورة، حتى أخذت مكانها، و من ثم شرحت هذه المنظومات، و إليك بعض هذه المنظومات و شروحها :

(٦١) أرجوزة " ابن عمران " ^(١)

(٦٢) أرجوزة " الاقتصاد " ^(٢) لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني (٤٤٤هـ).

(٦٣) كتاب " المنصف " ^(٣) نظم لأبي الحسن علي بن محمد المرادي البليسي (٥٦٣هـ).

(٦٤) منظومة " عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد " ^(٤) الإمام القاسم بن فيره بن خلف الشاطبي (٥٩٠هـ).

و قد حظيت بشروح كثيرة منها :

(٦٥) كتاب " الوسيلة إلى كشف العقيلة " ^(٥) لعلم الدين السخاوي (٦٤٣هـ).

(٦٦) كتاب " شرح العقيلة " ^(٦) لأبي عبد الله محمد بن القفال الشاطبي (٦٢٨هـ).

(١) ذكرها الجعيري في الجميلة ٢٧١ .

(٢) انظر غاية النهاية ٥٠٥/١ .

(٣) و هو أحد مصادر الخراز في منظومته " مورد الظمان " و قد ذكره ابن عاشر في شرحه فتح المنان ٦٤، و الدليل ٣٣ .

(٤) و هي القصيدة الرائية المشهورة، قال فيها الذهبي : و قد سارت الركبان بقصيدتيه (حرز الأمان، و عقيلة أتراب القصائد) اللتين في السبع و الرسم، و حفظهما خلق لا يحصون، و خضع لهما فحول الشعراء، و كبار البلغاء و حذاق القراء، فقد أبدع و أوجز، و سهل الصعب، و أخلص النية اهـ . معرفة القراء ١١١١/٣ - ١١١٢ . و لها نسخ كثيرة . انظر الفهرس الشامل ص ١٧ - ٢٨ .

(٥) حقق الكتاب في رسالة جامعية، نال بها الطالب : طلال بن أحمد الشودري درجة الماجستير سنة ١٤١٤هـ، و كان أعضاء اللجنة مشايخنا : د. محمد سيويو البدوي مشرفا، و د. محمد سيدي الأمين، و الشيخ عبد الرافع رضوان مناقشين .

(٦) له عدة نسخ، منها في الحرم المكي، ١٥ - ١٦، برقم (٢٠)، انظر الفهرس الشامل ص ٣٤ .

- (٦٧) كتاب "شرح الرائية" ^(١) لشهاب الدين إسماعيل بن إبراهيم أبي شامة المقدسي (٦٦٥هـ).
- (٦٨) كتاب "شرح عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد" ^(٢) لشهاب الدين أحمد بن محمد بن جبارة المرداوي الحنبلي (٧٢٨هـ).
- (٦٩) كتاب "جميلة أرباب المراصد في شرح عقيلة أتراب القصائد" ^(٣) لبرهان الدين إبراهيم بن عمر الجعيري (٧٣٢هـ).
- (٧٠) كتاب "شرح عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد" ^(٤) أحمد بن محمد بن أبي بكر بن محمد الشيرازي الكارزوني (٧٩٨هـ).
- (٧١) كتاب "تلخيص الفوائد و تقريب المتباعد" ^(٥) لعلي بن عثمان بن القاصح (٨٠٢هـ).
- (٧٢) كتاب "الهبات السنية العلية على أبيات الشاطبية" ^(٦) لنور الدين الملا علي بن سلطان القاري (١٠١٤هـ).
- (٧٣) كتاب "الدرة الصقيلة في شرح أبيات العقيلة" ^(٧) لـ الليب أبي بكر بن عبد الغني التونسي ، كان حيا (١٠١٨هـ).

(١) له نسخة في دار الكتب /القاهرة، ١/ ٢٢، برقم (٤٩٣) بمجاميع، انظر الفهرس الشامل ص ٣٨.

(٢) انظر كشف الظنون ١١٥٩/٢، و له نسخة في الظاهرية /دمشق ١٨٩/٢، برقم ٣٠٦ و له نسخ أخرى، انظر الفهرس الشامل ص ٥٢.

(٣) حقق في رسالة دكتوراه في جامعة أم القرى، نال بها الطالب: محمد إلياس محمد أنور درجة الدكتوراه ، في العام ١٤٢٢هـ، وكان شيخنا الدكتور حلمي عبد الرؤوف أحد أعضاء لجنة المناقشة .

(٤) انظر كشف الظنون ١١٥٩/٢، و له نسخة في برلين /ألمانيا ١٩٢/١، برقم ٤/٤٩٦ .

(٥) الكتاب طبع بمطبعة البابي الحلبي، سنة ١٣٦٨هـ، بمراجعة و تعليق الشيخ عبد الفتاح القاضي .

(٦) عندي منه نسخة مصورة من الجامعة الإسلامية برقم (٢٩٧٤) أصلها بدار الكتب /القاهرة برقم ٢٣ قراءات ، و له نسخ أخرى كثيرة ، انظر الفهرس الشامل ص ٧٥-٧٧. وقد حقق مؤخرًا في رسالة دكتوراه في جامعة أم القرى ، كلية الدعوة و أصول الدين ، فرع الكتاب والسنة .

(٧) منه نسخة في المكتبة الوطنية /تونس ١٠/١، برقم ١٨٥١٠، انظر الفهرس الشامل ص ٩٠.

- و هذه أهم الشروح التي وقفت عليها للعقيلة، و من المنظومات أيضا :
- (٧٤) أرجوزة " المصباح " ^(١) نظم الإمام أحمد بن دله الواسطي (٦٥٣هـ).
- (٧٥) أرجوزة " مورد الظمان في رسم أحرف القرآن " ^(٢) منظومة للشيخ محمد بن محمد بن إبراهيم الشريشي ، الشهير بالخرّاز (٧١٨هـ).
- و عليها شروح كثيرة، و تعليقات، و حواشي، و تقييدات، و تذييلات، فمن ذلك :
- (٧٦) كتاب " التبيان في شرح مورد الظمان " ^(٣) لأبي محمد عبد الله بن عمر الصنهاجي (٧٩٤هـ).
- (٧٧) كتاب " إعانة المبتدئ على معاني ألفاظ مورد الظمان " ^(٤) لأبي عثمان سعيد بن سليمان السملالي (٨٨٢هـ).
- (٧٨) كتاب " تنبيه العطشان على مورد الظمان " ^(٥) لـ الحسين بن علي بن طلحة الشوشاوي الرجراجي (٨٩٩هـ).
- (٧٩) كتاب " تقييد إصطلاحات على مورد الظمان " ^(٦) لأبي عبد الله محمد بن أحمد المكناسي (٩١٩هـ).

(١) ذكره الجعبري في الجميلة ٢٧١ و قد نقل منه في كثيرا ، انظر مثلا ٤٩٤، ٦٢٢، ٧١٨، و توجد منه نسخة في مكتبة الدولة برلين ١/١٧٤، انظر الفهرس الشامل ٤٧٣ .

(٢) و له نسخ كثيرة ، انظر الفهرس الشامل ص ٤٢-٤٧، و هذه المنظومة أصبحت من أشهر المنظومات في علم الرسم ؛ لجمعها بين المقنع و العقيلة و التزويل و ما زاده المنصف، و كان الناظم -رحمه الله- قد ألف نظما سمله " عمدة البيان " فقال : (.. ثم انتسخ و اشتهر و رواه بذلك أناس شتى ، ثم عثرت على مواضع كنت و همت فيها، فأصلحتها ، فيبلغ أربعا و خمسين بيتا مع الأربعمئة، فصار الآن نفعا على ما سبق منه سبعة عشر بيتا، فمن قيد من هذا نسخة فيثبت هذا بآخره، ليوقف على صحته ...) . التبيان [ق ٧٣ / أ] .

(٣) عندي منه نسخة مصورة من الجامعة الإسلامية في المدينة النبوية برقم (٦٨٠١) ٧٣ ورقة، و بها نقص، و له نسخ أخرى، انظر الفهرس الشامل ٥٩-٦٠ .

(٤) منه نسخة في خزانة القرويين / فاس، برقم ١٠٥٣، انظر الفهرس الشامل ص ٦٧ .

(٥) منه نسخة في خزانة القرويين / فاس، برقم ٢٢٩، و له نسخ أخرى، انظر الفهرس الشامل ص ٧٢ .

(٦) منه نسخة في خزانة تطوان / المغرب، برقم (٦٤٨/٧٩)، انظر الفهرس الشامل ص ٧٤ .

٨٠) كتاب "فتح المنان المروي بمورد الظمان" ^(١) لعبد الواحد بن علي بن عاشر الأندلسي (١٠٤٠هـ).

٨١) كتاب "الإعلان بتكميل مورد الظمان" للمؤلف نفسه .

٨٢) كتاب "مجموع البيان في شرح ألفاظ مورد الظمان" ^(٢) لأبي الحسن علي بن الحسن الزرهوني، ابن أبي العافية (؟هـ).

٨٣) كتاب "فتح الرحمن بشرح مورد الظمان" ^(٣) محمد بن عثمان بن سعيد الطوسي، ابن كيكي (؟هـ).

٨٤) كتاب "دليل الحيران على مورد الظمان" ^(٤) لإبراهيم بن أحمد المارغني التونسي (بعد ١٣٢٥هـ).

٨٥) كتاب "لطائف البيان في رسم القراء شرح مورد الظمان" ^(٥) لأحمد بن محمد أبو زيتحار (؟هـ).

٨٦) "حواش على مورد الظمان في رسم القراء" ^(٦) للمخللاتي (١٣١١هـ).
و من المنظومات أيضا :

٨٧) كتاب "روضة الطرائف في رسم المصاحف" ^(٧) منظومة لبرهان الدين إبراهيم بن عمر الجعيري (٧٣٢هـ).

(١) و هو من اعظم الشروح على مورد الظمان ، و عندي منه نسخة مصورة من مكتبة الحرم النبوي الشريف برقم (٢١١/١٩)، و له نسخ كثيرة انظر الفهرس الشامل ص ٧٨-٨٢ .

(٢) له عدة نسخ منه نسخة في دار الكتب / القاهرة برقم (٤٣٢) ، انظر الفهرس الشامل ص ١٠٧ .

(٣) منه نسخة في دار الكتب / القاهرة ، برقم ١٩١٣٩ ، انظر الفهرس الشامل ص ١١٠ .

(٤) الكتاب له عدة طبعات من آخرها ط ١٤١٥هـ . دار الكتب العلمية / لبنان ، ضبطه و خرج آياته و أحاديثه الشيخ زكريا عميرات .

(٥) الكتاب مطبوع بمطبعة محمد علي صبيح و أولاده بميدان الأزهر ، سنة ١٣٨٩هـ .

(٦) منه نسخة في جامعة الإمام / الرياض ٢٥٣٠ ، انظر الفهرس الشامل ص ٩٦ .

(٧) و هي أرجوزة من نظم الجعيري ، مخطوط ، و عندي جزء منه ، تفضل الدكتور محمد إلياس بإهدائي إيها .
و انظر الجميلة ٢٧١ ، الأعلام للزركلي ٥٥/١ .

٨٨) كتاب "واضحة المبهوم في علم الرسوم" ^(١) لمحمد بن خليل بن عمر القشيري الأربلي (؟هـ).

٨٩) كتاب "اللؤلؤ المنظوم في ذكر جملة من الرسوم" ^(٢) نظم لمحمد بن أحمد الشهير بالمتولي (١٣١٣هـ).

٩٠) كتاب "الرحيق المختوم في نثر اللؤلؤ المنظوم" لحسن بن خلف الحسيني (؟هـ).

(١) توجد منه نسخة بدار الكتب المصرية برقم (تيمور ٤٤٧ تفسير)، انظر رسم المصحف ١٧٩ .

(٢) و طبع مع شرحه في مطبعة المعاهد بمصر ، بدون تاريخ .

القسم الثالث : التأليف في مباحث تتعلق بعلم الرسم .

و أقصد بهذا القسم الكتب التي لم يقصد في تأليفها أصلاً علم الرسم ، من حيث قواعده وأصوله، وإنما ذكرت تبعاً لموضوعات أخرى في علوم القرآن، أو جزأها فيها أهم الموضوعات المتعلقة بفن الرسم، ومنها :

(٩١) "فصل في جماع أحاديث القرآن و إثباته في كتابه و تأليفه و إقامة حروفه " ^(١) عقده أبو عبيد القاسم بن سلام (٢٢٤هـ)، في كتابه فضائل القرآن و معالمه و أدبه.

(٩٢) فصول في كتاب "علم المصاحف" ^(٢) لأبي بكر محمد بن عبد الله بن أشته الأصبهاني (٣٦٠هـ).

(٩٣) فصول في " اختلاف المصاحف و ائتلافها " ^(٣) عقدها ابن أبي داود (٣١٦هـ) في كتاب المصاحف .

(٩٤) "فصل في رسم المصحف" ^(٤) عند بدر الدين الزركشي في كتابه البرهان في علوم القرآن .

(٩٥) " فصل في مرسوم الخط وآداب كتابته " ^(٥) السيوطي في كتاب الإتيقان في علوم القرآن .

(٩٦) فصل ^(٦) في كتاب لطائف الإشارات، القسطلاني (٩٢٣هـ).

(٩٧) فصل ^(٧) في كتاب "إتحاف فضلاء البشر" لأحمد بن محمد البنا (١٣٥٩هـ).

(١) انظر فضائل القرآن لأبي عبيد القاسم بن سلام ٢٨٠-٣٣٠ .

(٢) غاية النهاية ١٨٤/٢، ينقل منه السيوطي كثير في الدر المنثور و الإتيقان، و الكتاب مفقود على حد علمي .

(٣) انظر كتاب المصاحف لابن أبي داود ٢٥٤/٢-٤٢٨ ، تحقيق الدكتور محب الدين عبد السبحان ، طبع وزارة الشؤون الإسلامية في قطر ١٤١٦هـ .

(٤) البرهان في علوم القرآن ٣٧٦/١-٤٣٠ .

(٥) الإتيقان ١٤٥/٤-١٦٢ .

(٦) ٢٧٩/١-٣٠٦ .

(٧) الإتحاف ص ٩، و يذكر أيضاً في نهاية كل سورة ما ورد فيها من مسائل الرسم .

(٩٨) كتاب "إيقاظ الأعلام لوجوب اتباع رسم مصحف الإمام عثمان بن عفان رضي الله عنه" ^(١) لمحمد حبيب الله بن الشيخ عبد الله بن ما يأبي الحكني الشنقيطي .

(٩٩) فصول و مباحث في كتاب " تاريخ القراءان و غرائب رسمه و حكمه " ^(٢) لمحمد طاهر بن عبد القادر الكردي المكي .

(١٠٠) رسالة في " تاريخ المصحف الشريف " ^(٣) لعبد الفتاح القاضي (١٤٠٣هـ) .
(١٠١) كتاب " رسم المصحف و الاحتجاج به في القراءات " ^(٤) لعبد الفتاح شلي إسماعيل .

(١٠٢) كتاب " رسم المصحف و ضبطه بين التوقيف و الاصطلاحات الحديثة " ^(٥) لفضيلة الدكتور : شعبان محمد إسماعيل .

(١٠٣) كتاب " رسم المصحف دراسة لغوية و تاريخية " ^(٦) لغانم قدوري الحمد .
و هناك كتب أخرى في الرسم ، ليست قليلة ، بعضها لم يعرف مؤلفوها ، و إنما حاولت الاختصار على أشهر الكتب ، و المؤلفين ^(٧) .

(١) الكتاب طبع عدة مرات ، منها الثانية عام ١٣٩٢هـ ، نشر دار المعرفة ، سورية ، حمص .

(٢) الكتاب طبع مرتين ، الأولى سنة ١٣٦٥هـ ، و الثانية سنة ١٣٧٢هـ ، و ذلك في مطبعة البابي الحلبي بمصر وكانت بمراجعة الشيخ علي الضباع .

(٣) و كان الشيخ قد فرغ من كتابتها سنة ١٣٧١هـ ، و نشرها مكتبة الجندي بمصر .

(٤) طبع الكتاب عدة مرات ، منها طبعة دار الشروق في جدة ، سنة ١٤٠٣هـ .

(٥) الكتاب طبع بدار السلام ، القاهرة ، سنة ١٤١٩هـ و نشرته المكتبة المكية ، بمكة المكرمة .

(٦) و هي رسالة ماجستير ، نال بها المؤلف الدكتور غانم قدوري الحمد درجة الماجستير من جامعة القاهرة ، و طبع

الكتاب في العراق سنة ١٤٠٢هـ ، تحت إشراف اللجنة الوطنية للاحتفال بالقرن الخامس عشر الهجري .

(٧) للوقوف على مزيد من تلك الكتب ، انظر الفهرس الشامل ص ٩٩-١٢٧ .

القسم الأول :
الدراسة

وفيه فصلان :

الفصل الأول : ترجمة

المؤلف

الفصل الثاني : دراسة

الكتاب

الفصل الأول :

ترجمة المؤلف

وفيه ستة مباحث :

المبحث الأول : اسم المؤلف ونسبه و
نشأته .

المبحث الثاني : حياته .

المبحث الثالث : شيوخه وما قرأ عليهم .

المبحث الرابع : إسناده في القراءات .

المبحث الخامس : مؤلفاته .

المبحث السادس : وفاته .

المبحث الأول : اسم المؤلف، ونسبه، ونشأته :

اسم المؤلف هو: محمد بن أحمد بن محمد العوفي الحجازي، ولم تذكر مصادر ترجمته أكثر من اسمه و اسم أبيه و جده و نسبته، و حتى في كتبه التي و قفت عليها، لم يذكر فيها رحمه الله أكثر من هذا، ولعل ذلك راجع إلى وجوده في مدينة لا يحتاج فيها إلى أكثر من ذلك، فهو مميز بهذا الاسم و اللقب ^(١)، و قد سبقه إلى الاكتفاء بذلك سلمان الفارسي، وصهيب الرومي، وبلال الحبشي، و عكرمة البربري، و هكذا .

و أما ما ذكره صاحب معجم المؤلفين ^(٢) فقال : محمد عوفي بن أحمد المسيري، فجعله شخصا آخر فوهم منه، و لعل ذلك نقل من خط بعض النساخ لكتبه، أو لشدة التصاقه به و ملازمته لشيخه و انتصاره لاختياراته، جعل كأنه ابنه نسباً، وهو ابنه سندا كما سيأتي .

و أما نسبته إلى عوف ^(٣)، فيرجع إلى عطية العوفي ^(٤) كما صرح هو بذلك في كتابه الدر الثير في قراءة ابن كثير ^(٥) حيث قال ما نصه ^(٦) : " و اختلف في سبب وروده من المكان المعين، فرويناه بإسناد صحيح متصل عن جدنا عطية العوفي :

(١) أي في القسطنطينية، حيث العثمانيون، الأتراك .

(٢) معجم المؤلفين لكحالة ٥٧١/٣ .

(٣) هناك عوف بن يشكر، و عبد الرحمن بن عوف و أولاده يقال لهم العوفيون، و عوف بن سعد بن ذبيان، و عوف بن سعد بن بكر، انظر، الأنساب للسمعاني ٢٥٨/٣ .

(٤) عطية بن سعد بن جنادة العوفي الكوفي فأبو الحسن من مشاهير التابعين، ضعيف الحديث، روى عن ابن عباس، و أبي سعيد، و ابن عمر، و عنه ابنه الحسن و حجاج بن أرطاة، و قره بن خالد، وخلق غيرهم، قال ابن حجر : صدوق بخطي كثير، و كان شيعياً مدلساً، مات سنة إحدى عشرة و مائة . انظر، الطبقات ٣٠٤/٦، السير ٣٢٥/٥، التقريب ٤٦١٦ .

(٥) سيأتي ذكر الكتاب في مؤلفاته .

(٦) الدر الثير في قراءة ابن كثير، منه رسالة في باب التكبير [ق ١ / ب] . سيأتي ذكرها قريباً في مؤلفاته .

ترجمة المؤلف

(لما نزل على رسول الله ﷺ القرآن أبطأ عنه جبريل، عليه السلام فعير بذلك، فقال المشركون ودعه ربه و قلاه فأنزل الله تعالى : ما ودعك ربك و ما قلى)^(١) .
 " و عطية العوفي و رهطه و أولاده كلهم كوفيون، من بني سعد بن بكر بن هوازن،
 و هم حضنة رسول الله ﷺ " ^(٢) .
 و ديارهم " البوابة" و هي اسم لصحراء بأرض قحاة إذا خرجت من أعالي وادي
 النخلة اليمانية ^(٣) .

و لاشك أن هذه المنطقة من الحجاز^(٤)، و لذا جاءت نسبه الحجازي، فيظهر
 أنه ولد في الحجاز، و عاش جزءا من حياته فيها، ثم انتقل إلى دار الخلافة الإسلامية في
 ذلك الوقت القسطنطينية^(٥)، و أكمل بقية حياته فيها، إلى أن توفي رحمه الله بها كما
 سيأتي .

و عطية العوفي و أولاده كوفيون، فلماذا نسب إلى الحجاز ؟ .
 فهل رجع أناس منهم من الكوفة إلى ديارهم بالحجاز، أو أنه من أبناء العمومة مع
 عطية العوفي ؟ .

(١) أخرجه ابن جرير الطبري ٢٣١/٣٠-٢٣٢، بسنده المعروف عن عطية بن سعد العوفي، عن ابن عباس فذكره .
 و هذه الطريق سلسلة ضعفاء، إضافة لانقطاعها، فعطية لم يلق ابن عباس انظر، العجائب في بيان الأسباب ٨٣٩ .
 قلت : لكن صح الحديث بلفظ قريب منه عند البخاري في كتاب التهجد، باب ترك القيام للمريض (١١٢٥) عن
 جندب بن عبد الله قال : احتبس جبريل صلى الله عليه وسلم على النبي صلى الله عليه وسلم، فقالت امرأة من
 قريش : أبطأ عليه شيطانه، فزلت : " والضحي * والليل إذا سجي * ما ودعك ربك و ما قلى " .

(٢) الأنساب للسمعاني ٢٥٩/٣ .

(٣) انظر معجم البلدان ٥٠٦/١، قلت : و هي ما يسمى اليوم بالسيل في الطريق إلى مكة، من طريق قرن المنازل،
 و منهم قبائل في قرى جبلية جنوب الطائف، يقال لها بني سعد .

(٤) مأخوذ من الحجز ، وهو المنع ، و الحجاز جبل ممتد حال بين الغور ، غور قحاة و نجد، فكأنه منع كل واحد
 منهما أن يختلط بالآخر . انظر معجم البلدان ٢١٩/٢-٢٢٠ .

(٥) و يقال لها اليوم استنبول ، و كانت دار ملك الروم ، بينها وبين المسلمين البحر المالح ، عمرها ملك من ملوك
 الروم يقال له قسطنطين ، فسميت باسمه ، و لها خليج من البحر يطيف بها من وجهين مما يلي الشرق و الشمال ،
 و الحكايات عن عظمها ، و حسناتها كثيرة . انظر معجم البلدان ٣٤٧/٤-٣٤٨ ، معجم ما استعجم ١٠٧٤ .

لعلي أميل إلى الثاني، أي إن نسبته إلى عطية العوفي نسبة اشتهار، فهو من جلوده، وإلا قيل الحجازي الكوفي . .

و أما مولده فلم أقف على شيء من ذلك، لكن و كما ذكرَ هو أنه نزيل القسطنطينية أي أنه كان في مكان آخر غير القسطنطينية، ثم نزل بها، فأين كان قبل نزوله؟ لعل الأقرب هو مولده في الحجاز ^(١)، وبقاؤه فيها، وعيشه بها مدة من الزمن، ثم انتقاله إلى دار الخلافة العثمانية، ولم يذكر - رحمه الله - فيما وقفت عليه من كتبه أو ممن ترجم له وقت نزوله القسطنطينية، ولا سبب ذلك، وهل كان بداية طلبه للعلم بها أم قبل ذلك في الحجاز؟ وسبب ارتحاله من الحجاز، مع وجود مجموعة من العلماء في الفن الذي تخصص فيه في الحجاز كأمثال الملا علي القاري ^(٢) وغيره، وبخاصة في مكة القريبة من ديار قومه .

فإذاً جل حياته في القسطنطينية، وفيها تبدأ المرحلة الثانية من حياته، والتي كانت فيها حياته العلمية كلها، من قراءته على شيوخه، وتأليفه لكتبه، وغير ذلك .

المبحث الثاني : حياته .

تنقسم حياة العوفي رحمه الله في نظري إلى قسمين :

القسم الأول : حياته قبل نزوله القسطنطينية .

و هذا القسم - كما أسلفت - لا يعرف عنه الكثير، سوى أنه حجازي عوفي من بني عوف بن سعد بن بكر بن هوازن، منازلهم بين مكة والطائف .
ولا يعرف وقت رحيله منها، ولكن و بلا شك كان قبل سنة (١٠٠٥ هـ) ^(٣) أملا حياته قبل ذلك فلم أقف على شيء فيها سوى ما ذكرته .

(١) و يؤيد ذلك ذكره اسمه في بعض نسخ كتاب الجواهر المكلفة وغيره نسبته العوفي الحجازي .

(٢) علي بن سلطان محمد الهروي ، القاري الحنفي ، (نور الدين) عالم مشارك في أنواع العلوم ، ولد بمكة و رحل إلى مكة ، و استقر بها إلى أن توفي رحمه الله سنة ١٠١٤ هـ ، له شرح على الرائية و اللامية للشاطبي ، و تفسير للقرآن و غير ذلك . انظر خلاصة الأثر ٣/ ١٨٥ ، البدر الطالع ١/ ٤٤٥ ، معجم المؤلفين ٢/ ٤٤٦ .

(٣) لأنه قرأ على الشيخ المسيري، فكانت ختمته في رمضان في هذا التاريخ انظر ذر الأفكار [ق ٣٢١/ب] .

القسم الثاني : حياته بعد نزوله القسطنطينية .

و بها جل حياته، حيث عاش به أكثر من خمس و أربعين عاما حافلة بالعلم و التعليم والتأليف، حيث قرأ بها القراءات والروايات على شيوخه، و بها ألف كتبه، وتعتبر هي الحياة الحقيقية له رحمه الله .

عاش رحمه الله في منزله عند باب السراية السلطانية المنسوبة إلى رستم باشا^(١) و بها توفي، فيظهر أنه بقي فيها كل هذه السنين^(٢) .
و كان كثيرا ما يقرأ بجامع السلطان سليمان^(٣) رحمه الله^(٤)، حيث كانت تعقد المجالس العلمية و الفتاوى و التدريس^(٥) .

و يبدو أن العوفي رحمه الله قد تفرغ للتأليف، أو على الأقل جعل له معظم وقته، بل إنني لم أجد إشارة إلى أن له ذرية، أو زوجة، فإن صح هذا فهو دافع له -يرحمه الله- إلى التفرغ لهذا العلم و التصنيف فيه.

(١) لم أقف على ترجمة له فيما بين يدي من مصادر .

(٢) ذكر ذلك في بعض كتبه، منها در الأفكار [ق ٣٢١/أ]، و الجواهر المكللة [ق ١٢٠/أ]، و لمحات الأنوار [ق ٦٤/ب]
(٣) السلطان سليمان القانوني الأول ابن السلطان سليم ابن السلطان بايزيد خان ، أحد ملوك بني عثمان الأقوياء ، ملك أكثر من تسعة و أربعين عاما ، مكللة بالنصر و الفتوحات ، توفي رحمه الله سنة ٩٧٥ هـ . انظر شذرات الذهب ٣٧٥/٨ ، الكواكب السائرة ١٥٦/٣ ، المنح الرحمانية في الدولة العثمانية لمحمد بن أبي السرور البكري الصديقي ١٠٤-١٨٥ .

(٤) جاء في در الأفكار [ق ١٧٩/ب] " و بذلك قرأت على الشيخ أحمد رحمه الله بجامع سلطان سليمان رحمه الله ، و هو اختيار الداني، و قلت له رحمه الله : قوله في التيسير من طريق العراقيين و غيرهم يفهم منه الإسكان عن الدوري، فقال بارك الله فيك، ما قصرت نعم و هي طريق الهداية، ثم أخذ بالوجهين للدوري و بالإسكان للسوسي، أما اختياري هو الأول " .

(٥) انظر، الجواهر المكللة [ق ١٢٠/أ] ، و فيها ذكر لبعض شيوخه و أقرانه و سيأتي الكلام على ذلك قريبا .

و قد تحلى رحمه الله بالتواضع^(١)، و لين الجانب، و محبة العلماء، لا سيما شيوخه الذين قرأ عليهم، مقدراً لهم حق قدرهم متبعاً آثارهم و اختياراتهم لا سيما شيوخه المسيري رحمه الله، إذ كان من كثرة ملازمته له يلقب في بعض الأحيان بالمسيري^(٢).
و قد عاش رحمه الله خادماً لهذا القرآن، منافحاً عنه متبعاً الرواية و النقل الصحيح في القراءة، مع الرد على المخالف -إن وجد- ملتزماً في ذلك آداب العلماء و انظر إلى قوله : " و إنما ذكرناه مفصلاً فوق ما عولنا عليه؛ لما وجدنا بعض الأصحاب يظفر ببعض الأقاويل، و يظن أنه قد ظفر، و ما ظفر " (٣).

المبحث الثالث : شيوخه و من قرأ عليه .

يظهر من كلامه رحمه الله أنه قرأ على مجموعة من مشايخ القراءات، يدل عليه قوله :

(و بذلك قرأت على جميع من قرأت عليه ...)^(٤)، و (مشايخنا ..)^(٥) لكن لم يُسمهم كلهم، فمنهم من كان يسميه، و منهم من كان يذكره، و يقول عن شيوخه، و لا يسميه، و قد و قفت على بعض هؤلاء فمنهم :

(١) يظهر ذلك جلياً في كلامه في مقدمات بعض كتبه من وصفه لنفسه بالعجز و منها قوله في لحات الأنوار و نفحات الأزهار [ق ١ / أ] : (يقول أضعف عباد ربه الملك الرؤوف الغفار، محمد بن أحمد العوفي المقر بالعجز و سقم البال و الأفكار ...) و غير ذلك، انظر مقدمة هذا الكتاب أيضاً .

(٢) و قد جاءت تسميته كذلك كما جاء عند كحالة في معجم المؤلفين ٥٧١/٣ ، و بعض نسخ كتبه ، و منها در الأفكار نسخة السليمانية (رشيد أفندي ٨) ، و كذلك بعض نسخ الجواهر المكللة .

(٣) در الأفكار [ق ١٤٤ / أ] .

(٤) در الأفكار [ق ٢٣ / أ]، لحات الأنوار [ق ١٢ / أ] .

(٥) الجواهر المكللة [ق ١٠ / أ] .

١ - أحمد بن محمد أبو عبد الله المسيري المصري ^(١) .

و هو أجل شيوخ العوفي و قد أحبه محبة عظيمة، فكان يصفه و يقول :
(العدل الضابط، المحقق المتقن الثقة، الحافظ اللافظ ...) ^(٢) و لازمه حتى وفاته -
رحمه الله - و كثيرا ما كان يميل لأقواله، و ينتصر لاختياراته، مع مخالفته له، و مراجعته
في بعض ذلك، و قد قرأ عليه في جامع السلطان سليمان، و هو ما يسمى الآن
بالسليمانية ^(٣)، و قد قرأ عليه العشر من طريق النشر ^(٤)، و الشاطبية، و التيسير
^(٥)، و التحجير ^(٦)، و هو أكثر شيوخه تأثيرا عليه، و تأثر عند وفاته تأثرا عظيما. فكان
يقول : "و فارقنا مفارقة الجفن للعين" ^(٧)، رحمه الله و أسكنه فسيح جنته .
٢ - السيد علي ^(٨) .

و هو ممن تأثر بهم، و يذكره كثيرا، و ما قرأ به عليه، و اختياره في القراءة ^(٩) رحمه الله .

(١) لم أقف على ترجمة له، فيما بين يدي من مصادر، و تدور عليه الكثير من الأسانيد، و كان يقرئ بجامع السلطان
سليمان، و قد و جدت في أحد الأسانيد التركية، ما يفيد بأنه كان إماما لجامع أبي أيوب الأنصاري في إستانبول،
و أنه قرأ على صهره و شيخه ناصر الدين الطبرلاوي، شيخ القراء بالديار المصرية، و قرأ عليه إضافة إلى
المصنف، محمد بن جعفر الشهير بأوليا أفندي، و لم أقف على تاريخ وفاته .

(٢) در الأفكار [ق ٧٤ / ب] .

(٣) در الأفكار [ق ١٧٩ / ب] .

(٤) در الأفكار [ق ٣٢١ / أ] .

(٥) الجواهر المكللة [ق ٧٧ / أ] .

(٦) در الأفكار [ق ٢٩ / أ]، [ق ١١٤ / ب] .

(٧) در الأفكار [ق ٧٧ / أ] .

(٨) يذكره هكذا فقط، و هو علي بن محمد بن خليل بن موسى بن غانم المقدسي الأنصاري، الخزرجي، يرجع نسبه
إلى سعد بن عباد، و هو من أكابر الحنفية في عصره، أحد رجال الأسانيد في القراءات، و هو من طبقة منصور
الطبرلاوي، فقيه لغوي محدث، مولده و نشأته بالقاهرة، و وفاته بها سنة ١٠٠٤ هـ ، انظر خلاصة الأثر

١٨٠/٣، البدر الطالع ٤٩١/١، معجم المؤلفين ٥٠٢/٢، الأعلام ١٢/٦ .

(٩) انظر الجواهر المكللة [ق ١٣ / ب]، [ق ٣٥ / ب]، لمحات الأنوار [ق ٨ / ب] .

٣ - منصور الطبلاوي ^(١) .

و هو ممن تأثر بهم، و يذكره كثيرا، و ما قرأ به عليه، و اختياره في القراءة ^(٢) ، مع الذي قبله ، و هو السيد علي رحمهما الله.

و لعل هؤلاء الثلاثة هم الأبرز من شيوخ العوفي رحمه الله، و كثيرا ما يذكر (عن شيخي ..) ^(٣) ، و لعله غير الشيخ أحمد المسيري ؛ لأنه يذكر المسيري دائما باسمه، و كذا السيد علي، و منصور الطبلاوي .

و كان حريصا على تلقي الروايات والطرق عن القراء، حتى قال : " و لم يكن رواية و لا طريقا لهم إلا و قد أعاني الله عليها ... " ^(٤) ، و لعل منهم :

٥ - (العلماوي) ^(٥) ، و قرأ عليه اختيار يحيى اليزيدي ^(٦) .

٤ - المشتولي ^(٧) ، و قرأ عليه اختيار يحيى اليزيدي ^(٨) .

هؤلاء من وقفت على ذكرهم، من شيوخه أما تلاميذه، فلم أقف على ذكر لأحد منهم، حتى عند بحثي في بعض الأسانيد التركية، لم أجد له ذكرا، فلعله تفرغ للتأليف و الكتابة كما ذكرت سابقا، مع أنه يذكر كثيرا " و به آخذ " ^(٩) ، " و به

(١) منصور الطبلاوي، سبط ناصر الدين محمد بن سالم، فقيه شافعي مصري، غزير العلم بالعربية و البلاغة، أصله من إحدى قرى النوفية بمصر، و مولده بالقاهرة، و وفاته بها سنة ١٠١٤ هـ . انظر خلاصة الأثر ٤/٤٢٨، معجم المؤلفين ٣/٩١٦، الأعلام ٧/٣٠٠ .

(٢) انظر الجواهر المكللة [ق ١٣ / ب]، [ق ٣٥ / ب]، لمحات الأنوار [ق ٨ / ب] .

(٣) انظر الجواهر المكللة [ق ٨ / أ، ب]، [ق ٣٠، ٣١ / ب] ، و غيرها .

(٤) انظر لمحات الأنوار [ق ١٨ / أ] .

(٥) غير واضحة بالأصل، هل هي كما أثبتها، أو الطحاوي، أو الطماوي، و لم أقف على أحد بهذه الألقاب في طبقة شيوخ المؤلف .

(٦) انظر لمحات الأنوار [ق ١٢ / أ، ب]

(٧) لم أقف على ترجمة له فيما بين يدي من مصادر .

(٨) انظر لمحات الأنوار [ق ١٢ / أ، ب]

(٩) در الأفكار [ق ٧ / ب]، [ق ٨ / أ]، [ق ١٥٧ / ب]، و غيرها .

ترجمة المؤلف

نأخذ به تيسيرا على المبتدئين " ^(١) ، و غير ذلك، لكن لعل عدم شهرته راجع إلى عدم وجود تلاميذ له ، أو وجدوا ولم يقوموا به .

و من أقرانه الذين ذكرهم رحمهم الله، محمد بن جعفر الشهير بأوليا أفندي ^(٢)، ذكره العوفي فقال : " أخي و صاحبي في الله تعالى " ^(٣) .
و منهم إبراهيم أفندي ^(٤)، "خطيب جامع أيا صوفيا" ^(٥) .
و منهم الشيخ محمد (الباني) ^(٦) .

المبحث الرابع : ذكر إسناحه في القراءات إلى ابن الجزري ^(٧) .

قرأ العوفي رحمه الله على الشيخ أحمد بن محمد أبي عبد الله المسيري المصري ، الإمام بجامع أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنه ، و على الشيخ منصور الطبلاوي سبط ناصر الدين الطبلاوي ، وقرأ المسيري على صهره و شيخه الشيخ ناصر الدين الطبلاوي ^(٨) ، شيخ القراء بالديار المصرية ، و كذا الشيخ منصور قرأ على الشيخ ناصر الدين الطبلاوي ، و هو عن شيخ الإسلام و المسلمين أبي يحيى زكريا

(١) در الأفكار [ق ٢٣٣ / ١] .

(٢) محمد بن جعفر، الشهير بأوليا أفندي، أول رئيس نصب بدار الخلافة استنبول، قرأ على الشيخ أحمد المسيري المصري، وقرأ عليه يوسف أفندي زادة، نقلت ذلك من إجازة ، لدى الشيخ سيد أحمد عبد الرحيم .

(٣) الجواهر المكللة [ق ١٢٠ / ١] .

(٤) لم أقف على ترجمة له فيما بين يدي من مصادر .

(٥) الجواهر المكللة [ق ١٢٠ / ١] .

(٦) الجواهر المكللة [ق ١٢٠ / ١]، و هي غير واضحة ، و في نسخة (المبادر) ، و في أخرى (المناوي) ، و لم أقف على ترجمة له فيما بين يدي من مصادر .

(٧) تراجع أسانيد ابن الجزري من النشر ١٨٩-٥٦/١ ؛ لأنه قرأ بمضمن الطيبة والتحبير وغيرها .

(٨) محمد بن سالم الطبلاوي ناصر الدين ، من علماء الشافعية بمصر ، عاش نحو مائة سنة ، و انفرد في كبره بإقراء العلوم الشرعية ، و آلتها كلها حفظا ، و لم يكن في مصر أحفظ منه لهذه العلوم ، توفي رحمه الله سنة ٩٦٦ هـ .
انظر الكواكب السائرة ٣٣/٢ ، معجم المؤلفين ٣١٠/٣ ، الأعلام ١٣٤/٦ .

ترجمة المؤلف

الأنصاري^(١) ، و هو عن شيخه أبي النعيم ، رضوان العقبي^(٢) ، و هو عن الحافظ محمد بن محمد بن محمد بن محمد الجزري^(٣) .

و قرأ العوفي أيضا على الشيخ علي بن محمد بن خليل بن موسى بن غانم المقدسي الأنصاري الخزرجي الحنفي ، و هو على الشرف ابن عبد الحق السنباطي^(٤) ، و المحب أبي الجود محمد بن إبراهيم السمديسي^(٥) ، و هما قرءا على الشهاب أحمد بن أسد الأميوطي^(٦) ، و قرأ الأميوطي على الحافظ المتقن الثقة الضابط أبي الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن الجزري الدمشقي .

(١) زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري ، زين الدين أبو يحيى ، شيخ الإسلام ، قاض مفسر من حفاظ الحديث ، و القراءات و التجويد و النحو و التصريف و صاحب التصانيف ، توفي رحمه الله ٩٢٦هـ . انظر شذرات الذهب ١٣٤/٨ ، الكواكب السائرة ١٩٦/١٠ ، البدر الطالع ٢٥٢/٢ .

(٢) رضوان بن محمد بن يوسف بن سلامة بن البهاء بن سعيد العقبي ، ثم القاهري الصحراوي ، الشافعي زين الدين أبو النعيم ، محدث مقرئ و لد بخنية عقبة بالجيزة ، و توفي ٨٥٢هـ ، انظر الضوء اللامع ٢٢٧/٣ ، معجم المؤلفين ٧٢١/١ ، الأعلام ٢٧/٣ .

(٣) محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن الجزري ، شمس الدين أبو الخير ، مقرئ مجود حافظ ، مؤرخ مفسر ، فقيه نحوي ، مشارك في كثير من العلوم ، صاحب التصانيف فيها ، و بخاصة ما يختص بالقرآن ، رحل إلى كثير من البلدان و أقرأ الناس بها فذاع صيته و انتشر ، توفي بشيراز سنة ٨٣٣هـ ، انظر غاية النهاية ٢٤٧/٢ - ٢٥١ ، الضوء اللامع ٢٥٥/٩ ، شذرات الذهب ٢٠٤/٧ .

(٤) أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي ، المصري الشافعي ، شهاب الدين ، عالم مشارك في أنواع العلوم ، له نظم و نثر ، وله تأليف حسنة ، و له شرح على الشاطبية ، من وقف على هذا الشرح عرف مقدار الرجل وسعة اطلاعه فله طول باعه في علم القراءات و التجويد ، توفي سنة ٩٩٥هـ ، انظر معجم المؤلفين ٩٥/١ ، هداية القاري للمرصفي ٧٧٧-٧٧٨ .

(٥) محمد بن إبراهيم بن أحمد شمس الدين ، الإمام السمديسي ، قاض من فقهاء الحنفية ، نسبة إلى سمديسة من أعمال البحيرة بمصر ، أخذ عن رضوان العقبي ، و أحمد بن أسد الأميوطي ، و غيرهم ، توفي - رحمه الله - سنة ٩٣٢هـ ، انظر الأعلام ٣٠٢/٥ ، شذرات الذهب ١٩١/٨ ، الكواكب السائرة ٩٨/١ .

(٦) أحمد بن أسد بن عبد الواحد بن أحمد الشهاب ، أبو العباس بن أسد الدين أبي القوة ، الأميوطي الأصل ، السكندري القاهري الشافعي ، المقرئ المعروف بابن أسد ، سكن القاهرة ، فحفظ القرآن و الشاطبيتين و الطيبة والألفيتين ، و غيرها ، و أخذ عن خلق كثيرين ، أحلهم ابن الجزري ، توفي - رحمه الله - سنة ٨٧٢هـ ، انظر الضوء اللامع ٢٢٧/١ ، معجم المؤلفين ١٠٢/١ .

المبحث الخامس : مؤلفاته .

كأن العوفي - رحمه الله - قد تفرغ للتأليف؛ نظراً لكثرة ما يذكر من المؤلفات، ولم أقف على عدد مؤلفاته بالتحديد، إلا أنه يذكر عند نهاية كل كتاب : (وتمت المؤلفات)^(١) و يذكر رقماً بعد ذلك، وآخر كتبه التي ألفها - ووقفت عليها - كان كتاب "لمحات الأنوار" وفيه و تمت المؤلفات مائة و سبعة و خمسين^(٢) ، و لا شك أن هذا العدد كبير جداً بالنسبة لما استطعت الوقوف عليه من كتبه، وهي التالية :

١ - أسانيد الداني^(٣) .

٢ - بحر المعاني و كثر السبع المثاني^(٤) .

و هذا الكتاب هو أكبر كتب المؤلف، يتبين من إحالاته إليه في بقية كتبه ، إذ كثيراً ما يقول: و ذكرت هذه المسألة مفصلة في بحر المعاني^(٥) ، و يتبين كذلك من اسمه، و لم أستطع الوقوف على الكتاب .

٣ - تجدد الصباح، و تبدد الظلام^(٦) .

(١) ذكر في الجواهر اليراعية [ق ١٧٢ / أ]، مائة و ثلاثة و ثلاثين، و في شفاء الظمآن ٢ / [ق ٣٠٣ / أ]، مائة و خمسين .

(٢) انظر لمحات الأنوار [ق ٦٤ / ب] .

(٣) انظر لمحات الأنوار و نفحات الأزهار [ق ٩ / ب] .

(٤) منه نسخة في مغنيسا في تركيا في جامعة الإلهيات برقم (٣٧٥)، و قد جاء اسم الكتاب جد المعاني و كثر السبع المثاني، و هو خطأ، و هي في ١٦٢ ورقة، فلعلها غير مكتملة، فإذا كان أحد اختصاراتها أكثر من ثلاثمائة ورقة فكيف بما؟ و قد حاولت جاهدا الحصول عليها، فلم يكتب لي ذلك، ولا زالت المحاولات مستمرة إلى وقت طباعة هذا البحث .

(٥) انظر در الأفكار [ق ٢٦ / ب]، [ق ٢٤٤، ٢٤٥ / ب]، الجواهر المكمللة [ق ٨٣ / ب]، و غيرها .

(٦) ورد اسم الكتاب في در الأفكار [ق ٦٨ / ب]، قال : و ذكرت مذاهب أهل العراق في ذلك مفصلاً في كتابي تجدد الصباح و تبدد الظلام، و الكتاب - كما أسلفت - كثير الأخطاء من الناسخ، فهل هو اسم الكتاب أم أنه محرف ؟، لعل الصواب ما أثبتته .

٤ - التسهيل و شفاء العليل ^(١) .

٥ - تلخيص النشر الكبير ^(٢) .

٦ - الجواهر المكللة لمن رام الطرق المكملة ^(٣) .

و هو كتاب مختصر في القراءات العشر، اقتصر فيه على ما اختاره هو عن شيوخه الذين قرأ عليهم، ومنهم المسيري و الطبلاوي، و السيد علي، المتقدم ذكرهم من شيوخه، و هو أحد اختصارات كتابه بحر المعاني و كثر السبع الثاني، حيث جاء في أوله " هذا كتاب في القراءات العشر اختصرته من كتابي بحر المعاني و كثر السبع الثاني ... " ^(٤) .

و جاء في آخره " و هذا آخر ما قدر الله تعالى من تأليف كتاب الجواهر المكللة لمن رام الطرق المكملة، نفع الله به المسلمين آمين، وافق الفراغ من كتابته وتأليفه في الساعة المباركة من يوم الجمعة المباركة الثاني والعشرين من ذي القعدة المباركة سنة تسع و أربعين و ألف أحسن الله عاقبتها " ^(٥) .

قال عنه شيخنا المرصفي ^(٦) : " و كتاب الجواهر المكللة، السالف الذكر من طريقي الشاطبية والدرة، مخطوط نفيس للغاية بمكتبتنا ... " ^(٧)

(١) منه نسخة في طوبقبو سراي استنبول [٤٣١/١] (١٢٠)، و نسخة أخرى في جامعة برنستون (مخطوطات جديدة)، [٣٤٣٠] (١٩٠). انظر الفهرس الشامل .

(٢) الأزهرية / القاهرة ١١٣٨، ٧١/١ حلیم ٣٢٨٢٧ .

(٣) له نسخ كثيرة جدا أكثر من ثلاثين نسخة، منها في المكي و المحمودية و جامعة الإمام محمد بن سعود، انظر الفهرس الشامل، مخطوطات القراءات، و منه نسخة مصورة أهدانيها الدكتور عبد القيوم عبد الغفور سندي، ولدي مصورتان مكروفيلميتان، أحضرتهما من تركيا .

(٤) الجواهر المكللة [ق ١/أ] .

(٥) الجواهر المكللة [ق ١٢٠/ب] .

(٦) هو الشيخ عبد الفتاح السيد عجمي المرصفي، مقرئ شهير، و عالم فاضل، كان يدرس بالجامعة الإسلامية بالمدينة النبوية . درسنا عليه جزءا من مورد الظمان قبل وفاته رحمه الله سنة ١٤٠٩ هـ .

(٧) هداية القاري إلى تجويد كلام الباري ٧٧٣-٧٧٤ .

- ٧ - الجواهر اليراعية في رسم المصاحف العثمانية ^(١) .
- ٨ - در الأفكار في النهج المختار في قراءات الأئمة العشرة في جميع الأعصار و الأمصار ^(٢) .
- و هو كتاب متوسط في القراءات العشر، من طريق الحرز و التيسير، و التحبير، اقتصر فيه على اختيار شيخه أحمد المسيري ^(٣) للقراء العشرة و رواهم، و اختار لكل راو منهم طريقا واحدا ^(٤)، مع تحرير المسائل في ذلك، و توجيه القراءات بدون توسع في ذلك . و قد قسم الكتاب إلى أصول و فرش على عادة كتب القراءات، و يبدأ السورة بذكر عدد آياتها و عدد حروفها، و اختلاف علماء العدد في عد الآيات، و المكى و المدني، اختصره المؤلف من كتابه بحر المعاني و كثر السبع المثاني، حيث جاء في آخره: " تم كتاب در الأفكار في النهج المختار، اختصرته من كتابي بحر المعاني و كثر السبع المثاني، و الحمد لله أولا و آخرأ و ظاهرا و باطنا، اللهم صل على النبي العربي الهاشمي القرشي ... " ^(٥)
- ٩ - در سما العلا فيما خالف فيه حفص ابن العلا ^(٦) .
- ١٠ - الدر المنثور لمن التقطه في القراءات العشر من النهج المنشور ^(٧) .
- ١١ - الدر النثير في قراءة ابن كثير ^(٨) .
-
- (١) - و هو الكتاب الذي بين أيدينا .
- (٢) - لدي منه نسخة مصورة من مكتبة جامعة الإلهيات، في استنبول برقم (أسكدارلي ٩٤)، في ٣٢١ ورقة، و هي بخط نسخي جيد لكنها كثيرة الأخطاء، تاريخ النسخ ١١٢٣ هـ .
- و له عدة نسخ منها، اثنتان في السليمانية، و مثلها في دار الكتب المصرية، و واحدة في جامعة بل نيوهافن .
- (٣) - در الأفكار [ق ١ / ب]، [ق ٥٤ / أ] .
- (٤) - در الأفكار ق ٣، ٤ .
- (٥) - در الأفكار [ق ٣٢٠ / أ] .
- (٦) - منه نسخة في الخزانة التيمورية في القاهرة ٣٣/١ [٥١٨] (١٨٩) ١١٥١ .
- (٧) - منه نسخة في الأزهرية ٨٢/١ [٢٢٧٢ (٢٦٥)] - (٦٩-١٣٣)، و أخرى في دار الكتب / القاهرة ١٩١ [٢٩] - (بروك ٢/٤٢٧) .

١٢ - رسالة العوفي في اختلاف الطرق و الروايات ^(٢) .

١٣ - رسالة في أمثلة من القرآن الكريم ^(٣) .

١٤ - رسالة في بيان الأوجه في التكبير بين السور ^(٤) .

١٥ - روضة العرفان و بهجة الإخوان ^(٥) .

يظهر أنه كتاب موسع في القراءات، يحيل إليه المؤلف فيقول : " من طريق كتاب روضة العرفان و بهجة الإخوان " ^(٦) أو " كما بينته في كتابي روضة العرفان و بهجة الإخوان و ليس من هذه الطرق " ^(٧)، فيظهر أنه جعله على طرق قرأ بها مسندة إلى أصحابها .

١٦ - روض الأزهار فيما يقرأ بالإدغام و الإظهار ^(٨) .

١٧ - شفاء الظمان و ضياء الفرقان، في قراءات الأئمة العشرة أولى الإتيان ^(٩) .

و هو كتاب مختصر في القراءات العشر، لم يذكر فيه المصنف اختياراته و لا ما قرأه على شيوخه، على عادته في بقية كتبه، مقتصرًا على المشهور من قراءات الأئمة

(١) ذكره في الجواهر المكللة [ق ١١٣، ٧٩ / ب]، و قد أفادني الدكتور سفر حسنوف من تركيا بوجوده بخط مؤلفه في مكتبة بورصة في تركيا، و قد اطلع عليه، و رفض مدير المكتبة دخولي إليها أصلاً .

(٢) منه نسخة في الأزهرية / القاهرة ٩١/١ [١١٧٦] حليم ٣٢٨٥٦ [٢٢٢] و .

(٣) ذكره الزركلي في الأعلام، و قال في الأزهرية برقم ٩١ .

(٤) لدي منه نسخة ميكروفيلمية، مصورة من مكتبة السليمانية في استنبول (بغدادلي وهي ٢٠٩٣)، و تقع في حوالي ست ورقات، و يظهر أنها منقولة من كتاب الدر النثير في قراءة ابن كثير للعوفي .

(٥) لم أقف على الكتاب، و اعتمدت على ذكره له في كتبه .

(٦) در الأفكار [ق ٢٩ / أ] .

(٧) در الأفكار [ق ٣٩ / أ] .

(٨) لدي منه نسخة ميكروفيلمية، مصورة من مكتبة بايزيد في استنبول (ولي الدين أفندي ٣٦٣١)، تاريخ النسخ ١١١٢ هـ، (٥٤-٧٨ و)

(٩) لدي منه نسخة ميكروفيلمية، مصورة من مكتبة فيض الله أفندي، في إستانبول، برقم (٣١٨)، و هي ٣٠٧ ورقات، نسخة كاملة للجزء الثاني فقط، و يتدنى من باب الإمالة إلى نهاية الكتاب، و هي بخط المصنف رحمه الله .

تَرْجِمَةُ الْمُؤَلَّفِ

العشرة، وروايتهم دون الانفرادات، والطرق عنهم، مع التوجيه المبسط لأوجه القراءات، وذكر فيه فوائد في رسم القرآن، وعد الآي، مشى فيه على عادة كتب القراءات، بذكر الأصول ثم الفرش، مختتما الكتاب بباب التكبير .
جاء في نهاية الكتاب :

" فهذا آخر ما يسر الله تعالى من تأليف كتاب : شفاء الظمان و ضياء الفرقان في قراءات الأئمة العشرة أولي الإتقان، وذلك بمترلي بباب السراية المنسوبة إلى سلطان رستم باشا، رحم الله من سلف منهم و أحسن عواقب من بقي، ووافق الفراغ من تأليفه يوم الإثنين مستهل شهر رجب المبارك، سنة ١٠٣٣، ثلاث و ثلاثين و ألف، قاله و كتبه محمد بن أحمد العوفي الضعيف، غفر الله له و للمسلمين أجمعين " (١) .

١٨ - لمحات الأنوار ونفحات الأزهار فيما ورد عن الثقات الأخيار في القراءات الأربعة المزيدة على العشرة المشهورة بالأمصار (٢) .

و هو كتاب متوسط في القراءات الأربعة الشاذة، كما يتبين من اسمه، و قد أجاد فيه المؤلف - رحمه الله - بذكر الطرق عن الرواة، تحريراً لمذاهبهم في القراءة على اختياره. عمل قرأه على مشايخه، و بما عليه العمل في ذلك الوقت، و هو تقريباً آخر كتبه حيث جاء في آخره " وافق الفراغ من تأليفه و كتابته على مؤلفه في وقت الظهر يوم الخميس الثامن و العشرين من جماد الأول، سنة خمسين و ألف أحسن الله عاقبتها، قاله و كتبه محمد بن أحمد العوفي، بمترلي عند باب السلطنة المنسوبة إلى رستم باشا - رحم الله من سلف منهم، و أحسن عاقبة من بقي - و ذلك في شدة مرضي، ملقياً على ظهري، والعذر مقبول لا سيما عند من يرى و صلى الله على محمد وآله أجمعين " (٣) .

(١) شفاء الظمان [ق ٣٠٧/أ] .

(٢) منه نسختان إحداهما في الآصفية، حيدر آباد ١/٣٠٢/٤ (بروك ٩٨١/٢م)، والأخرى عندي منها نسخة مكروfilmية مصورة من مكتبة السليمانية باستنبول (رشيد أفندي ٢٤) و هي في ٦٤ ورقة، تاريخ النسخ ١١١٤هـ . منسوخة من نسخة المؤلف .

(٣) لمحات الأنوار و نفحات الأزهار [ق ٦٤/ب] .

- ١٩ - مختصر الإدغام الكبير للداني ^(١) .
- ٢٠ - مختصر المقالة في الفتح والإمالة ^(٢) .
- ٢١ - المنحة السنية في الأحكام التجويدية ^(٣) .
- و يظهر من اسم الكتاب أنه خاص بقراءة ابن كثير، وهو كتاب متوسط الحجم منه الرسالة المتقدمة في بيان الأوجه في التكبير، والتي تدل على ذلك، حيث جاء في آخرها " ونسخت هذه النسخة من تأليف محمد بن أحمد العوفي المسمى بالدر الثير، تم الكتاب بعون الله و نصره " ^(٤)
- و هناك بعض الكتب تنسب له و لا تصح ، منها: مرآة العجائب ^(٥) ، وجامع الحكايات و لامع الروايات ^(٦) ، ورسالة في كيفية استخراج التقويم ^(٧) .

(١) كليات شيلي أوك (منجانا) برمنجهام ١٢/٤ [٤٦(٢٧٠/١)] (٢٥) و ١٠٤٩ هـ .

(٢) جامعة برنستون (جارت يهودا) ٢٥ [٤٤٠٤ (٢٦٠) - (٦٩ب - ١١٤) ١١٩٩ هـ -

(٣) منه نسخة في دار الكتب / القاهرة ٢٨/١ [٢٩٠] .

(٤) رسالة في بيان الأوجه في التكبير [ق/٦ ب]

(٥) و هي لمحمود بن أحمد الأوفى ، منه نسخة في تركيا (اميل ايسين ٨٩) ٥٢٢ في اثني عشرة ورقة ، تاريخ

النسخ ١١٢٠ هـ ، لم أستطع الوقوف عليها ، انظر معجم المؤلفين ٧٩٤/٣ .

(٦) منه نسخة في السليمانية (هسراو باشا ٤٣٢) ٩٠٠ ، و لكن تاريخ النسخ ٩٥٨ ، و وقفت عليها و هي

لجمال الدين محمد العوفي، و لم أقف على ترجمته .

(٧) و هي لمحمود بن أحمد الأوفى ، لدي منه نسخة ميكروفيلمية مصورة من السليمانية (نورعثمانية ٢٩٥١) ٥٢٩

المبحث السادس : وفاته .

لم تذكر المصادر التي وقفت عليها في ترجمته عن وفاته أكثر من أنه كان حياً سنة تسع و أربعين و ألف للهجرة، و هو تاريخ انتهائه من تأليف كتابه الجواهر المكللة.

فهل بقي بعد ذلك كثيراً، أم أنه توفي رحمه الله؟ والذي يظهر - والله أعلم - أنه لم يبق كثيراً بعد ذلك، بل توفي رحمه الله بعد ما يقارب السنة، و ذلك بعد الثامن و العشرين من جمادى الأولى سنة خمسين و ألف، و هو تاريخ انتهائه من تأليف كتاب لمحات الأنوار و نفحات الأزهار، حيث كان في شدة مرضه مستلقياً على ظهره، و هو آخر كتبه تأليفاً مما وقفت عليه منها، و الذي يدل على أنه - رحمه الله - بقي متصلاً بهذا العلم إلى حين وفاته، و في شدة مرضه، فرحمه الله رحمة واسعة، و أسكنه فسيح جناته إنه هو الغفور الرحيم .

الفصل الثاني :

دراسة الكتاب

وفيه ستة مباحث:

المبحث الأول: توثيق الكتاب .

المبحث الثاني: مصادر المؤلف في الكتاب .

المبحث الثالث: منهج المؤلف في الكتاب .

المبحث الرابع: مكانة الكتاب بين كتب

الرسم .

المبحث الخامس: بعض الملاحظات على عمل

المؤلف في الكتاب .

المبحث السادس: وصف النسخة الخطية .

المبحث الأول : توثيق الكتاب.

أولاً: عنوان الكتاب

إن إثبات أي كتاب إلى مؤلف من الأهمية بمكان ، و بخاصة إذا كان المؤلف من المغمورين الذين لم تظهر لهم كتب على الساحة ، و لاشك أن المؤلف -رحمه الله- منهم فلا أعلم له كتاباً محققاً ، حتى وقت إخراج هذا الكتاب .

عنوان الكتاب هو (الجواهر اليراعية في رسم المصاحف العثمانية) و هذا ما سطره المؤلف بخط يده في الصفحة الأولى من الكتاب ، حيث جاء في غلاف الكتاب :

(الجواهر اليراعية في رسم المصاحف العثمانية لمحمد العوفي نزيل القسطنطينية ، صاها رب البرية) .

و قد وقفت على بعض الكتب ممن ترجم للمصنف رحمه الله ذكروا كتاباً للمصنف في علم الرسم فسموه الجواهر اليمانية في رسم المصاحف العثمانية ، و لم أقف فيما بين يدي من مصادر على ما استندوا عليه في هذه التسمية إلا أن يكون هناك كتاب آخر للمؤلف بهذا الاسم ، أو أن يكون المؤلف رحمه الله قد غير اسم الكتاب بعد أن حرره و بيضه ، و لم أقف عليه ، و ممن ذكر ذلك :

١ - إسماعيل باشا البغدادي ، في كتاب هدية العارفين أسماء المؤلفين و آثار المصنفين ^(١) ، ذكره باسم الجواهر اليمانية في رسم المصاحف العثمانية ، و نسبته لـ محمد بن أحمد المسيري المقرئ الشهير بالعوفي، وقد مر الكلام على نسبته للمسيري ^(٢) و الغريب أنه عند ذكره لترجمة المؤلف ، في موضع آخر لم يذكر هذا الكتاب

(١) انظر ، ٢٦٣/٦ .

(٢) انظر ، ص ٣٠ من قسم الدراسة .

دراسة الكتاب

للمؤلف ، بل ذكر له عدة كتب أخرى ، هي للعوفي ، و لا أعلم مستند البغدادي في تسميته إلا أن يكون قد وقف على كتاب آخر للمؤلف بهذا الاسم كما أسلفت أو على نسخة أخرى للكتاب ، تصرّف فيها بعض النساخ و الله أعلم .

٢ - عمر رضا كحالة ، في كتاب معجم المؤلفين ^(١) ، و سماه أيضا ، الجواهر اليمانية في رسم المصاحف العثمانية ، مع ذكره لبعض مؤلفات العوفي ، فلعله و قف أيضا على كتاب آخر بهذا الاسم ، أو نسخة أخرى للكتاب ، أو اعتمد على ذكر غيره له ، مع أن الأصل في مكتبة عارف حكمت بالمدينة النبوية ، و لكحالة المنتخب من مخطوطات المدينة ^(٢) و قد ذكر الكتاب فيه .

أما صاحب كتاب الأعلام و هو خير الدين الزركلي ^(٣) فلم يذكر له كتابا في علم الرسم .

فإذاً من ذكر الكتاب ذكره بشيء من الاختلاف فجعل اليمانية مكان اليراعية و لا أعلم مستندهم في ذلك إلا أن يكون بعضهم قد نقل من بعض ، أو أن يكونوا قد وقفوا على كتاب آخر بنفس الاسم أو على نسخة أخرى للكتاب ، و إلا فالكتاب بخط المؤلف ، و قد سماه بهذا الاسم ، و الخط هو نفسه في العنوان و بقية الكتاب إلا أني قد وجدت في بداية الكتاب عند قول المصنف (و سميت الجواهر اليراعية في رسم المصاحف العثمانية) ^(٤) من طمس على كلمتي الجواهر اليراعية ، و المداد مختلف و رسم القلم مختلف أيضا ^(٥) فعمل على هذا سار من جعل اليمانية مكان اليراعية .

(١) انظر ، ٩٠-٨٩/٤ .

(٢) المنتخب من مخطوطات المدينة ، لعمر رضا كحالة ص ٦ .

(٣) انظر ، الأعلام ٩/٦ .

(٤) انظر ، ص ٢ من قسم التحقيق .

(٥) مما يدل على أن الطمس إنما حصل من غير المصنف ، و الله تعالى أعلم .

و الذي يظهر و الله أعلم وجود نسخة أخرى للكتاب ، لم أقف عليها ، ذكر فيها هذا العنوان للكتاب ، و لعله تصرف من النساخ .

أما بقية كتب المصنف ، فعلى غير العادة لم يذكر المصنف فيها ما يدل على الكتاب أو اسمه ، أو إشارة ، أو إحالة إليه ، حتى في كتابه شفاء الظمآن ، الذي ذكر فيه كثيرا من الفوائد في الرسم ، لم يذكره و لم يحل إليه ، مع تأخره في التأليف عن الكتاب الذي بين أيدينا .

فعلى هذا يصار إلى ما سطره المؤلف بنفسه على صفحة الغلاف ، من تسمية الكتاب بـ :

(الجواهر اليراعية في رسم المصاحف العثمانية) ، و بخاصة إذا علمنا ارتباط كلمة " اليراعية " بالكتابة و الرسم العثماني ، فاليراع يطلق على القَصَب^(١) ، الذي تتخذ منه الأقلام للكتابة^(٢) و قيل غير ذلك^(٣) ، لكن هذا المعنى هو الأقرب إلى الكتابة و رسم المصاحف ، فالسابقون كانوا يتخذون الأقلام من القصب لعدم توافر الأقلام المعروفة في زماننا هذا بل حتى بعض الخطاطين المحترفين للكتابة في الوقت الحاضر يستعملون أعواد القصب .

و بهذا يتضح أن كلمة " اليراعية " هي أقرب من " اليمانية " ، التي ذكرها من ترجم للمصنف و ذكر كتابه في الرسم .

(١) القَصَبُ : كل نبات ذي أنابيب ، ، واحدها قَصْبَةٌ ، ، و كل نبات كان ساقه أنابيب و كعوبا . انظر

القاموس المحيط ١١٥ ، اللسان (قصب) .

(٢) انظر المعجم الوسيط ١٠٦٣-١٠٦٤ .

(٣) انظر القاموس المحيط ٦٩٩ ، اللسان (يرع) ، المعجم الوسيط ١٠٦٤ .

ثانياً: نسبة الكتاب إلى المؤلف

أما نسبة الكتاب إلى المؤلف ، فتدل عليها أمور ، منها :

١ - ما ذكره المؤلف في بداية الكتاب و نهايته ؛ حيث جاء في بداية الكتاب : يقول العبد محمد بن أحمد العوفي هذا مختصر أذكر فيه رسم المصاحف العثمانية القدم ^(١) .

و جاء في نهاية الكتاب : قاله و كتبه بيده الفانية محمد بن أحمد العوفي الضعيف ^(٢) .

٢ - ذكره لبعض مؤلفاته في هذا الكتاب ، ككتاب " بحر المعاني و كثر السبع المثاني " و كتاب " عمدة العرفان " ، وهما للمؤلف ^(٣) ، حيث قال عند حديثه عن الأحرف السبعة : وهذا يدل على أنها لغات سبع قبائل لا سبع معان ، وقد ذكرت هذه المسألة مفصلة في كتاب بحر المعاني ^(٤) .

و قال عند حديثه على كلمة ملائكة : ... و تفرد فيه المطوعي عن صاحبه من طريق كتابي روضة العرفان ، بالقصر على أن الياء هي صورة الألف و لا همزة ^(٥) .

٣ - وجود بعض الكتب للمؤلف بخط يده ، وهما ، كتاب شفاء الظمآن و ضياء الفرقان في قراءات الأئمة العشرة أولي الإتيان ^(٦) ، و كتاب الدر الثير في قراءة ابن

(١) انظر ص ٢ من قسم التحقيق .

(٢) انظر ص ٦٥١ .

(٣) و قد تقدم الكلام عليهما عند الحديث على مؤلفاته .

(٤) انظر ص ٣١ من قسم التحقيق .

(٥) انظر ص ٣٥١ من قسم التحقيق .

(٦) و قد تقدم الكلام عليه عند الحديث على مؤلفاته ، انظر ص ٤١ من قسم الدراسة .

دراسة الكتاب

كثير ، و النسختان الموجودتان من الكتاين بنفس الخط في كتاب المؤلف ، الذي بين أيدينا .

٤ - طريقة المؤلف في الكتب الثلاثة التي بخط يده واحدة ، من حيث منهجه في الكتابة ، فالطمس و الاستدراك ، و الإضافة و الحذف ، سمات بارزة على كتابته إضافة إلى السمة الأولى التي هي الكتابة بدون نقط ، تؤكد نسبة الكتاب للمؤلف .

٥ - ما ذكره البغدادي ، في إيضاح المكنون ^(١) ، و هدية العارفين ^(٢) ، و عمر رضا كحالة ، في معجم المؤلفين ^(٣) ، عند ترجمتهم للمؤلف لكتاب في رسم المصاحف العثمانية له ، مع التصرف اليسير الذي مر قريبا في اسم الكتاب ^(٤) .

هذه هي الأمور الأساسية في تحقيق نسبة الكتاب للمؤلف ، و لعلها تجعلنا نخلص بلا شك إلى أن كتاب " الجواهر اليراعية في رسم المصاحف العثمانية " هو لمحمد بن أحمد العوفي رحمه الله .

(١) إيضاح المكنون ٣/٣٨٠ .

(٢) هدية العارفين ٦/٢٦٣ .

(٣) معجم المؤلفين ٣/٥٧١ .

(٤) يجعل اليمانية مكان اليراعية ، و قد تقدم الكلام عليه ص ٤٧-٤٨ .

المبحث الثاني : مصادر المؤلف في كتابه

جرت العادة عند بعض المتأخرين النقل من كتب من سبقهم ، و الاستفادة منها دون الإشارة إلى هذا النقل ، بل حتى عند بعض المتقدمين ، يحصل مثل هذا ، و قد كان العوفي رحمه الله ، من هؤلاء المتأخرين ، الذين استفادوا ممن تقدمهم في هذا الفن ، و لكنه وازن بين الإشارة إلى الكتب المنقول منها ، و التي اعتمد عليها ، و بين ترك الإشارة ، فصرح ببعض تلك المؤلفات في بداية الكتاب ، مع أنه لم يشر إليها في ثانيا الكتاب ، و في رأي أن هذا كاف إلى حد ما ، مع أنه قد يذكر في بعض الأحيان القليلة تعقيا أو استدراكا ، أو مخالفة لبعض أصحاب هذه الكتب ^(١) .

و ترك البعض ، فلم يذكرها لا تصريحاً و لا إشارة ، و خاصة كتب القراءات ، و كتب أئمة النحو ، و التفسير ، و لعله ترك ذكرها اكتفاء بما كان متخصصا في هذا الفن ، و الله أعلم .

و قد ذكر المؤلف - رحمه الله - المصادر التي استقى منها كتابه و صرح بها بقوله في بداية الكتاب (... ثم الأئمة الذين اعتنوا بتأليف كتب الرسم ، منهم الإمام أبو عمرو الداني ، صاحب كتاب المقنع ، ثم الشاطبي صاحب القصيدة الرائية ، و الغازي بن قيس ، و من الشراح السخاوي ، و الجعبري ، و له روضة الطرائف في رسم المصاحف ، و من المختصرات أرجوزة ابن عمران ، و الهجاء للسعيد ، و لطائف الهجاء لابن مقسم النحوي ، و اللطائف في رسم المصاحف لأبي العلاء الهمداني ، و المصباح نظم الإمام أحمد بن دلة الواسطي ، و ها أنا أذكر في هذا المختصر جميع ما في هذه المصنفات على أحسن أسلوب ...) ^(٢) .

(١) انظر مثالا لذلك مخالفته للداني ص ١٢٢ ، أو للسخاوي ص ١٤٣ ، و غيرها .

(٢) انظر ص ٥٧ من هذا البحث .

فتبين مما سبق أن الكتب التي اعتمد عليها تنقسم إلى قسمين :

- أ (مصادر أصلية : وهي التي اعتمد عليها ، وذكر ما فيها بأسلوب مختصر .
 ب (مصادر ثانوية ، لم يذكرها صريحة ، و لم يسم أي كتاب منها باسمه ، وإنما يكتفي بذكر اسم المؤلف ، نحو قال سيبويه ، أو الأخفش ، أو غيرهما .
 وهذا بياها بشيء من التفصيل :

أولا : المصادر الأصلية :

- ١ - المقنع لأبي عمرو الداني ، وقد نقل عنه المؤلف كثيرا ، بل أكاد أجزم أن العوفي لم يترك بابا من المقنع إلا وذكره في كتابه ، و كان يميل إلى ما اختاره الداني في رسم الكلمة ^(١) ، مع مخالفته في بعض الأحيان ^(٢) .
- ٢ - القصيدة الرائية ، المسماة (عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد) للشاطبي (ت : ٤٩٠ هـ) ، و ذكر منها الزيادات التي زادها على المقنع ^(٣) .
- ٣ - كتاب الغازي بن قيس ، و هو كتاب (هجاء السنة) ، وقد نقل منه المصنف في عدة مواضع ^(٤) .
- ٤ - شرح السخاوي على العقيلة ، و هو (الوسيلة في شرح العقيلة) ، — علم الدين علي بن محمد السخاوي ، و قد نقل عنه المصنف في عدة مواضع ، يحددها بقوله : قال الشارح الفاضل ^(٥) .

(١) و قد وثقت هذه النقول في مواضعها ، من الكتاب انظر على سبيل المثال ص ٢٩ ، ٤٤ ، ٧٥ ، ١٣٤ ، ١٠٠ ، ١٨٥ ، ٢٢٥ ، ٢٧٥ ، ٢٩١ .

(٢) انظر على سبيل المثال ص ٤٥ ، ١٢٢ ، ٣٠٢ ، ٣١٥ .

(٣) انظر إطلاق الخلاف في ﴿ قِيَضَعِفُهُ ﴾ و ﴿ يَضَعِفُ ﴾ و ﴿ يَضَعَفُ ﴾ ص ١٠٥ ، و إطلاق الحذف في ﴿ ذُرِّيَّةٌ ضَعَفًا ﴾ ص ١١٨ ، و غيرها من زيادات النظم على أصله .

(٤) انظر ص ١٢٣ ، ٣٩٦ ، ٤٠٠ ، ٤٩٩ .

(٥) و قد وثقت هذه النقول في مواضعها ، انظر ص ٩٨ ، ١٣٠ ، ٣٤٠ ، ٣٧٩ .

دراسة الكتاب

و أحيانا يذكر ما رآه السخاوي في المصحف الشامي ^(١) ، و ما زاده غيره كأبي البرهسم ^(٢) .

٥ - شرح الجعبري على العقيلة ، وهو جميلة أرباب المراسد في شرح عقيلة أتراب القصائد ، لبرهان الدين الجعبري ، و قد نقل عنه المصنف كثيرا ^(٣) ، و أحيانا ينقل منه حرفيا ^(٤) ، و كعاداته لا يبين ذلك و لا يذكره .

٦ - روضة الطرائف في رسم المصاحف لبرهان الدين الجعبري ، و هي منظومة ، و لم أقف على نقل للمصنف منها .

٧ - أرجوزة ابن عمران ، و لم أقف على نقل صريح للمصنف منها .

٨ - الهجاء للسعيد ، و لم أقف على نقل صريح للمصنف منه .

٩ - لطائف الهجاء لابن مقسّم النحوي ، و لم أقف على نقل صريح للمصنف منه .

١٠ - اللطائف في رسم المصاحف لأبي العلاء الهمداني ، و لم أقف على نقل للمصنف منه .

١١ - المصباح نظم الإمام أحمد بن دلة الواسطي ، و لم أقف على نقل للمصنف منه مع كثرة نقول الجعبري من كتاب المصباح ^(٥) .

و بعض هذه الكتب مطبوع ، ككتاب المقنع للداني ، و الرائية للشاطبي ، و بعضها حقق في رسائل جامعة ككتابي الوسيلة ، و الجميلة ، و بعضها مخطوط ، و البعض الآخر مفقود .

(١) و قد وثقت هذه النقول في مواضعها ، انظر على سبيل المثال : ص ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٥٣ ، ١٧٣ ، ١٧٥ ، ١٩٧ ، و غيرها .

(٢) انظر ص ١١٨ ، ١٢١ ، ١٣٣ ، ١٤٤ ، ١٥١ ، ٢٠٦ ، ٢٤٩ ، و غيرها ، و لم أقف على تسمية كتاب لأبي البرهسم في الرسم ، و هو من أصحاب القراءات الشاذة ، و ستأتي ترجمته ، و انظر الفهرست ٣٣ .

(٣) و قد وثقتها في مواضعها من الكتاب ، انظر على سبيل المثال ص ٢ ، ٦ ، ٦٠ ، ٩٦ ، ٩٧ ، و غيرها .

(٤) انظر ص ٥٨ مثلا .

(٥) انظر الجميلة ص ٤٩٤ ، ٤٩٨ ، ٦٢٢ ، ٦٥٨ ، ٦٧٦ ، ٧١٦ .

- و أما المصادر الثانوية التي لم يشر إليها فمنها بعض كتب القراءات مثل :
- ١ - السبعة لأبي العباس أحمد بن موسى بن مجاهد (ت: ٣٢٤هـ) ، وقد نقل منه المؤلف - رحمه الله - في بعض الانفرادات عن القراء السبعة المشهورين ^(١) .
 - ٢ - كتاب جامع البيان لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني (ت: ٤٤٤هـ) ، وقد نقل عنه المؤلف في بعض المواضع ^(٢) .
 - ٣ - كتاب النشر في القراءات العشر لابن الجزري (ت: ٨٣٣هـ) ، وقد كان العمدة في ذكر القراءات عند المؤلف - رحمه الله - في إثبات القراءات المتواترة ^(٣) ، ولم يذكره تصريحاً ولا تلميحاً ، مع أنه نقل منه باباً كاملاً ، هو باب وقف حمزة و هشام على الهمز ، و كيفية رسم الكلمات الموقوف عليها لهما ^(٤) .
 - ٤ - كتاب اللوامح في شواذ القراءات لأبي الفضل الرازي عبد الرحمن بن أحمد بن الحسن أبو الفضل الرازي ، الذي لم يذكره إلا في موضع واحد ^(٥) ، و الكتاب مفقود على حد علمي ، و إلا فالذي يظهر أن أغلب ما ذكر من شواذ القراءات ، هو من الكتاب المذكور ^(٦) ،

(١) و قد وثقت هذه النقول في مواضعها ، انظر ص ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٩ ، ٧٣ ، ٧٦ ، و غيرها .

(٢) انظر ص ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٦ ، ٢٦٢ ، و غيرها ، و قد حقق منه جزء كبير في جامعة أم القرى في عدة رسائل جامعية .

(٣) و هي كثيرة جداً لكثرة القراءات التي أوردها المؤلف - رحمه الله - ، انظر مثلاً لذلك ص ٨٥ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٣ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٧ ، و غيرها .

(٤) من ص ٤٦٤ ، إلى ٥٥٤ .

(٥) انظر ص ٧١ ، من هذا البحث .

(٦) الكتاب لم أقف عليه ، و في الكتاب الذي بين أيدينا قراءات كثيرة لم أقف على مصادرها ، حتى عند أبي حيان في البحر المحیط ، و وجدت لأبي حيان في البحر ٢٠/١ نقلاً عن كتاب أبي الفضل الرازي ، قال : و نسبها صاحب اللوامح إلى أبي روح عون بن أبي شداد ... ، و الجملة بنصها عند المصنف ، على ما فيها من أخطاء بينها في موضعها من الكتاب ص ٥٨ ، فلعل في هذا دليل على نقله منه إضافة إلى اختياره المتقدم ، و كلقراءات التي لم أقف على مصادرها .

و قد وثقت هذه النقول من كتاب البحر المحيط لأبي حيان ^(١) .
 ٥- كتاب المحتسب في شواذ القراءات لابن جني ، و قد أفاد منه العوفي كثيرا في كتابه هذا ^(٢) .

و من المصادر الثانوية التي اعتمد عليها في كتابه ، بعض كتب التفسير ، و منها :

- ١- تفسير (جامع البيان عن تأويل آي القرآن) لمحمد بن جرير الطبري ، و قد أفاد منه المؤلف في ذكر بعض الآثار ^(٣) في التفسير ، أو بعض القراءات ^(٤) .
- ٢- تفسير (الكشاف عن حقائق الترثيل و عيون الأقاويل في وجوه التأويل) لـ جـار الله محمود الزمخشري ، و قد أفاد منه المصنف في ذكر بعض الأقوال في التفسير ^(٥) أو بعض القراءات ^(٦) .

٤- تفسير (البحر المحيط) لأبي حيان الأندلسي ، و قد وثقت منه الكثير من القراءات التي لم أقف على مصادرهما من كتب الفن ؛ لكثرة ما ذكر أبو حيان في كتابه من شواذ القراءات ، التي لا تجدها في غيره ^(٧) .

و من المصادر الثانوية أيضا كتب أئمة اللغة و منهم :

- ١ - الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت: ١٧٥) نقل عنه المؤلف عدة مرات ^(٨) .

(١) انظر على سبيل المثال ص ١٢٧ ، ١٣٠ ، ١٣٣ ، ١٤٢ ، ١٤٨ ، ١٦٥ ، و غيرها .

(٢) انظر مثالا لذلك ص ٦٧ ، ٧٠ ، ٨١ ، ٨٦ ، ٩٢ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢٤ ، و غيرها .

(٣) انظر مثلا ص ٧٣ ، ٣٠٦ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ .

(٤) انظر مثلا ص ٦٢ ، ٧٣ ، ٨٧ ، ١٦٥ ، ٢٤٣ ، ٢٩٩ ، و غيرها .

(٥) انظر ص ٣٠٥ ، ٣٤٥ .

(٦) انظر مثلا ص ٦٣ ، ٦٦ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ١٢٥ ، ١٢٨ ، و غيرها .

(٧) و هي كثيرة جدا ، و بخاصة القراءات التي لم أجدها عند غيره . انظر مثلا ص ٥٤٦ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٤ ،

٧٠ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٣ ، ١٠٧ ، و غيرها .

(٨) انظر ص ٣٦٦ ، ٤١٤ ، ٤١٧ ، ٤١٩ ، و غيرها .

دراسة الكتاب

- ٢- سيويه : عمر بن عثمان بن قنبر (ت: ١٨٠) و قد نقل عنه المؤلف في عدة مواضع ^(١) .
- ٣- يونس بن حبيب (ت: ١٨٢) نقل عنه المؤلف في عدة مواضع ^(٢) .
- ٤- يحيى بن زياد الفراء (ت: ٢٠٧) نقل عنه المؤلف في عدة مواضع ، بعضها من نقل المقنع ^(٣) ، و البعض الآخر أثبتته من معاني القرآن ^(٤) .
- ٥- أبو عبيدة معمر بن المثنى (ت: ٢١٠) نقل عنه المصنف في موضع واحد ^(٥) .
- ٦- الأخفش : سعيد بن مسعدة (ت: ٢١٥) نقل عنه المؤلف في عدة مواضع ^(٦) .
- ٧- أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري (ت: ٢١٥) نقل عنه المؤلف في موضعين ^(٧) .
- ٨- أبو عبيد القاسم بن سلام (ت: ٢٢٤) نقل عنه المؤلف في عدة مواضع ، و منها ما نقله الداني عنه في المقنع ^(٨) ، و ما أخرجه في كتاب فضائل القرآن ^(٩) ، أو بعض القراءات عنه ^(١٠) .
- ٩- أبو حاتم : سهل بن محمد السجستاني (ت: ٢٥٥) نقل عنه المؤلف في عدة مواضع ^(١١) .

(١) انظر ص ٤١٧ ، ٤٢٤ ، ٥٢٤ و غيرها .

(٢) انظر ص ٦١ ، ٢٤٧ ، ٦١٠ و غيرها .

(٣) انظر ص ١٢٢ ، ١٧٦ ، و غيرها .

(٤) انظر ص ٧٣ ، ٧٨ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ١٠٣ ، ١٣١ ، و غيرها .

(٥) انظر ص ٦٤٨ .

(٦) انظر ص ٤٤٣ ، ٥٢٤ ، ٥٨٦ و غيرها .

(٧) انظر ص ٤٠٩ ، ٦١٠ .

(٨) انظر ٦٤ ، ١١٢ ، ٣١٥ و غيرها .

(٩) انظر ص ٩٥ ، ١٧٥ ، ٦١٧ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ .

(١٠) انظر ص ٦٤ ، ٣١٥ ، ٦١٢ .

(١١) إما نقلاً لمذهب لغوي ، أو ما رواه من انفردات ص ٦٣ ، ١٠٦ ، ١٦٨ ، ١٧٥ ، ٢١٤ ، ٢٧٩ ، و غيرها .

المبحث الثالث : منهج المؤلف في الكتاب .

ذكر المصنف -رحمه الله تعالى- منهجه في الكتاب ، فقال بعد أن ذكر الكتب التي اعتمد عليها في كتابه : وها أنا -إن شاء الله تعالى- أذكر في هذا المختصر جميع ما في هذه المصنفات على أحسن أسلوب غريب موجز ، و ترتيب عجيب منجز ، و تهذيب قريب مبرز ، و الله المستعان و عليه التكلان .

و يتبين من كلامه أن منهجه كالتالي في الكتاب :

١ - الاعتماد على الكتب التي ذكرها في تأليف كتابه ، و ذكر ما فيها .

٢ - اعتماده الاختصار كمنهج يسير عليه .

٣ - يذكر ما في هذه الكتب بأسلوبه هو ، و ترتيبه ، و تقريره ، و تهذيبه .

هذا ما ذكره المصنف في بداية كتابه ، و إذا أمعنت النظر في الكتاب تجد أن المؤلف -رحمه الله- قد سار على هذا المنهج الذي اختطه لنفسه في تأليف الكتاب على العموم، مع خروجه في بعض الأحيان عن هذا المنهج ، و يتمثل ذلك في ما يلي :

١ - يطيل أحيانا في بعض المسائل اللغوية ، مما يخرج الكتاب عن موضوعه ، حتى يخيل إليك أنك تقرأ في أحد كتب اللغة ^(١) .

٢ - كثرة التساؤلات و المناقشات التي يوردها عند الاحتجاج على قول معين من الأقوال ، تخرج الكتاب عن موضوعه ^(٢) .

٣ - كثرة القراءات و الروايات و الطرق و الانفرادات التي يذكرها تخل باختصار الذي قصده في كتابه .

هذه الأمور في رأيي تشير إلى أن المؤلف -رحمه الله- لم يلتزم التزاما كاملا بمنهجه الذي ذكره في بداية الكتاب ، و ثمة أمور أخرى في منهجه لم يذكرها ، و استخرجتها استنباطا و استقراء من الكتاب تبين من خلال الحديث على :

(١) انظر ص ٤١٦-٤١٩ .

(٢) انظر مثالا لذلك ، ص ١٨٧-١٩١ ، ٤١٥-٤١٦ وغيرها .

موقف العوفي من الرسم العثماني :

كتابة المصحف على العموم جاءت موافقة للقياس ، و هذا في أغلب كلمات القراءان ، و جاءت كلمات مخالفة للقياس ، اصطلاح الصحابة رضوان الله عليهم عليها و هذا الاصطلاح لم يكن بسبب ضعفهم في الكتابة و إنما اعتمادا على سماعهم لقراءة النبي ﷺ ، بل و إملائه ^(١) ، فكان يدعو كتّاب الوحي لكتابة ما نزل من القراءان ، و أمرهم في بداية الأمر عدم كتابة شيء غير القراءان عنه ﷺ لئلا يختلط القراءان بغيره فلو كانوا ضعفاء في الكتابة أو أن في كتابتهم قصور لما اتخذ منهم كتابا للوحي يكتبون شرع هذه الأمة و كتابها بل كان حريصا على الكتابة بحيث كان يملئ عليهم بنفسه و يراجع ما كتبوه .

فتبين من ذلك أن كتابة الصحابة للمصحف لا تخرج عن ثلاثة أصول :

١- قراءة النبي ﷺ ، و إملائه .

٢- قياس الكتاب و علماء اللغة العربية .

٣- اصطلاح رآه الصحابة لمعنى ، أو فائدة .

فهذه الأصول هي المعتمدة في الكتابة الأولى ، و هي التي أخذ بها من قال بوجوب الكتابة بالرسم العثماني ، فهي إما التوقيف الذي لا تجوز مخالفته أو القياس الصحيح أو الاصطلاح لمن هم أعلم و أفضل ممن بعدهم .

و لقد كان العوفي مؤيدا لهذا الاتجاه منتصرا له في جل كتابه و يظهر ذلك في :

(١) إشارة إلى الحديث الذي رواه زيد بن ثابت -رضي الله عنه- قال : كنت أكتب الوحي عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان يشتد نفسه ، ويعرق عرقا شديدا مثل الجمان ، ثم يسري عنه ، فأكتب وهو يملئ علي ، فما أفرغ حتى ينقل ، فإذا فرغت قال : اقرأ ، فأقرؤه ، فإن كان فيه سقط أقامه . أخرجه الطبراني في الكبير ٤٨٨٨ ، ٤٨٨٩ ، و الأوسط ١٥٣٩ .

أولاً :

كثرة القراءات التي أوردها في كتابه ^(١)، و ما ذكره لكثير من الانفرادات ، و القراءات الشاذة ، و ما فوق الشاذ ، إلا لإثبات أن كتابة المصحف كان اعتماده بالدرجة الأولى على التلقي من النبي ﷺ ^(٢)، فهو يذكر الكثير من قراءات الصحابة - رضي الله عنهم - التي نقلت إلينا ، مع مخالفتها للرسم العثماني، في بعض الأحيان ؛ لأنه كان يرى صحتها ، مع بعض ما خالفت فيه المصحف العثماني ^(٣)، و خاصة بعد أن سبغ ابن مجاهد السبعة ، و اقتصر على ما اختاره من القراء و رواهم ، دون بقية القراء ، و الرواة عنهم ، و حتى عمن اختارهم ^(٤) من القراء حتى أنه صرح بهذا في كتابه لمحات الأنوار و نفحات الأزهار ، فقال : (اعلم أن هذه القراءات الأربع كانت مشهورة متواترة ، إلى أن أخطئ ^(٥) المسبغ - عفا الله عنه - على رأس المائة الثالثة و أوائل المائة الرابعة ، حيث جمع في كتابه سبع قراءات ، و ليته زاد أو نقص ، ثم ادعى ما ليس عنده ، فقال : جمعت فيه القراءات السبعة التي يقرأ بها في الأمصار ، فأوهم أنها السبعة المشار إليها في الحديث ، و ليس الأمر كما قال ، و كان ينبغي له

(١) و هو لم يذكر كتابا بعينه ، و قد ذكرت بعضها عند الكلام على مصادره في الكتاب .

(٢) فكثير من القراءات الشاذة و ما فوقها هي موافقة رسما ، انظر على سبيل المثال لا الحصر ، القراءات في (ملك) في سورة الفاتحة ص ٥٩-٦٦ .

(٣) و لذلك قال في كتاب لمحات الأنوار و نفحات الأزهار [ق ١/أ] ما نصه : (و لذلك اختلفوا في الصلاة بهذه القراءات ، فمنهم من أجازها ، وهم المتقدمون ، و ذلك لتواترها عندهم ، و منع منها آخرون ، و هم الذين فقدوه ، و ذلك لضعف الإسناد ، إلا أن شيوخنا لا يمنعون من القراءة بما رويناها منها في هذا المختصر ، فإنه بلغ حد التواتر ، و إنما لم يصلوا بما تأدبا ، إذ لا ضرورة إلى ذلك ، و خشية أن يقع من لا علم له بها ، فيما لا ينبغي أن يقع فيه ، اهـ .

(٤) كآبان و المفضل عن عاصم ، و غيرهما .

(٥) أي أخطأ ، و الخطأ : الكلام الفاسد المتسرع المضطرب ، خطئ خطأ ، و أخطئ بمعنى واحد ، بمعنى أفحش في القول . انظر ، معجم مقاييس اللغة ١٩٦/٢ ، لسان العرب (خطئ) ، القاموس المحيط ٨٩٤ .

أن يقول مما يقرأ به أو نحو ذلك ، مما لا يوهم ، فقد كانوا يقرؤون لأبي جعفر ، و شيبه ، و حميد بن قيس الأعرج ، و ابن محيصن ، و الحسن ، و يحيى و مطرف ... (١) . و الأداء و الرسم أمران متلازمان ، فيقف القارئ على الكلمة اتباعا لرسم الكلمة و رسمت الكلمة أصلا على حسب ما كانوا يسمعون من قراءة النبي صلى الله عليه وسلم ، كما تقدم ، و الاهتمام بجانب الأداء مع الرسم لا نبجده في كتب الرسم و إنما قد يكون موجودا في كتب القراءات ، و لكن العوفي - رحمه الله - كان يجعل الأداء أساسا ، في رسم الكلمات القرآنية ، و يؤكد هذا قوله :

(إن اتباع الرسم ليس بواجب على حدة ، بدون رواية ، بل يقرأ بالإثبات موضع الحذف ، و بالحذف موضع الإثبات ، مع قوة الرواية و العربية ...) (٢) . و مما يبرز اهتمامه بالأداء عدة أمور منها :

١ - أطل في ذكر فرش الحروف المختلف فيها رسما ، و أداء من أول القرآن إلى نهاية الناس ، فيذكر الاختلاف في قراءة الكلمات الفرشية ، و إن كانت القراءة انفرادة أو شاذة ، أو فوق الشاذ (٣) .

٢ - ذكره للأبواب و الفصول التي ذكرها من قبله ، و إضافة غيرها (٤) ، و في كل ذلك يذكر الخلاف في رسم الكلمة ، و كيفية أدائها و قفا و وصلا .

٣ - توجيه ما أمكن توجيهه من الكلمات المرسومة على خلاف القياس ، بذكر القراءات الأخرى و إن كانت شاذة .

فكان الاهتمام بجانب الأداء هو السمة البارزة للكتاب ، تأييدا للقول بالتوقيف .

(١) انظر لمحات الأنوار و نفحات الأزهار [ق/١/أ] .

(٢) در الأفكار [ق/٥٩/ب]

(٣) المقصود بالشاذ قراءة الأربعة فوق العشرة ، و هم الأعمش و الحسن و اليزيدي ، و ابن محيصن ، و ما فوق

الشاذ ما بعد هذه القراءات انظر ، ١٨-١٤/١ ، الإتحاف ٦-٧ .

(٤) كحديثه عن رسم الكلمات في باب الهمزات ، و كيفية وقف حمزة و هشام عليها ، و رسم الألفات ، و كيفية أدائها ، و غير ذلك .

ثانياً:

اعتماده على ما كتبه كتاب الوحي بين يديه ﷺ من القرآن الذي نقله عثمان -رضي الله عنه- بعد ذلك من مصحف أبي بكر -رضي الله عنه- في المصاحف التي أرسلت إلى الآفاق ، و يظهر ذلك في ذكره للاختلاف بين هذه المصاحف ، و ما روي في بعضها مما نقله الداني عن الغازي بن قيس، أو أبو عبيد أو نافع ، أو غيرهم ^(١) أو ما نقله السخاوي عن المصحف الشامي ، أو ما روي عن أبي البرهسم ، أو ابن مقسم النحوي ، ويرى أن العمدة في ذلك هو النقل الصحيح عن هذه المصاحف فهي التي كتبت بين يديه ﷺ ، و هي التي ارتضاها لهذا القرآن ^(٢)، الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه و لا من خلفه .

ثالثاً:

اعتماده على قياس الكتاب و علماء اللغة العربية ، و يظهر ذلك جلياً في توجيهه للقراءات ، أو رسم بعض الكلمات ، و إثباته صحة ما رسمت به ، مع صحة ذلك قياساً و لغة ^(٣).

(١) كأي حفص الخزاز ، أو الكسائي ، أو الفراء ، أو الجحدري ، ممن ذكرهم صاحب المقنع .

(٢) تقدم قريباً حديث زيد بن ثابت في كتابته ، و مراجعة النبي ﷺ لهذه الكتابة ، انظر ، ص ٥٨ .

(٣) و هذا هو الأصل في رسم كثير من الكلمات ، انظر على سبيل المثال ، ص ٥٨ ، و غيرها .

المبحث الرابع : مكانة الكتاب بين كتب الرسم .

إن الناظر في كتب رسم القرآن يجد أنها تنقسم إلى قسمين : منشور و منظوم ، و في رأيي أن أغلب هذه الكتب عالة على أبي عمرو الداني في كتابه المقنع ، فقد جمع ممن كان قبله كالغازي بن قيس ^(١) ، و أبي عبيد ^(٢) ، و نصير بن يوسف النحوي ^(٣) ، و محمد بن عيسى الأصبهاني ^(٤) ، و نافع ^(٥) ، و الكسائي ^(٦) ، و غيرهم و يذكر كل ذلك بالإسناد إلى أصحابه ، أو ما رآه من مصاحف قديمة ، ثم جاء الشاطبي لينظم نثر أبي عمرو في عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد ، و يزيد عليها بعض الفوائد ، ثم تتوالى الشروح على هذه القصيدة و استنباط فوائدها ، و استدراكات عليها ، و منهم السخاوي ، و من بعده الجعبري و غيرهما ، حتى إن السخاوي - رحمه الله - يكاد أن ينثر القصيدة من جديد ، بإيراده ما نص عليه الداني في المقنع في أغلب شروح الأبيات ، و يذكر ما اطلع عليه من مصاحف الأمصار ، ثم يأتي الجعبري ليشرح القصيدة ، ويستدرك على السخاوي ، و يتابعه ، و يذكر ما اطلع عليه من مصاحف الأمصار ، و هكذا ألفت الكثير من كتب الرسم ، شرحا و تعليقا على العقيلة نظم المقنع التي تلقيت بالقبول لدى طلبة هذا العلم ، و انتشرت في الآفاق حفظا و تعليما و شرحا و تعليقا ، و لا شك إن من أهم هذه الشروح شرح

(١) له كتاب هجاء السنة ، ينقل عنه الداني في المقنع كثيرا و سيأتي الكلام عليه ص ٥٢ .

(٢) يروي عنه بسنده كثيرا ما جاء في المصحف الإمام ، و رآه أبو عبيد فيه ، انظر المقنع ١٥ ، ٢١ ، ٣٥ ، و غيرها .

(٣) له مصنف في رسم المصحف ، انظر معرفة القراء ٤٢٧/١ .

(٤) له كتاب في هجاء المصاحف ، ذكره في المقنع ص ٢٣ .

(٥) كثيرا ما يروي عنه الداني في المقنع بسنده إليه ، و لم أقف له على كتاب في الرسم أو المصاحف ، انظر المقنع ١٠ ، ٢٠ ، ٣٧ و غيرها .

(٦) له كتاب اختلاف مصاحف أهل المدينة والكوفة والبصرة ، انظر الفهرست للنديم ٣٩ .

دراسة الكتاب

السخاوي و شرح الجعبري الذين نقل منهما المؤلف ، و أفاد منهما كثيرا في كتابه ، إضافة إلى أنه نقل جل ما في المقنع أيضا ، و أضاف أمرا مهما ، و هو جانب الرواية و الأداء في رسم الكلمات ، و الأداء و الرسم أمران متلازمان ، و قد تقدم قوله : (إن اتباع الرسم ليس بواجب على حدة ، بدون رواية ، بل يقرأ بالإثبات موضع الحذف ، وبالحذف موضع الإثبات ، مع قوة الرواية و العربية ...)^(١) .

و لكن -وكما ذكرت- سابقا أن الكتاب غير مشهور بين كتب الرسم ، و بالتالي لم يأخذ مكانته الحقيقية بين كتب الرسم ، و في رأيي أن ذلك لعدة أمور :
١ - أن الكتاب الذي بين أيدينا هو عبارة عن مسودة^(٢) ، و لم يتسن للمؤلف تبييضها ، و كتابتها مرة أخرى بشكل أفضل مع مراجعات قام بها للكتاب ، و استدراكات و إضافات في الحواشي و الهوامش ، لكنه لم ينته من المراجعات ، ووافته المنية قبل إتمام مراجعة الكتاب ، و إخراجها بالصورة النهائية التي يريد ، مما أدى إلى عدم انتشار الكتاب بين كتب الرسم .

٢ - عدم شهرة المؤلف بين علماء القراءات .

٣ - كون الكتاب منشورا ، و ليس منظوما ، أو شرحا لمنظومة يسهل حفظها و تداولها بين طلبة العلم .

(١) و هو في در الأفكار [ق ٥٩/ب] .

(٢) و هذا على أساس أن الكتاب ليس له إلا هذه النسخة و إلا فقد يكون للكتاب نسخ أخرى مبيضة ، و الله أعلم .

المبحث الخامس: بعض الملحوظات على عمل المؤلف في كتابه .

إن وجود بعض الملحوظات على الكتاب لا يعني الانتقاص من قيمته العلمية ، و لا من مؤلف الكتاب الذي بذل عمره في خدمة هذا الفن إلى قبيل وفاته ، و هو على فراش المرض ، و لكن الناقد بصير ، و لا يخلو عمل من الأعمال من النقص ، و لا يسلم كتاب من النقد إلا كتاب الله ، الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه و لا من خلفه تتريل من حكيم حميد ، لا سيما و أن الكتاب كما ذكرت هو مسودة ، لم يتسن للمؤلف تبييضها ، و تعديل ما أمكن من الملحوظات التي سأذكرها ، و يمكن تلخيصها بالتالي :

١ - كتابة المؤلف بدون نقط ، و ذلك في جل الكتاب عدا مواضع يسيرة ، يوقع في الحيرة ، أما الآيات فالأمر فيها يسير إلى حد كبير ، و يسهل الأمر أيضا في أسماء الأعلام المشهورين ، كالقراء و رواهم طرقهم ، و يستوي الأمران في بقية الكتاب بين الوقوف عند بعض الكلمات ، حيرة في المراد منها ^(١) ، و بين كتابة سلسلة مفهومة لا تحتاج إلى نقط .

٢ - خروجه عن مضمون الكتاب في بعض الأحيان أثناء الشرح . و يحصل ذلك عند توجيهه لبعض القراءات ، مما يخيل إليك أنك تقرأ في أحد كتب الاحتجاج في القراءات .

٣ - تقسيم الكتاب إلى أبواب وفصول ، لم يكن بالصورة المناسبة ، ففصل حقه أن يكون بابا ، و باب لا يصلح إلا أن يكون فصلا ^(٢) ، مع عدم وضع أسماء للفصول في

(١) انظر على سبيل المثال ص ١٨٧ و ما بعدها .

(٢) انظر مثالا لذلك أبواب المقطوع و الموصول ص ٥٩٠-٦٤٨ .

كثير من الأحيان ^(١) ، و لعل ذلك كله راجع إلى أن الكتاب مسودة ، لم يتسن للمؤلف إخراجها بالشكل النهائي .

٤ - إيراده الأعلام مبهمين مما يوقع في الحيرة .

يذكر أحيانا الكنية فقط دون الاسم و النسبة ^(٢) ، أو الاسم الأول فقط ^(٣) ، وهكذا ، مع وجود تشابه في الأسماء بين أصحاب الكنى مثلا ، مما يستدعي بحثا في بطون كتب القراءات و الرجال ، و التراجع إلى حين التوصل إلى المقصود .

٥ - وقوعه في الوهم .

كثرة الأمثلة التي يسوقها المؤلف ، و استطراده في بعض المواضع ، و اعتماده على كتب من سبق أدى إلى الوقوع في الوهم في بعض المواضع ، و هي سيرة قياسا على حجم الكتاب .

و سأتكلم عليها بشيء من التفصيل :

أولا : الآيات والأحاديث .

وقع المصنف - رحمه الله - في أوهام في الآيات ؛ نظرا لكثرة الأمثلة التي كان يوردها في الفصل أو الباب ، و هي في الغالب تكون بزيادة حرف أو حرفين ، أو إبدال حرف بآخر ، أو كلمة مكان كلمة في آية ^(٤) ، أو إدراج كلمة غير موجودة وجدت نظائرها ^(٥) ، و هكذا مما لا يسلم منه أحد ، و لا يؤثر على حكم من

(١) انظر على سبيل المثال ص ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ، و غيرها

(٢) أبو نهيك مثلا ، هاك علباء بن أحمر ، و القاسم بن محمد ، و عثمان بن نهيك .

(٣) فيذكر مثلا الوليد فقط ، و هناك الوليد بن مسلم ، و ابن عتبة ، و ابن حسان ، و قد بينت ذلك في موضعه .

(٤) و قد أعرضت عن تبين ذلك - كما ذكرته - في خطة البحث ، لعلمي أن ذلك مما لا يسلم منه أحد .

(٥) انظر مثلا ص ٣٣٠ ، ٣٣٤ ، ٣٣٧ ، ٣٤٢ ، و غيرها .

الأحكام في الكلمات المرسومة خاصة مع عدم الكتابة بالنقط، والاعتماد على كتب من سبقه^(١).

ثانياً: القراءات.

وقعت أوهام يسيرة في القراءات في مواضع مختلفة ، وهذه الأوهام إما بنسبة قراءة إلى غير صاحبها^(٢) ، أو في ضبط القراءة بالحركة ، أو الحرف^(٣) ، أو ذكر طرق ، أو رواة عن القاريء ، وهم لا يروون عنه^(٤) ، أو عدم استيفاء القراءات الصحيحة أحياناً .

ثالثاً: أسماء الأعلام.

وقع المصنف - رحمه الله - في الوهم في بعض أسماء الأعلام^(٥) ، وهذا الوهم أما أن يكون ذكر لاسم ، وحقه أن يكون كنية^(٦) ، أو يكتفي علماً بغير كنيته^(٧) ، و هكذا.

رابعاً: الآيات الشعرية.

إن خروج المصنف - رحمه الله - عن مضمون الكتاب في بعض الأحيان إلى توجيه بعض القراءات ، جعله يورد عدداً لا بأس به من الآيات الشعرية استشهاداً ، وقد وقع فيها بعض الأخطاء ، وفي رأيي أن هذا ناتج عن نقله ممن سبقه دون

(١) فينقل منها ، دون تأكد من الكلمة ، انظر مثلاً لذلك ٣١٩ من هذا الكتاب ، والجميلة ٤٦٢ .

(٢) انظر ص ٧٧ ، ٩٣ ، ١٤٠ ، وغيرها .

(٣) انظر ص ٨٢ ، ٨٩ ، ٩٢ ، ٩٧ ، ١٥٠ ، ١٧٢ ، وغيرها .

(٤) انظر ص ٦٣ ، ٦٦ ، وغيرها .

(٥) انظر مثلاً ، ص ٥٩ ، ٦٣ ، ٧٦ ، ٨٠ ، ١١٤ .

(٦) انظر ص ٦١ ، ١٦٤ ، ٢٠٢ ، وغيرها .

(٧) انظر ص ٦٣ ، ١٢٢ ، ١٤٩ .

تمحيص ، بل لعل النسخة التي اعتمد عليها حوت تلك الأخطاء ^(١) ، و من ذلك الخطأ في مفردات الأبيات ^(٢) .

المبحث السادس : وصف النسخة الخطية.

النسخة التي اعتمدت عليها في التحقيق وحيدة وكاملة ، و هي الموجودة في مكتبة عارف حكمت بالمدينة النبوية ^(٣) ، و هي الأصل بخط المصنف ، و منه نسخ ميكروفيلمية مصورة ، في كل من جامعة أم القرى ^(٤) ، و مكتبة الجامعة الإسلامية ^(٥)

و لم أقف فيما بين يدي من مصادر على نسخ أخرى للمخطوط ، و عشا حاولت حتى في مكتبات تركيا الغنية بالمخطوطات ، و مكان حياة المؤلف ، لم أجد شيئا من ذلك ، بل لم أجد إشارة للكتاب في كتب المصنف التي بين يدي ، مع تأخر بعضها وقتا لا بأس به بعد تأليف الكتاب .

و الأصل - في رأيي - عبارة عن مسودة للكتاب ، فهناك إلحاقات كثيرة في الهوامش و الحواشي ، و استدراكات بشطب بعض العبارات ، و إحلال أخرى مكانها .

و النسخة غير منقوطة ، إلا في مواضع يسيرة يحتاج إليها ، على القاعدة : وترك العلامة فيما له علامة علامة ^(٦) .

(١) أي الأخطاء من النسخ ، و هي لا تعد فأكثر النساخ ليسوا من طلبة العلم ، و خاصة في تركيا ، مع عدم معرفة الكثير منهم بالعربية ، فتقع الأخطاء العجيبة ، مع جمالية الخط العربي لديهم .

(٢) و قد بينت ذلك في مواضعه من الكتاب ، و أثبت الصحيح من كتب اللغة .

(٣) موجودة برقم ٢٠/١٣ .

(٤) مركز البحث العلمي ، و إحياء التراث الإسلامي ، قسم المخطوطات برقم ١٠٦١ .

(٥) قسم المخطوطات برقم ٥٢٣٣ .

(٦) و هذه القاعدة ذكرها المؤلف بنصها ، ص ١٠ .

دراسة الكتاب

و تقع في ١٧١ لوحة و في كل لوحة صفحتان ، و في كل صفحة خمسة عشر سطرًا ، وهذا في جل المخطوط ، و تزيد في بعض الصفحات القليلة ، لتصل إلى اثنين وعشرين سطرًا ، و تقل في بعضها ، لتصل إلى أحد عشر سطرًا ، و ذلك في صفحات معدودة أيضا ، إلا أن جل المخطوط على خمسة عشر سطرًا ، متوسط عدد الكلمات في السطر الواحد عشر كلمات .

و أما الخط فهو خط مشرقي معتاد .

جاء في صفحة الغلاف العنوان التالي (الجواهر اليراعية في رسم المصاحف العثمانية لمحمد العوفي نزيل القسطنطينية صاها رب البرية) كتب تحتها (غمرة ٣٧ من كتب القرآن ، و التجويد) ثم ختم مكتبة عارف حكمة الله .

جاء في أول النسخة بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله الذي أنشأ الوجود بقدرته من العدم ، و علم الإنسان بفضله ما لم يعلم

و جاء في آخرها : وافق الفراغ من تأليفه و نسخه وقت الظهر يوم الخميس ثاني عشر شهر ربيع الثاني سنة واحد و أربعين و ألف ، أحسن الله عاقبتها ، قاله و كتبه بيده الفانية محمد بن أحمد العوفي الضعيف ، عفى عنهما الرب اللطيف ، و من قال آمين و المسلمين أجمعين ، و صلى الله و سلم على سيدنا محمد و آله و صحبه أجمعين إلى يوم الدين .

الجوامير اليراعية

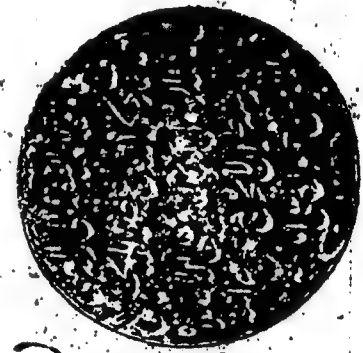
في رسم النصارى العفاني

لحماء العوفي بن الراسطط

عند دار

اصحاب البرية

نسخ من مکتب القراية



١٢٧

١

مكتبة دار الكتب
بدمشق

مكتبة دار الكتب
بدمشق

مكتبة دار الكتب
بدمشق

مكتبة دار الكتب
بدمشق

مكتبة دار الكتب
بدمشق

مكتبة دار الكتب
بدمشق



مكتبة دار الكتب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أوتى الوجود بقدر من العلم وعلم
الإنسان بعض ما لم يعلم وأتب السعادة لمن شاء
من عباده في القدم فقصم أربع علوم كتابه وسد لهم مطالب
العرف وجبرم ومدغم بشير خفيين وصله وفتح لهم باب
العلم وحقق نفوسهم وقل عنهم ادعاء عقال فصرم
حلا نرجوا به حياة يوم لا ينفع السدوم ولا ينفع الدرع
ولد والصلوة والتسليم على سيد محمد الذي جوى العدم
بغير قواطع ولا خط بقل ما نثرت الرخ سحج الديرم وخط
بناف بقل تيدى سحجها غير مستلبي يرى المنبر من السقم
وينشئ فيم الأمل ويحب ومقفيهم من العرب والجم بضاح
بروض الورد إلى انسا الرزم ولعد بعدول

المعد محمد بن أحمد القزويني أصل الله بالغبى المستقيم
ولطف به يوم يندو تفصيل ولا ينفع إلا دم هـ
مختصر أذرف رسم المصا العما القدم عاصم غريزي

مع اعتراف بقدر الفهم وسبق البال وظل الرمال فالصبر
غريمتي وسعته جوامع العلم
في رسم المصا خلف

أعلم أن الكأثر الحكم ولزجوا مع العلم وعمد خرج اليها
عبر الساسان أذ لا يطرى عليها ما طرى على الأذهان
لا أها المعتمد في هذا الشأن بل لمون لرو والنار والاسنان
كما هو مذهب النعمان سطر علوم الأولى إلى الأخرى ويحكي
أرار لام السائلة القرون الخالفة خالط لمسابي
الحال عند بعدر المقال فكان الملب منهجى هو
الاعتبار والمقصود موجود وجدوا الأخبار كما قبل
رذت فواضل علمه حياته فكانت نثرها منشور

ودكر أم لا صرب عصول الكلفين عن الاسترشاد وحقى
نعب الرش و هو حازر خالقا للبراهم وعبر واحد عفا
خلافا للعدور والسياسان برسل الله لوجه الخلف

هو صرحا الى الساكنين في سكر كلف لقب الفادى جميع

واكون الاعمال والافعال التي تقع تحت في حال الوصل

والا انما هي في حال الوصل

والا انما هي في حال الوصل

والا انما هي في حال الوصل

والا انما هي في حال الوصل

والا انما هي في حال الوصل

والا انما هي في حال الوصل

والا انما هي في حال الوصل

والا انما هي في حال الوصل

والا انما هي في حال الوصل

والا انما هي في حال الوصل

والا انما هي في حال الوصل

والا انما هي في حال الوصل

والا انما هي في حال الوصل

والا انما هي في حال الوصل

والا انما هي في حال الوصل

والا انما هي في حال الوصل

والا انما هي في حال الوصل

والا انما هي في حال الوصل

والا انما هي في حال الوصل

والا انما هي في حال الوصل

والا انما هي في حال الوصل

والا انما هي في حال الوصل

والا انما هي في حال الوصل

والا انما هي في حال الوصل

والا انما هي في حال الوصل

والا انما هي في حال الوصل

والا انما هي في حال الوصل

والا انما هي في حال الوصل

والا انما هي في حال الوصل

والا انما هي في حال الوصل

والا انما هي في حال الوصل

والا انما هي في حال الوصل

والا انما هي في حال الوصل

والا انما هي في حال الوصل

والا انما هي في حال الوصل

والا انما هي في حال الوصل

والا انما هي في حال الوصل

والا انما هي في حال الوصل

اداما خرجت من العلام فان حالها

اداما خرجت من العلام فان حالها

وروي ان خواستق الطارعي لما سئل عن ان

الصور ولا مل اول الفصل سلم ولا مل

عدم مراحب الائمة المشهور جمع

ثم ما مله من مسرده و هو سائده و هو دلي

في ذلك خصصنا في الالف الحمد ووقف على ما عولوا

في الاما ولم يعطوا له و هم يسمون فيه و هم يرجع المرسلون

و هم يسمون له و هم يسمون فيه و هم يرجع المرسلون

ما اسود حب و منع و روي العاصم في الفصل الواسط

عن بعض اركان يعق على ولد بالحقاسم و مله

• صباح الغراب لم • بالبين من سله •
• باللغاب و لي • دق الالوم •
• صباح الغراب بناني لئلا شدي •
و كان يعقوب بن زهره الما الى الوصف بعد الودا و هو •
و النامعي و بعد النون المنسودة و الهم المنسودة و غير •
من الحروف المتقلة التي حركتها بنا لا اعراب و عفو •
مع فسوا هه و خلقه يمينه هه ثم عه انه •
التي عليه لذته يبدته و لا ذكر سائر المنسود غير اللعن •
و عليه صفو •
• و يقلب شيب قد علا • و قد كبرت و علب انه •

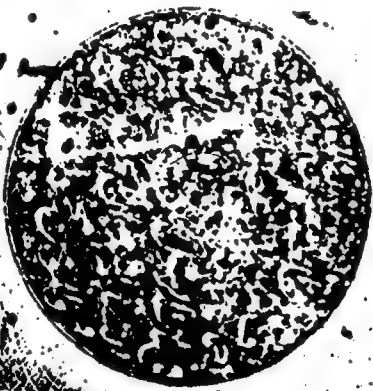
اللهم لا تحذرنا من الازفاننا واحملنا اغني خلقك
 واحملنا اكل الكرم وهب لنا ثمنه لا يظلمنا
 وصحرا تلهمنا واغنا عن اغنيته عنا واحمل
 اللهم آخر كل منا من الدنيا
 اسعدنا لا اله الا الله واسعدنا كحملا اسدنا
 ونوفنا واب راض عنا غير غضبان واجعلنا في الحف
 من الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون اللهم اننا نسألك
 اخباك المحسن واخلاص المومنين ومراقفة الاسرار
 واستحقاق حقائق الايمان والغنيمة من كل بر والسلام
 من كل اثم ووجوب رحمتك وعزائم مغفرتك والقور بالجنة
 والنجاه من النار وافق الفراغ من بالله ونسبح
 وف الطهر بسم الحمد خمس بالي عشر سهر ربح النار
 فقه واحد واربعين والفلح حسن

الله عاقبتها قاله وكتبه سله الفانية محمد احمد
 العنوني الضعيف عفي الرسا الطبعة
 ومن قال امين والمسلمين اجمعين وصلى الله على
 سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين الى يوم الدين

ربح فليمننا وسفاد ورونا وجلا احزاننا وهو منا
 واحملنا اللهم ساهنا وقادنا الى جنات النعيم برحمتك
 يا ارحم الراحمين واحملنا اللهم شفاء وهدي وامانا
 ورحمة وارورا بلاوتة على النحو الذي وضد عنا ولا
 كمل في فلوينا غلا ولا بدع لنا ذنبا الا غفرت ولا حقا
 الا فرجت ولا ديننا الا قضيت ولا مريضنا الا عافيت
 ولا عدوا الا كفيت ولا غائبا الا ربيت ولا عاصيا الا
 عصمت ولا فسادا الا اصلحت ولا ميتنا الا رحمت ولا
 عيبا الا سترت ولا عسيرا الا يسرت ولا حاجتنا من خواج
 الدنيا والاخرى كدصرها رضى وللمفرد صلاح الا
 تسهرها وفصدها بعزتك وقدرتك يا ارحم الراحمين
 اللهم احفظ سلطاننا وانصر جيوشه في بره وبحرك
 ونسرك له مع بغداد على حسن حال نأفوى يا عزير الله
 انفعنا بما علمنا وعلينا ما نفعنا اللهم افعل لنا البوار
 الخير واحمل عواقبنا الى خير اللهم انفعونا
 من فواحش النسر وخواتمه واوله واخره وطامس وباطنه
 اللهم

وعلى الناس من الله تعالى ما يشاء

١٢٢



مصطلحات ورموز

[]	=	زيادة على الأصل
[ل / أ] ، [ل / ب]	=	نهاية أحد وجهي اللوحة
الإتحاف	=	إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر للبنا الدمياطي
الإملاء	=	إملاء ما من به الرحمن من وجوه الإعراب و القراءات في جميع القرآن للعكيري
البحر	=	البحر المحيط لأبي حيان
التقريب	=	تقريب التهذيب لابن حجر العسقلاني
التهذيب	=	تهذيب التهذيب لابن حجر العسقلاني
التيسير	=	التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو الداني
الجامع	=	الجامع لأحكام القرآن للقرطبي
الجميلة	=	جميلة أرباب المراصد شرح عقيلة أتراب القصائد للجعيري
الدليل	=	دليل الخيران شرح مورد الظمان للشريشي
السمير	=	سمير الطالبين في رسم و ضبط الكتاب المبين للضباع
السير	=	سير أعلام النبلاء للذهبي
الشيخان	=	أبو عمرو الداني و أبو داود سليمان بن نجاح
الطبري	=	جامع البيان عن تأويل آي القرآن لابن جرير الطبري
الطبقات	=	الطبقات الكبرى لابن سعد
العقيلة	=	عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد للشاطبي
الكشاف	=	الكشاف عن حقائق التنزيل و عيون الأقاويل للزمخشري
المحتسب	=	المحتسب في شواذ القراءات لابن جني
المستنير	=	المستنير في القراءات العشر لابن سوار
المقنع	=	المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار لأبي عمرو الداني
النشر	=	النشر في القراءات العشر لابن الجزري
الوسيلة	=	الوسيلة إلى كشف العقيلة للسخاوي
ت	=	تاريخ وفاة
هـ	=	تاريخ هجري

القسم الثاني وفيه :

النص المحقق

بسم الله الرحمن الرحيم

[ل ٢ / أ] الحمد لله الذي أنشأ الوجود بقدرته من العدم ، وعلم الإنسان بفضله ما لم يعلم ، وكتب السعادة لمن شاء من عباده في القدم ، فنصبتهم لرفع علوم كتابه ، وشد لهم مطايا العز وحزم ، ومدهم بتسهيل تحقيق وصله ، وفتح لهم ينابيع الحكم ، وخفض نفوسهم وفك عنهم إدغام ^(١) عقال ^(٢) قصر الهمم ، حمداً نرجو به نجاتهم يوم لا ينفع الندم ، ولا يغني والد عما ولد ، والصلاة والتسليم على نبيه محمد الذي حوى العلوم بغير قرطاس ^(٣) ، ولا خط بقلم ، ما نشرت الريح سحب الدِّيم ^(٤) ، وخط بنان بقلم تندي سحبها غير

(١) الإدغام : إدخال شيء في شيء بحيث يغشاه ويقهره ، انظر معجم مقاييس اللغة ٢/٢٨٤ ، اللسان (دغم) ، القاموس ٩٩٨ ، المعجم الوسيط ٢٨٨ .

(٢) العين والقاف واللام أصل يدل عظمه على حبسة في الشيء ، ومنه العقل وهو الحابس عن فعل ذميم القول والفعل . معجم مقاييس اللغة ٤/٦٩-٧٤ .

وقد جعل المصنف رحمه الله قصر الهمم قاهراً وحابساً للمرء عن بلوغ المعالي ودعا الله أن يفك هذا الحبس عن عباده

(٣) قِرطاس : مثلثة القاف ، والكسر أشهرها ، صحيفة ثابتة يكتب فيها ، تتخذ من بردي ، قال تعالى : ﴿ وَوَرَّوْا نَزَّلْنَا عَلَيْكَ كِتَابًا فِي قِرطَاسٍ ﴾ [الأنعام : ٧] و ﴿ تَجْعَلُونَهُ قِرطَاسًا ﴾ [الأنعام : ٩١] ، انظر مفردات ألفاظ القرآن للراغب ٦٦٦ ، لسان العرب لابن منظور ١١/١١٦ ، القاموس المحيط للفيروز آبادي ٥٠٩ ، المعجم الوسيط ص ٧٢٧ .

(٤) الدِّيم : جمع دَيْمَة بالكسر ، وهو مطر يدوم في سكون بلا رعد و برق يوماً وليلة أو أكثر ، أقله ثلاث النهار ، وتجمع أيضاً على دُيُوم ، فأصل الديمة المطر الدائم ، ثم أطلقت على كل شيء يستمر ، ومن الباب ، أن عائشة سئلت (هل كان رسول الله ﷺ يختص من الأيام شيئاً ؟) قالت : لا . كان عمله ديمة ، وأيكم يطبق ما كان رسول الله ﷺ يطبق (أخرجه البخاري في كتاب الصوم ، باب هل يخص شيئاً من الأيام ، انظر معجم مقاييس اللغة لابن فارس ٢/٣١٦ ، لسان العرب لابن منظور ٤/٤٤٦ ، القاموس المحيط للفيروز آبادي ١٠٠٠ ، فتح الباري لابن حجر ٤/٢٦ .

مسك، يُبْرِى العليل من السَّقَمِ ، و ينثني فيعم الآل والصحب ، و مقتفيهم من العَرَبِ والعَجَم ، بضاحك روض الورد إلى انتشار الرَّمَم (١) .

وبعد : يقول العبد محمد بن أحمد العَوْفِي ، أصلح الله بآله الغيِّ (٢) (السَّقِم) (٣) ، و لطف به يوم يبدو تقصيره ولا ينفع الأدم (٤) :

هذا مختصر أذكر فيه رسم المصاحف العثمانية القدم ، بما صح عن ذوي الهمم [ل ٢ / ب] مع اعترافي بعقر الفهم ، وسقم البال ، وقلة الرأس مال ، فالصدق غير مكتم وسميته :

(الجواهر اليراعية في رسم المصاحف العثمانية) .

اعلم أن الكتاب حرز الحكم ، و كثر جوامع الكلم ، وعمدة يرجع إليها عند النسيان ، إذ لا يطرأ عليها ما يطرأ على الأذهان ، لا أنها المعتمد في هذا الشأن ، بل يكون لرد الشارد كالمستند، كما هو مذهب النعمان (٥) ، تنقل علوم الأولين إلى الآخرين ، وتلحق

(١) مأخوذ من (رَمَمَ) الشيء إذا بلى ، و الرميم العظام البالية ، و ما بقي من نبات عام أول . انظر ، معجم مقاييس اللغة ٣٧٨/٢ - ٣٨٠ ، اللسان (رَمَم) .

و لعل المصنف يقصد استمرار الصلاة على النبي ﷺ منذ ظهور الورد و نضارها في الروض إلى بلاء ذلك .

(٢) الغي : قليل الفطنة ، وغبا عن الشيء غباً و غباوة لم يفطن له ، و لم يعرفه ، ويقال : فلان ذو غباوة ، أي : تخفى عليه الأمور و غيبي الأمر عني : خفي فلم أعرفه ، و يجمع على أغبياء ، انظر معجم مقاييس اللغة ٤١١/٤ ، و لسان العرب (غبا) ، و القاموس المحيط ١١٨٥ ، هذا تواضع منه رحمه الله

(٣) جاء في الأصل المستقم ، و لا معنى له ، لسان العرب ٢٩٨/٦ في مادة سقم : السَّقَام والسَّقَم والسَّقَم المرض وقد سَقِمَ و سَقَمَ سَقَمًا و سَقَمًا و سَقَامًا و سَقَامَةً يَسْقُمُ فهو سَقِيمٌ و سَقِيمٌ و الجمع سِقَام قال الله تعالى على لسان إبراهيم عليه السلام : ﴿ فَقَالَ إِنِّي سَقِيمٌ ﴾ [الصافات: ٨٩] اهـ . و هذا هو المراد غالباً ، خاصة أنه ذكر بعد ذلك السقم بقوله : ... وسقم البال .

(٤) الأدم : الموافقة والملاءمة و الألفة والاتفاق ، والأدمّة : بالضم القرابة و الوسيلة ، و آدم يأدم : لأم ومنه قوله ﷺ للمغيرة بن شعبة عندما خطب امرأة (انظر إليها فإنه أحرى أن يؤدم بينكما) أخرجه الترمذي في النكاح . بلب ما جاء في النظر إلى المخطوطة ١٠٨٧ (١) وقال حديث حسن وصححه الألباني في صحيح الترمذي حديث ٨٦٨ . انظر معجم مقاييس اللغة ٧١/١ - ٧٢ ، و لسان العرب (أدم) ، و القاموس المحيط ٩٦٩ ، النهاية في غريب الحديث والأثر ٣١/١ .

(٥) لعله يقصد أبا حنيفة الفقيه المعروف ، و ستأتي ترجمته قريباً .

آثار الأمم السالفة بالقرون الخالفة ، يخاطب بلسان الحال عند تعذر المقال ، فكان الميـت منهم حيا بهذا الاعتبار ، والمفقود موجودا بتجدد الأخبار كما قيل :

ردت فواضله عليه حياته فكأنه من نشرها منشور (١)

وذلك أنه لما قصرت عقول المكلفين عن الاسترشاد ، اقتضى بعث الرسل ، و هو جائر خلافا للبراهمة (٢) ، و غير واجب عقلا خلافا للقدرية (٣) .

والنبي (٤) : إنسان يرسله الله بوحيه إلى خلقه [ل ٣ / أ] ؛ لإرشادهم (٥) .

(١) لم أهد لقائله، وذكره الجعيري ونسبه للتيمي ، انظر جملة أرباب المراسد في شرح عقيلة أتراب القصائد ١١٠ .

(٢) و هم يقولون بنفي النبوات أصلا ، و قرروا استحالة ذلك عقلا .

و البراهمة : هم الذين يعتنقون الديانة البرهمية، ويطلق عليها الهندوسية، وهي ديانة وثنية، يعتنقها معظم أهل الهند، عبارة عن مجموعة من العقائد والعادات والتقاليد التي تشكلت عبر مسيرة طويلة ، وهي مزيج من الفلسفة الهندية والديانتين اليهودية والمسيحية، تضم القيم الروحية والخلقية إلى جانب القيم الروحية والتنظيمية، متخذة عدة آلهة بحسب الأعمال المتعلقة بها وتشمل من العقائد ما يهبط إلى عبادة الأشجار والأحجار والأبقار والقرود، ولا يعرف لها مؤسس معين والبراهمة الطبقة الأولى من التقسيم الطبقي لديهم . انظر الفصل في الملل والأهواء والنحل لابن حزم الظاهري ١٣٧/١ - ١٣٨ مجموع الفتاوى ١/٧ - ٨ ، الموسوعة الميسرة ٢/٧٤ - ٧٤١ .

(٣) و هم يقولون : أن العباد يعاقبون على أفعالهم القبيحة ، و لو لم يبعث إليهم رسولا .

والقدرية : قوم ينسبون إلى التكذيب بما قدر الله من الأشياء، سموا بذلك لقولهم في القدر ، وهم يزعمون أن العبد يخلق أفعاله استقلالا ، وهم طائفتان، طائفة تنكر سبق علم الله بالأشياء قبل وجودها ، وطائفة تقر بتقدم العلم ، وإنما ينكرون عموم المشيئة والخلق ، وهؤلاء هم جمهورهم . انظر الملل والنحل للشهرستاني ١/٥٤ ، مجموع الفتاوى ١/٧ - ٨ ، ٢٥٨ - ٢٥٩ ، والإيمان بالقضاء والقدر في ضوء الكتاب والسنة لعبد الرحمن المحمود ١١٧ - ١٣٩ .

(٤) النبي في اللغة إما أن يكون مأخوذا من النبأ الذي هو الخير ، وإما أن يكون من النبوة التي هي الرفعة ، فالنبي على هذا هو : الرفيع المرتلة عند الله تعالى ، انظر ، أصول الدين للبغدادى ١٥٤ ، وانظر، معجم مقاييس اللغة ٥/٣٨٤ المفردات ٧٩٠ ، القاموس ٥٠ .

(٥) لم يفرق المصنف بين النبي والرسول . قال شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله ((فالنبي هو الذي ينبت الله ، وهو ينبت بما أنبأه الله ، فإن أرسل مع ذلك إلى من خالف أمر الله ليلغيه رسالة من الله إليه فهو رسول ، وأما إذا كان إنما يعمل بالشريعة قبله ، ولم يرسل هو إلى أحد يبلغه عن الله رسالة فهو نبي وليس برسول)) انظر ، أصول الدين للبغدادى ١٥٤ النبوات لشيخ الإسلام ابن تيمية ٢٨٤ ، التعريفات للجرجاني ١٦٦ .

و يُثَبَّتُ^(١) بالمعجزة^(٢) ، وهي أمر خارق للعادة يعجز عنه البشر مع دعوى النبوة^(٣) وإلا فكرامة^(٤) .

وهي من الرسل على حسب ما يقتضيه الأمر ، كقلب عصا موسى ثعبانا للسحرة^(٥) ، وإبراء عيسى الأكمه^(٦) .

(١) هكذا في الأصل وعند الجعبري أيضا فإن كانت بالناء (تُثَبَّتُ) فيعود الضمير على النبوة ، وإن كانت كما أثبتتها بالياء فتعود على النبي ﷺ ، والناس في قضية إثبات النبوة بالمعجزة فقط على مذاهب ، أصحابها : عدم الاشتراط ، فإن المعجزة وإن كانت دليلا على النبوة فالدليل غير محصور فيها ، ألم تر أن أبا بكر ﷺ وخديجة وغيرهم أسلموا قبل انشقاق القمر ، وقيل : إخباره بالغيوب ، وقيل : تحديه بالقرءان ، (انظر الجواب الصحيح لشيخ الإسلام ٣١٦/٤) .

(٢) المعجزة : مَفْعَلَةٌ من العجز ، وهو : زوال القدرة على الإتيان بالشيء ، من عمل أو رأي أو تدبير ، والهاء للمبالغة وتدور معاني الكلمة في اللغة على الضعف ، والانقطاع ، وعدم القدرة على تحصيل الشيء . انظر المفردات للراغب ٥٤٧-٥٤٨ ، لسان العرب ٥٧/٩-٦٠ ، القاموس المحيط ٤٦٤ ، بصائر ذوي التمييز ٦٥/١ ، معجم مقاييس اللغة ٢٣٢/٤-٢٣٤ .

(٣) قال شيخ الإسلام ابن تيمية : ((والسلف — كأحمد وغيره — كانوا يسمون هذا وهذا معجزا ، ويقولون لخوارق الأولياء إنها معجزات إذا لم يكن في اللفظ ما يقتضي اختصاص الأنبياء بذلك ، بخلاف ما كان آية وبرهانا على نبوة النبي فإن هذا يجب اختصاصه)) (الجواب الصحيح ٤١٩/٥) والتعريف المختار : أنها أمر خارق لعادة عامة الخلق أجمعين يجريه الله على يد مدعي النبوة تصديقا له . ميزان النبوة لجمال أبو فرحة ١٧ .

ولم تأت كلمة المعجزة في القرءان ولا في السنة بالمعنى الذي قصده المؤلف . وإنما جاءت المعجزة بأسماء أخرى في كتاب الله ، فمنها : آية : ﴿ تخرج بيضاء من غير سوء آية أخرى ﴾ [طه ٢٢] ومنها السلطان : ﴿ فأتونا بسلطان مبين ﴾ [إبراهيم ١٠] ومنها : البرهان : ﴿ بأيها الناس قد جاءكم برهان من ربكم ﴾ [النساء ١٧٤] ومنها البينة ﴿ قد جاءكم بينة من ربكم ﴾ [الأعراف ٧٣] ، انظر الجواب الصحيح لمن بدل دين المسيح ٤١٢/٥-٤١٨ .

(٤) الكرامة : أمر خارق للعادة غير مقرون بدعوى النبوة ولا هو مقدمة يظهر على يد عبد ظاهر الصلاح علم بها أم لم يعلم . لوامع الأنوار البهية للسفاريني ٣٩٢/٢ ، وانظر شرح الطحاوية لابن أبي العز ٥٥٨ مجموع الفتاوى لشيخ الإسلام ابن تيمية ٣١٢/١١-٣٢٠ .

(٥) قال تعالى ﴿ فَأَلْقَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ ثُعْبَانٌ مُّبِينٌ ﴾ ، [الأعراف : ١٠٧]

(٦) الأكمه : هو الذي يولد مطموس العين ، وقيل يولد أعمى ، وقيل الأعمى الذي لا يبصر ، وقيل الذي يبصر بالنهار ولا يبصر بالليل . انظر المفردات ٧٢٦ ، لسان العرب ١٦٠/١٢ ، القاموس ١١٢٨ ، المعجم الوسيط ٧٩٩ . قلت : ولا شك أن المعنيين الأولين أظهر في المعجزة .

والأبرص^(١)، وإحياء الموتى ، وخلق الطير من طين^(٢) بين الأطباء ، ومعجزات محمد عليه وعليهم الصلاة والسلام المتواترة أكثر من أن تحصى كحديث الجذع^(٣)، وشق القمر^(٤) .

(١) البرص : بياض يظهر في ظاهر البدن ، لفساد مزاج ، انظر المفردات ١١٨ ، اللسان (برص) ، القاموس . ٥٥٠ .

(٢) قال تعالى : ﴿ وَإِذْ تَخْلُقُ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ بِإِذْنِي فَتَنْفُخُ فِيهَا فَتَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِي وَتُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ بِإِذْنِي وَإِذْ تُخْرِجُ الْمَوْتَى بِإِذْنِي ﴾ [المائدة: ١١٠] .

(٣) عن جابر بن عبد الله رضي الله عنهما (أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقوم يوم الجمعة إلى شجرة أو نخلة فقالت امرأة من الأنصار أو رجل يا رسول الله ألا نجعل لك منبراً قال إن شئتم فجعلوا له منبراً فلما كان يوم الجمعة دفع إلى المنبر فصاحت النخلة صياح الصبي ثم نزل النبي صلى الله عليه وسلم فضمه إليه ثين أنين الصبي الذي يسكن . قال كانت تبكي على ما كانت تسمع من الذكر عندها) أخرجه البخاري في المناقب باب علامات النبوة في الإسلام (٣٥٨٤) والنسائي في المجتبى في الجمعة باب مقام الإمام في الخطبة (٨٣/٢) وفي الكبرى في الجمعة باب مقام الإمام في الخطبة (١٧١٠) وابن ماجه في الإقامة باب ما جاء في بدء شأن المنبر (١٤١٧) وأحمد (٣٠٦/٣، ٢٩٣، ٢٩٥) والدارمي في المقدمة باب ما أكرم الله النبي بحنين المنبر (٣٥، ٣٤) وعبد الرزاق في المصنف باب في الجمعة باب الخطبة قائماً (٥٢٥٤) وابن حبان (الإحسان — ٦٥٠٨) والبيهقي في الدلائل (٦٦/٦) والبخاري في شرح السنة كتاب الفضائل باب علامات النبوة (٣٧٢٤) من طرق عن جابر بنحوه، وله شواهد من حديث أبي بن كعب وأبي سعيد الخدري وابن عباس وابن عمر وأنس .

(٤) عن أنس بن مالك رضي الله عنه (أن أهل مكة سألوا رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يريهم آية فأراهم القمر شقيتين حتى رأوا حراء بينهما) متفق عليه، أخرجه البخاري في كتاب مناقب الأنصار باب انشقاق القمر (٣٨٦٣) ومسلم في صفات المنافقين (٢٨٠٢) والترمذي في تفسير القرآن باب ومن سورة القمر (٣٢٨٦) وقال حسن صحيح . والنسائي في الكبرى في التفسير باب قوله تعالى انشق القمر (١١٥٥٤) . وأحمد (٢٢٠، ٢٠٧/٣) . وعبد الرزاق في التفسير (٢٥٧/٢) . والحاكم في المستدرک في التفسير باب تفسير سورة القمر (٤٧٢/٢) . والبيهقي في دلائل النبوة (٢٦٢/٢) قال ابن حجر : (هذا من مراسيل الصحابة لأن أنسا لم يدرك هذه القصة وقد جاءت هذه القصة من رواية ابن عباس وهو أيضا ممن لم يشاهدها (فتح الباري (١٨٢/٧) وجاء في بعض الروايات مرتين مكان شقيتين وفرقتين . وتكلم ابن القيم على هذه الرواية فقال : (المرات يراد بها الأفعال تارة والأعيان أخرى والأول أكثر ، ومن الثاني انشقاق القمر مرتين ، وقد خفي على بعض الناس فادعى أن انشقاق القمر وقع مرتين ، وهذا مما يعلم أهل الحديث والسير أنه غلط ، فإنه لم يقع إلا مرة واحدة) وجاء عند الشيخين أيضا ما يدل على أن أحد الفلقتين كانت خلف الجبل والأخرى ظاهرة ، وجاء في الدلائل عند البيهقي عن ابن مسعود شقة على أبي قبيس وشقة على السويداء ، فحمله بعضهم على التعدد أو تصرف بعض الرواة . قلت : الانشقاق حدث مرة واحدة كما مضى كلام ابن القيم ، فيحتمل أن يكون ابن مسعود في مكان آخر غير مكان أنس فرأى فلقة على أبي قبيس والأخرى على السويداء ، ولا يمنع أن يكون حراء بينهما ، وتكون فلقة على أبي =

وحديث الضب (١) وغير ذلك ، وأعظمها القراءان العظيم ، فإنه امتاز عن سائر الكلام بمزايا وأساليب ، حارت فيها أفكار أولي الألباب ، وكلت عنها ألسنة الفصحاء ، وعجزت عنها العرب العرباء ، مع كونهم في معارضته متناصرين ، وعلى مقاومته متعاضدين .

ثم اختلف في وجه إعجازه :

فقال بعضهم : معجزة القراءان هي صرف الله تعالى قدرة العرب عن معارضته ، مع حث كثرة دواعي أنفسهم على التناصر (٢) .

=قيس أمام حراء والأخرى خلف الجبل، أو يكون كل ذكر مرحلة من مراحل الانفلاق فيكون الانفلاق قد حدث، فصارت فلقة خلف الجبل، ثم خرجت حتى صار حراء بينهما. والله أعلم . وله شواهد من حديث ابن عباس وابن مسعود وابن عمر و جبير بن مطعم وحذيفة ، انظر ، دلائل النبوة للبيهقي ٢/٢٦٢-٢٦٨ .

(١) روي فيه حديث عن عمر بن الخطاب ؓ (أن رسول الله ﷺ كان في محفل من أصحابه إذ جاء أعرابي من بني سليم قد صاد ضبا إلى أن قال : فقال رسول الله ﷺ : يا ضب . فأجابه الضب بلسان عربي مبين يسمعه القوم جميعا : لييك وسعديك يازين من وافي القيامة .. الحديث بطوله) أخرجه الطبراني في الأوسط (٥٩٩٦) والصغير (٩٢٨) البيهقي في دلائل النبوة (٧/٦) وقال : وروي ذلك في حديث عائشة وأبي هريرة وما ذكرناه هو أمثل الإسناد فيه ، وأبو نعيم في الدلائل (ص ٣٧٧) . قال المزني : لا يصح إسنادا ولا متنا وقال الذهبي خبر باطل (ميزان الاعتدال ٣٣/٦٥١) وقال القسطلاني : حديث غريب ضعيف (المواهب اللدنية ٢/٥٥٤) ومداره على محمد بن علي بن الوليد السلمي . قال البيهقي : والحمل فيه عليه . قال ابن حجر : روى عنه الإسماعيلي في معجمه ، وقال منكر الحديث (لسان الميزان ٥/٢٩٢) . قال الهيثمي : وبقية رجاله رجال الصحيح (مجمع الزوائد ٨/٢٩٢) زاد السيوطي في الخصائص (٢/٦٥) نسبته إلى ابن عدي والحاكم في المعجزات وابن عساكر وقال : لحديث عمر طريق آخر ليس فيه محمد بن علي بن الوليد، أخرجه أبو نعيم وقد ورد أيضا مثله من حديث علي أخرجه ابن عساكر .

قلت : لم أقف على رواية أبي نعيم ، والذي في الدلائل من رواية محمد بن علي بن الوليد وهو ضعيف ، كما تقدم ، وأما بقية الشواهد فلم أقف عليها ، فالحديث ضعيف من هذا الطريق ، والله أعلم .

(٢) القائلون بالصرقة هم المعتزلة ومن قال بهذا القول منهم : النظام ، وهشام القوطي ، وعباد بن سليمان . انظر مقالات الإسلاميين للأشعري ١/٢٩٦ ، والجاحظ في كتاب الحيوان ٤/٨٩ ، و الرمان في النكت في إعجاز القرآن ١١٠ ، وغيرهم .

قال الجعبري : " وفساده من أربعة أوجه : الأول أنه لو كان كما قالوا ، لكان للعرب في كلامهم كلام يماثله في الفصاحة قدر أقصر سورة قبل التحدي ، واللازم متف ، فينتفي ملزومه . الثاني : أنه لو كان كذلك لكان =

وقال بعضهم : إعجازه إخباره عن الأمور الغائبة عنا في علم الله تعالى الممكنة قبل وقوعها (١) .

وقال بعضهم : [ل ٣ / ب] إعجازه كونه كلام الله القديم (٢) .
والصحيح في ذلك : أنه لا يمل حديثه ولا يمل تكراره بل يزداد حسنا و حلاوة على ممر الزمان (٣) .

= القرآن كالتوراة والإنجيل ، لا نحتاج إلى ما فيه من الأساليب العجيبة ، لأن عجزهم حيث أبلغ في المعجزة ، الثالث : أنه لو صح مدعاه ، لكان تعجب العرب من حدوث عجزهم ، لا من فصاحته ، الرابع : ذهاب ما هو مركز في طباعهم ، في أيسر مدة كان لتعجزهم عند التحدي ، فلو كان صحيحا لعارضوه بعده . الجميلة ١٨١-١٨٢ . وانظر ، إعجاز القرآن للباقلاني ٢٩-٣١ ، الوسيلة ١٤٨-١٤٩ .

(١) عدّ عدد من الأئمة الأخبار بالغيب في القرآن وجهها من أوجه الإعجاز في القرآن ، ورد ذلك آخرون ، ومن قال به الباقلاني في إعجاز القرآن ٨٤-٨٥ ، والقاضي عياض في الشفا ٣٧٥/١ ، وردّ هذا الوجه الخطابي في (بيان إعجاز القرآن له ٢٣-٢٤ ، ولم يتوسع في الرد عليه ، وانظر المحرر الوجيز لابن عطية ٣٨/١-٣٩ ، البرهان في علوم القرآن للزركشي ٩٥/٢-٩٦ ، وقالوا : يلزم من ذلك عدم الإعجاز في الآيات التي ليس فيها ذكر الأمور الغيبية .

قلت : هذا من أوجه الإعجاز ، مع انضمامه إلى غيره ، أما في حال تفرده فلا ، ولا يجمع أن تكون في بعض الآيات أوجه من الإعجاز أكثر من الآيات الأخرى .

(٢) لفظ القديم - صفة لكلام الله - ليس مأثورا عن السلف ، وإنما الذي اتفقوا عليه أن القرآن كلام الله غير مخلوق ، انظر ، مجموع الفتاوى ١٢/٢٤١-٢٤٢ .

وقد أورد هذا القول في الإعجاز ابن عطية في المحرر الوجيز ٣٨/١ ، ولم ينسبه لأحد ولم يتوسع في الرد عليه .
(٣) ذكر هذا القول القاضي عياض في الشفا ، انظر شرح الشفا للملا علي القاري ٥٧٦/١ - ٥٨٤ ، وقد روي في معناه حديث عن علي بن أبي طالب ؓ قال : (سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ أَلَا إِنَّهَا سَتَكُونُ فِتْنَةٌ فَقُلْتُ مَا الْمَخْرَجُ مِنْهَا يَا رَسُولَ اللَّهِ قَالَ كِتَابُ اللَّهِ فِيهِ نَبَأُ مَا كَانَ قَبْلَكُمْ وَخَبَرُ مَا بَعْدَكُمْ وَحُكْمُ مَا بَيْنَكُمْ وَهُوَ وَلَا تَلْتَبِسُ بِهِ الْأَلْسِنَةُ وَلَا يَشْبَعُ مِنْهُ الْعُلَمَاءُ وَلَا يَخْلُقُ عَلَى كَثْرَةِ الرَّدِّ وَلَا تَنْقُضِي عَجَائِيسُهُ = الحديث) أخرجه الترمذي في فضائل القرآن باب فضل القرآن (٢٩٠٦) وقال هذا حديث غريب لا نعرفه إلا من هذا الوجه وإسناده مجهول وفي الحارث مقال . وأخرجه الدارمي في فضائل القرآن (٣٣٣٢) ومداره على الحارث الأعور وقال فيه الحافظ في التقریب (١٠٢٩) : " كذبه الشعبي في رأيه ورمي بالرفض وفي حديثه ضعف " .

وكان طريق تَخْلِيْدِهِ تدوينه في الصحف، قال تعالى: ﴿الْم ﴿ ذَلِكْ
 اَلْكِتَابُ﴾^(١) وقال تعالى: ﴿وَكُتِبَ عَلَيْهِ وَرُسُلُهُ﴾^(٢) إشارة وإرشادا إلى
 مشروعية كتابة القرآن العظيم ، وغيره من العلوم الإسلامية ، و يؤيده قوله عليه
 السلام: (قيدوا العلم بالكتاب)^(٣) أي بالكتابة ، وقد اشتهر بلفظ التفسير ، وأول من
 كتب الخط العربي حمير بن سبأ عُلِّمَهُ مناما .

و روى ابن عبد البر^(٤) عن النبي ﷺ (أول من كَتَبَ بالعربي إسماعيلُ عليه السلام)^(٥)

(١)[البقرة:١-٢]

(٢)[البقرة:٢٨٥]

(٣) روي من حديث أنس بن مالك ؓ فقد أخرجه لوين في أحاديثه برقم (٥٣) عن عبد الحميد بن سليمان عن
 ابن المثنى عن ثمامة عن أنس مرفوعا به، ومن طريق لوين أخرجه ابن شاهين في الناسخ والمنسوخ ، والخطيب في
 التاريخ (٤٦/١٠) وفي تقييد العلم (٦٩-٧٠) وفي الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع (٤٤٠) وابن عبد البر
 في جامع بيان العلم وفضله (٣٩٥) وقال لوين: (هذا لم يكن يرفعه غير هذا الرجل) يعني عبد الحميد بن
 سليمان ، قلت: و هو ضعيف كما في (التقريب ٣٧٦٤) ، وله طريق أخرى مرفوعة ، أخرجه أبو نعيم في
 تاريخ أصبهان من طريق الزهري عن أنس مرفوعا به، إلا أن فيه إسماعيل بن أبي أويس وهو صدوق أخطأ في
 أحاديث من حفظه كما في (التقريب ٤٦٠) .

والموقوف أخرجه الدارمي (١٣٧/١) وأبو خيثمة في العلم (١٢٠) والطبراني في الكبير (٧٠٠) والحاكم في
 المستدرک (١٠٦/١) من طرق عن عبدالله بن المثنى به موقوفا ، وهو صدوق كثير الغلط كما في (التقريب
 ٣٥٧١) وله شواهد من حديث عبدالله بن عمرو وعبدالله بن العباس . قال العلامة الألباني : جملة القول : أن
 جميع هذه الطرق معلولة ، مرفوعة ، و موقوفها ، و خيرها الطريق الثانية التي يرويها ابن أبي أويس عن
 أنس ، و الشاهد الذي يرويه عبدالله بن المؤمل ، و لا شك عندي أن الحديث صحيح بمجموع هذه الطرق .
 انظر الكلام على هذا الحديث في السلسلة الصحيحة حيث رقم (٢٠٢٦) .

(٤) الإمام العلامة ، حافظ المغرب ، شيخ الإسلام ، أبو عمر ، يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبد البر بن عاصم
 النمري الأندلسي القرطبي المالكي ، أدرك الكبار ، و طال عمره ، و علا سنده ، و تكاثر عليه طلبه العلم ، و جمع =
 = و صنف ، و وثق و ضعف ، و سارت بتصانيفه الركبان ، و خضع لعلمه علماء الزمان ، انظر ترتيب المصادر
 ٨٠٨/٤-٨١٠ ، وفيات الأعيان ٦٦-٧٢ ، السير ١٨/١٥٣ .

(٥) الحديث بهذا اللفظ لم أقف عليه ، و جاء عند الحاكم في المستدرک (٥٥٣/٢) موقوفا . عن ابن عباس ؓ
 قال : (أول من نطق بالعربية ووضع الكتاب على لفظه ومنطقه ثم جعل كتابا واحدا مثل بسم الله الرحمن الرحيم =

وهو أصح من حديث : (أول من تكلم بالعربية إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام) (١)
لورود تقدم هود ، و صالح عليه ، و الجواب عنه أنه أول من تفصح بها لفظا ، و خطا (٢).
و أول ما تعلمت قريش الكتابة (٣) من بشر بن عبد الملك الكندي (٤)
الحيري، والحيرة (٥). بمهملة ثم تحتية مدينة بالقرب من الكوفة (٦) على شاطئ الفرات، والنسبة

=الموصول حتى فرق بينه ولده إسماعيل بن إبراهيم صلوات الله عليهما) وقال هذا حديث صحيح الإسناد،
ولم يخرجاه . قال الذهبي و عبدالعزيز بن عمران واه وفي (التقريب ٤١١٤) متروك احترقت كتبه فحدث من حفظه
فاشند غلطه . وأخرجه البيهقي في شعب الإيمان من طريق الحاكم (١٦١٧) و الداني من طريق عبدالعزيز بن
عمران المذكور في كتاب المحكم في نقط المصاحف ص ٢٥ .

(١) الحديث بهذا اللفظ لم أقف عليه وجاء عند البخاري في الصحيح في كتاب الأنبياء باب يزفون : النسلان في
المشي برقم (٣٣٦٤) ما يفيد أن إسماعيل عليه السلام تعلم العربية من جرحم وذلك عند قوله (... وشب الغلام
وتعلم العربية منهم ...) .

(٢) ويؤيد ذلك ما أخرجه الحاكم في المستدرك من حديث أول من نطق بالعربية إسماعيل وقد تقدم تخريجه
قريبا ، وحديث علي بن أبي طالب (أول من فتق لسانه بالعربية المبينة إسماعيل وهو ابن أربع عشرة سنة) وعزاه
ابن حجر إلى الزبير بن بكار في النسب وحسن إسناده (فتح الباري ٤٠٣٣/٦) وعزاه السيوطي للشيрази في
الألقاب (الجامع الصغير) وزاد المناوي نسبته إلى الطبراني في الكبير — ولم أقف عليه في المطبوع ولا في مجمع
الزوائد — وإلى الديلمي في الفردوس ورمز له بالصحة (فيض القدير ٩٣/٣) وذكره الألباني في صحيح الجامع
برقم (٢٥٨١).

قال ابن حجر رحمه الله : " وهذا القيد يجمع بين الخيرين فتكون أوليته في ذلك بحسب الزيادة في البيان لا الأولوية
المطلقة، فيكون بعد تعلمه أصل العربية من جرحم ألهمه الله العربية الفصيحة المبينة فنطق بها ، ويحتمل أن تكون
الأولية في الحديث مقيدة بإسماعيل بالنسبة إلى بقية إخوته من ولد إبراهيم " . انظر فتح الباري ٤٠٣/٦ .

(٣) أخرج ابن أبي داود في المصاحف ١٦٣/١ عن الشعبي قال : (سألت المهاجرين من أين تعلمتم الكتابة ؟ قالوا
: من أهل الحيرة وسألنا أهل الحيرة من أين تعلمتم الكتابة ؟ قالوا من أهل الأنبار) . ورواه الداني في المقنع ص ٩ .
(٤) الكِنْدِيُّ : بكسر الكاف وسكون النون وفي آخرها الدال المهملة ، نسبة إلى كندة قبيلة مشهورة باليمن ،
تفرقت في البلاد ، فكان منها جماعة مشهورين في كل فن . (الأنساب للسمعاني ١٠٤/٥)

(٥) بكسر المهملة وسكون المثناة ، من تحت بعدها راء ، مدينة كانت تقع على ما يعرف اليوم بالنجف في العراق ،
وكانت مسكن ملوك العرب في الجاهلية . (معجم البلدان ٣٢٨/٢) .

(٦) الكُوفَة : بالضم ، المصر المشهور بأرض بابل من سواد العراق ، مُصَرَّت في أيام عمر بن الخطاب ؓ وكان
يقال لموضعها سُورَستان ، سميت بالكوفة لاستدارتها وقيل غير ذلك (انظر معجم البلدان لياقوت ٤٩٠/٤-٤٩٤)

إليها حيري وحاري^(١)، واليوم يقال لها حِلَّة^(٢).

وكان بشر تعلمها من أهل الأنبار — بتقديم النون على الموحدة — والأنبار^(٣) مدينة على ساحل الفرات مقابلة الحيرة من أعمال بغداد^(٤) على مرحلة منها، بناها كيكاووس لطيب هواها، وعزته الملوك بها؛ لما بلغه من أمر ابنه سياغوث، وذبحه في يد أفراسياب ملك طوران^(٥).

(ثم خرج بشر من الحيرة إلى مكة، فتزوج الصهباء بنت حرب بن أمية [ل ٤/أ] بن عبد الشمس بن عبد مناف)^(٦) (عمة)^(٧) معاوية بن أبي سفيان، فتعلم من بشر الكتابة أبو سفيان، وعمر بن الخطاب، وجماعة من قريش، وتعلم معاوية من (عمه)^(٨) سفيان^(٩) ثم انتشر فيهم، وهو الخط الكوفي،

(١) حيري: بكسر الحاء المهملة، وسكون الياء على القياس، وأيضاً حاري: على غير قياس انظر معجم البلدان لياقوت ٣٢٨/٢، والأنساب للسمعاني ٢٩٧/٢.

(٢) الحلة: علم لعدة مواضع، فهي مدينة كبيرة بين الكوفة وبغداد، كانت تسمى الجامعين، وهناك حلة بني قيلة، وحلة بني ديبس، وحلة بني المراق، انظر معجم البلدان ٢٩٤/٢، المشترك وضعاً، والمفترق صقاً ١٤٣. (٣) في غربي بغداد، وكانت الفرس تسميها فيروز سابور، وكان أول من عمرها ذو الأكتاف، ثم جدها أبو العباس السفاح وأقام بها إلى أن مات، سميت بذلك لأن بخت نصر حبس الأسراء فيها، وقيل غير ذلك (انظر معجم البلدان لياقوت ٢٥٧/١).

(٤) عاصمة دولة العراق في العصر الحاضر، وقد كانت أم الدنيا وسيدة البلاد مدينة السلام، وجمع الرافدين قيل إن التسمية أعجمية، معناها بستان رجل، وقيل غير ذلك، وكان أول من مصرها وجعلها مدينة أبو جعفر المنصور، انظر معجم البلدان لياقوت ٤٥٦/١-٤٦٧).

(٥) طوران بضم أوله وآخره نون، من قرى هراة، وناحية قصبتها قصدار من أرض السند، وناحية المدائن، انظر معجم البلدان ٧٤/٤.

(٦) أخرجه ابن أبي داود في المصاحف ١٦٣/١-١٦٤، بنحوه وفيه فولدت له حاريتين.

(٧) في الأصل (عم)، والصحيح فيه — والله أعلم — عمة معاوية فإن الصهباء هي أخت أبي سفيان، فإن كان الضمير يرجع إلى حرب والد الصهباء فهو جد معاوية وليس عمه.

(٨) في الأصل أخيه وهو خطأ لأنه تعلمه من عمه، انظر ما بعده.

(٩) أخرجه ابن أبي داود في المصاحف ١٦٤/١: وقال غير علي إن بشراً لما تزوج الصهباء بنت حرب علم هذا الخط سفيان بن حرب وقال: عمر بن الخطاب ومن بمكة من قريش تعلموا الكتاب من حرب بن أمية. قال أبو بكر وتعلمه معاوية من عمه سفيان بن حرب.

ثم استنبط منه نوع نسب إلى ابن مقلة^(١)، ثم آخر نسب إلى علي بن البواب^(٢) شيخ ياقوت^(٣)، وعليه استقر رأي الكتاب.

وانقسمت الحروف إلى عدم النظير فهو مستغن عن النقط وهي سبعة^(٤)، وما له نظير واحد أو متعدد اثنان وعشرون، منها خمسة عشر ذو علامة، وترك العلامة فيما له علامة علامة، وهي أيضا سبعة^(٥) فهي تسعة وعشرون رجعت إلى سبعة عشر شكلا.

وربما اختلف الاصطلاح، كتوحيد القاف، وتسفل الفاء^(٦).

ثم إن الرسم ينقسم إلى قياسي وهو: موافقة الخط اللفظ^(٧).

(١) محمد بن علي بن حسين بن مقلة أبو علي الوزير الكبير والشاعر الكاتب، ولد بعد سنة ٢٧٠هـ — ببغداد وروى عن أبي العباس بن ثعلب وأبي بكر بن دريد، روى عنه عمر بن محمد وأبو الفضل محمد بن الحسن. ضرب بحسن خطه المثل، وتولى جباية الخراج بفارس، ثم استوزره المقتدر العباسي، وتقلبت به الأمور بين تولية وخلع ورضا وسخط إلى أن قطعت يمينه وسجن ومات بالسجن سنة ٣٣٨هـ، انظر وفيات الأعيان ١١٣/٥، المنتظم لابن الجوزي ٣٠٩/٦، السير ٢٢٤/١٥.

واختلف فيه هل هو صاحب الخط المنسوب، أو أخوه الحسن، ورجح ياقوت والذهبي أنه الحسن انظر معجم الأدباء لياقوت الحموي ٣١/٩، السير ٢٢٩/١٥.

(٢) علي بن هلال بن البواب البغدادي مولى معاوية بن أبي سفيان الأموي كان في بداية أمره مزوقا، يصور الدور ثم أذهب الكتب، ثم تعلم الكتابة ففاق الأولين والآخرين، و برع في تعبیر الرؤيا، وقص على الناس، وله نظم وإنشاء و نثر. المنتظم ١٠/٨، معجم الأدباء ١٢٠/١٥، سير أعلام النبلاء ٣١٥/١٧.

(٣) شهاب الدين أبو عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي الرومي البغدادي الأديب النحوي الأخباري المؤرخ، مولى عسكر الحموي، ثم اعتقه، فنسخ بالأجرة، فاستفاد بالمطابقة علما، وجعل يتنقل من بلد لآخر، حتى استقر في خوارزم، وخرج منها بعد أن أغار عليها المغول إلى حلب، وكان شاعرا متفنا، جيد الإنشاء، وله مؤلفات عدة منها معجم البلدان ومعجم الأدباء. وفيات الأعيان لابن خلكان ١٢٧/٦-١٣٩، سير أعلام النبلاء ٣١٢/٢٢، شذرات الذهب ١٢١/٥.

(٤) الألف، والكاف، واللام، والميم، والهاء، والواو، والياء.

(٥) وهي الحاء، والذال، والراء، والسين، والصاد، والطاء، والعين.

(٦) أي بوضع نقطة أسفل الفاء بدل الأعلى، كما هو مذهب المغاربة.

(٧) الرسم القياسي: هو تصوير الكلمة بحروف هجائها، على تقدير الابتداء بها، والوقف عليها.

دليل الحيران شرح مورد الظمان للمارغني ٤٠.

وإلى اصطلاحه^(١) ، وهو : مخالفته ببديل أو زيادة أو حذف أو فصل أو وصل ؛ للدلالة على ذات الحرف أو أصله أو فرعه أو رفع لبس ونحوه ، وكان هذا متعينا قبل النقط والشكل ، ثم استصحب معهما استحسانا ، ولذلك حكم وفوائد حجة تظهر في القراءات ، وستعرف ذلك إن شاء الله تعالى .

ثم إن القراءة التي تكون من الأحرف السبعة [ل ٤ / ب] هي : التي يجمع فيها شروط ثلاثة ، نقلها بالتواتر أو الخبر الصحيح ، وموافقة أحد وجوه العربية ، وموافقة أحد المصاحف العثمانية^(٢) .

فلا بد لناقل القراءان إلى معرفة هذه الشروط ليميز المشهور من الشاذ ، والصحيح من السقيم . فالتواتر أو الخبر الصحيح مستفاد من كتب الخلاف وأصول الفقه ، والعربية من مصنفاتها الموسومة بالصرف والنحو ، والرسم من مؤلفاته .

وموافقة الرسم يكون تحقيقا كما تقدم القياسي ، ويكون تقديرا وهو الاصطلاح ، وذلك لأن الاختلاف يكون اختلاف تغاير ، وهو في حكم الموافق ، فلا يلزم من صحة أحدهما بطلان الآخر ، ويكون اختلاف تضاد أو تناقض ، ويلزم من صحة أحدهما بطلان الآخر . فالواقع من الخلاف في رسم المصاحف هو الأول ؛ لأن الخط تارة يحصره جهة اللفظ فمخالفه مناقض ، وتارة لا يحصرها بل يرسم على أحد التقادير ، فاللافظ به موافق تحقيقا ، وبغيره موافق تقديرا لتعدد الجهة ، وذلك لأن البديل في حكم المبدل ، وما زيد في حكم العدم ، وما حذف في حكم الثابت ، وما وصل في حكم الفصل ، وما فصل في حكم الوصل . [ل ٥ / أ]

(١) نسبة إلى اصطلاح الصحابة ﷺ ويسمى التوقيفي : وهو علم تعرف به مخالفات خط المصاحف العثمانية لأصول الرسم القياسي ، انظر المصدر السابق .

(٢) تواتر القراءة يعني عن بقية الشروط ، فإن صح السند طلبنا الشرطين المتبقين . انظر في شروط القراءة ، فضائل القراءان لأبي عبيد ص ٣٦١ ، إيضاح الوقف والابتداء لابن الأنباري ٣١١/١ ، الإبانة عن معاني القراءات لمكي بن أبي طالب ٤٩ ، النشر ٩/١ ، البرهان للزركشي ٣٣١/١ ، فتح الباري ٤٠٧/١٠ ، الإتقان للسيوطي ٢١٠/١ .

وحاصله أن الحرف يبدل في الرسم ، ويلفظ به اتفاقا كـ ﴿ أَصْطَبِرَ ﴾^(١) ، ولا يلفظ به اتفاقا كـ ﴿ الصَّلَوة ﴾^(٢) و﴿ قَضَى ﴾^(٣) ويختلف فيه كـ ﴿ بِالْغَدَاة ﴾^(٤) ويزاد ولا يلفظ به اتفاقا كـ ﴿ أَوْلَيْكَ ﴾^(٥) و ﴿ مِائَةً ﴾^(٦) ، ويلفظ به اتفاقا كـ ﴿ حِسَابِيهِ ﴾^(٧) ، ويختلف فيه كـ ﴿ سُلْطَانِيَّة ﴾^(٨) .
ويحذف كذلك كـ [﴿ بِسْمِ ﴾]^(٩) و﴿ يَرْبِ ﴾^(١٠) و كـ ﴿ الرَّحْمَنِ ﴾^(١١) و كـ ﴿ الدَّاع ﴾^(١٢) ، ويوصل ويتبعه اللفظ حتما كـ ﴿ مَنَسِكَكُمْ ﴾^(١٣) و﴿ عَلَيْهِمْ ﴾^(١٤) ويخالفه نَحْوُ ﴿ كَهَيْعَص ﴾^(١٥)

(١) [مرم: ٦٥]

(٢) [البقرة: ٣]

(٣) [البقرة: ١١٧] مع كونها رسمت ياء .

(٤) [الأنعام: ٥٢] قرأ ابن عامر بضم الغين وإسكان الدال و واو مفتوحة ، والباقون بفتح الغين و الدال و بالألف . انظر التيسير ١٠٢ ، النشر ٢٥٨/٢ ، الإتحاف ٢٠٨ .

(٥) [سورة البقرة: ٥]

(٦) [سورة البقرة: ٢٥٩]

(٧) [سورة الحاقة: ٢٠] . حذف الهاء وصلا وأثبتها وقفا يعقوب ، والباقون بإثباتها في الحاليين . انظر النشر ١٤٢/٢ .

(٨) [سورة الحاقة: ٢٩] . حذف الهاء في الوصل حمزة و يعقوب ، وأثبتها الباقيون في الحاليين ، انظر النشر ١٤٢/٢ ، التيسير ٢١٤ .

(٩) [الفاتحة: ١] وقد جاء عند المصنف كـ الاسم ولا يستقيم إذ ليس فيه حذف ، والتصحيح من الجعيري ١٢٤ .

(١٠) [الفرقان: ٢١]

(١١) [الفاتحة: ١]

(١٢) [البقرة: ١٨٦]

(١٣) [البقرة: ٢٠٠]

(١٤) [الفاتحة: ٧]

(١٥) [مرم: ١]

و يختلف فيه ك ﴿ وَيَكَاَنَّ ﴾ ^(١) ، ويفصل ويوافقه ك ﴿ حَمَّ عَسَق ﴾ ^(٢) ، ولا يوافق ك ﴿ إِسْرَءِيل ﴾ ^(٣) و يختلف فيه ك ﴿ فَمَالِ ﴾ ^(٤) ، وحجة المخالف في المختلف حجة المخالف في المتفق .

أول ما نزل القرآن العظيم على النبي الكريم بمكة ^(٥) منجما : أربع وسبعون سورة باتفاق ، واختلف في اثني عشر ^(٦) : الطور ، والمؤمنون ، وتبارك ، والحاقة ، وسأل، وعم ، والنازعات ، وانفطرت ، وانشقت ، والروم ، والعنكبوت ، والمطففين ،

(١) [القصص: ٨٢] ، وقف الكسائي على الياء منفصلة ، وإذا ابتداء بالكاف كان ، ووقف أبو عمرو على الكاف ، وإذا ابتداء بالهمزة . انظر التيسير ٦١ ، النشر ١٥١/٢ .

(٢) [الشورى: ١-٢]

(٣) [البقرة: ٤٠]

(٤) [النساء: ٧٨] . وقف أبو عمرو على ما دون اللام ، واختلف في ذلك عن الكسائي ، فروي عنه الوجهان ، ووقف الباقر على اللام منفصلة . (التيسير ٦١) (النشر ١٤٦/٢)

(٥) لم يرد في تحديد المكي والمدني نص عن النبي ﷺ ونقل السيوطي (الإتيان ٢٣/١) عن الباقلاني في الانتصار قوله : إنما يرجع في معرفة المكي والمدني إلى حفظ الصحابة والتابعين ، ولم يأت عن النبي ﷺ في ذلك قول ؛ لأنه لم يؤمر به ، ولم يجعل الله علم ذلك من فرائض الأمة .

وقد روى عن أبي عمرو بن العلاء قال : سألت مجاهدا عن تلخيص أي القرآن المدني من المكي ، فقال : سألت ابن عباس في ذلك فقال : سورة الأنعام نزلت بمكة جملة واحدة ، فهي مكية إلا ثلاث آيات منها نزلن بالمدينة فهي مدنية ﴿ قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّيَ عَلَيْكُمْ ... ﴾ إلى تمام الآيات الثلاث [الأنعام: ١٥١-١٥٣] أخرجه أبو جعفر النحاس في الناسخ والمنسوخ ٣١٦/٢-٣١٧ ، وقد جمع السيوطي ما رواه أبو جعفر النحاس في كتابه مفرقا في مطلع كل سورة من ذكر مكان نزولها ، وقال السيوطي : وإسناده جيد ، رجاله كلهم ثقات من علماء العربية المشهورين . (الإتيان ٢٤/١-٢٥)

والناس في اصطلاح المكي والمدني على أقوال :

الأول : أن المكي ما نزل قبل الهجرة ، والمدني ما نزل بعدها ، سواء نزل بمكة أو بالمدينة .

الثاني : أن المكي ما نزل بمكة ولو بعد الهجرة ، والمدني ما نزل بالمدينة .

الثالث : أن المكي ما وقع خطابا لأهل مكة ، والمدني ما وقع خطابا لأهل المدينة .

والقول الأول هو المشهور وعليه أكثر العلماء . انظر البرهان ١٨٧/١ ، الإتيان ٢٣/١ ، مناهل العرفان ١٩٥/١-١٩٧ .

(٦) أي في كونها مكية أم لا .

فالجمله ٨٦^(١) وبالمدينة إحدى وعشرون^(٢) باتفاق : البقرة ، وآل عمران ، والأنفال ، والأحزاب ، والمائدة، والملتحة، والنساء، والزلال، والحديد، والنصر، والنور، والحج، والمنافقون، والمجادلة، والحجرات ، والتحریم ، [ل ٥ / ب] والجمعة ، والتغابن ، الصف، والفتح والتوبة، واختلف في تسع عشرة^(٣) .

وكان من دأب الصحابة ﷺ - من أول نزول الوحي إلى آخره - المسارعة إلى حفظ القرآن وتصحيحه وتجويده وتبعية وجوه قراءاته.

وكانوا يكتبونه في الرقاع^(٤) وهي : جمع رقعة أي قطعة من الأدم^(٥) والرق^(٦) ، والأكتاف وهو : جمع كتف أي العظمة المبسوطة كاللوح^(٧) .

(١) هكذا في الأصل بذكر الرقم .

(٢) ذكرت بعض الأقوال في تحديد السور المدنية، ولعل الخلاف يرجع إلى الاصطلاح في تحديد المكي من المدني ، أو إلى تغليب أحدهما على الآخر فيما اختلف فيه ، أو وجود بعض الآيات من أحدهما في الآخر ، وصرح أبو الحسن الحصار بالاتفاق على عشرين سورة ، وخالف بقية الأقوال ، وخالف ما ذكره المصنف أيضا في العدد ، وفي ذكر السور المتفق عليها أيضا فذكر الحصار : محمد ، والحشر ، والطلاق ، ولم يذكرهن المصنف ، وذكر الحج ، و الصف ، و التغابن ، والزلزلة . قلت : إن كان المقصود الاتفاق على ذكر هذه السور العشرين في جميع الأقوال ففيه نظر، فإنها لم تتفق إلا على ذكر أربع عشرة سورة فقط ، واختلفت في الباقي حتى جاوزت الثلاثين في بعض الأقوال ، والله أعلم . انظر فضائل القرآن لابن الضريس ٧٣-٧٥ ، فضائل القرآن لأبي عبيد ٣٦٥ الناسخ والمنسوخ للنحاس ٣١٦/٢ ، جمال القراء للسخاوي ١٠٦/١-١١١ ، البرهان للزركشي ١٩٣/١-١٩٤ ، الإتيان للسيوطي ٢٢/١-٢٩ ، مناهل العرفان للزرقاني ٢٠١/١ .

(٣) أي في كونها مدنية أم لا ، ولعل الأولى أن يقول : واختلف في سبع ولكنه جمع ما اختلف في كونه مكيلا وهو اثنا عشر سورة مع ما اختلف في كونه مدنيا وهو سبع .

(٤) الرقاع : جمع رقعة ، وهي التي يكتب فيها وتكون من جلد أو كاغد . معجم مقاييس اللغة ٤٢٩/٢ ، القاموس ٦٥٠ ، اللسان (رقع) ، المعجم الوسيط ٣٦٥ .

(٥) الأدم : جمع آدم ، وهو باطن الجلدة التي تلي اللحم ، انظر اللسان (آدم) و القاموس ٩٦٩ .

(٦) الرق : بالفتح ، ويكسر : ما يكتب فيه ، وهو جلد رقيق شبه الكاغد ومنه قوله تعالى ﴿ فِي رَقٍّ مَّنشُورٍ ﴾ ، انظر ، معجم مقاييس اللغة ٣٧٧/٢ ، المفردات ٣٦١ ، اللسان (رقق) ، القاموس ٧٩٨ .

(٧) الأكتاف : جمع كتف ، وهو عظم عريض خلف المنكب ، يكون في أصل كتف الحيوان ، من الناس والدواب ، كانوا يكتبون فيه لقلة القراطيس عندهم . انظر ، اللسان (كتف) ، القاموس ٧٦٣ معجم مقاييس اللغة ١٥٩/٥-١٦٠ .

والأضلاع : جمع ضلع ^(١) والعصب : واحده عسيب ، و هو سعة النخل ^(٢) لأن أحد طرفيها منبسط .

واللخاف ، وهو : جمع لخفة أي الحجر العريض الأبيض ^(٣) ، لأن الورق لم يكن حيثئذ ^(٤) ، ويؤيد ذلك أنه (لما نزل قوله تعالى : ﴿ لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُجَاهِدُونَ ﴾ ^(٥) فقال ابن أم مكتوم وعبد الله بن جحش يا رسول الله إنا أعميان فهل لنا رخصة فأنزل الله تعالى ﴿ غَيْرُ أُولَى الضَّرَرِ ﴾ ^(٦) ، فقال رسول الله ﷺ اتبوني بالكتف والدواة وأمر زيدا أن يكتبها) ^(٧) .

(١) الأضلاع : هي عظام الجنين ، جمع ضلع وضلع ، وهو مخنية الجنب . انظر ، النهاية ٩٦/٣-٩٧-اللسان (ضلع) ، القاموس ٦٦٨ ، معجم مقاييس اللغة ٣٦٨/٣-٣٦٩ .

(٢) العصب : جمع عسيب ، وهو جريد النخل المستقيم ، كانوا يكشطون الخوص ، ويكتبون في الطرف العريض ، وقيل العسيب طرف الجريد العريض الذي لم ينبت عليه الخوص ، والذي ينبت عليه الخوص هو السعف ، وقيل هي السعة مما لا ينبت عليه الخوص . انظر ، معجم مقاييس اللغة ٣١٧/٤-٣١٨ ، النهاية ٢٣٤/٣-٢٣٥ ، اللسان (عصب) ، القاموس ١٠٦ .

(٣) اللخاف : جمع لخفة بالفتح ، وهي صفائح الحجارة البيض الرقاق ، فيها عرض ورقة وقيل : الخزف يصنع من الطين المشوي . وقد فسرنا بعض الرواة بالحجارة الرقاق ، انظر المصاحف ١٧٠/١ ، وبعضهم بالخزف ، فتح الباري ١٤/٩ ، و انظر في معنى الكلمة اللسان (لخف) ، معجم مقاييس اللغة ٢٤١/٥ ، فقه اللغة للثعالبي ٣٢٧ القاموس ٧٦٧ .

(٤) وقد جاء في بعض الروايات ذكر الأقتاب ، والألواح ، وقطع الأدم ، والكرانيف ، وسيأتي ذكر حديث زيد بن ثابت في جمع القرآن .

(٥) [النساء: ٩٥]

(٦) [النساء: ٩٥]

(٧) أخرجه البخاري في التفسير باب ﴿ لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ﴾ من حديث البراء ؓ (٤٥٩٤) قال لما نزلت ﴿ لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ قال النبي صلى الله عليه وسلم : ادعوا فلانا فجاءه ومعه الدواة واللوح أو الكتف فقال اكسب ﴿ لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ﴾ وخلف النبي صلى الله عليه وسلم ابن أم مكتوم فقال يا رسول الله أنا ضير فترلت ﴿ لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولَى الضَّرَرِ وَالْمُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ﴾ ، وأخرجه مسلم في الإمارة (١٨٩٨) =

قال زيد : (كأني انظر إلى موضعها عند صدع في الكتف) (١) .

والكتاب الذين كانوا يكتبون الوحي للنبي ﷺ : عثمان (٢) وعلي (٣)

=والترمذي (٣٠٣١) وقال حسن صحيح ، والنسائي (١٠/٦) وأحمد (٢٨٢/٤، ٢٨٤، ٢٩٠، ٢٩٩، ٣٠٠) والطيالسي (١٧/٢) والدارمي (٢٠٩/٢) وابن جرير (٢٢٨/٤) والبيهقي في السنن (٢٣/٩) وفي الباب عن ابن عباس وزيد بن ثابت و الفلتان بن عاصم ﷺ أجمعين .

وأما ذكر عبد الله بن جحش فقد جاء عند الترمذي في تفسير القرآن باب ومن سورة النساء (٣٠٣٢) عن ابن عباس ﷺ وضعف ابن حجر هذه الزيادة (انظر الإصابة ٢/٢٨٧) وصححها الألباني (صحيح الترمذي ٢٤٢٨) . وقد جاء عند الطبري (٢٢٩/٤) أبو أحمد بن جحش . قال ابن حجر وهو الصواب في ابن جحش ، فإن عبد الله أخوه ، وأما هو فاسمه عبد بغير إضافة ، وهو مشهور بكنته (انظر فتح الباري ٨/٢٦٢) وهو الأعمى ، أما عبد الله بن جحش فقد قتل في أحد ، وكان يلقب بالمجدع في الله (انظر الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر ٣/٨٧٧) .

(١) هذه الزيادة أخرجها أبو داود في الجهاد ، باب الرخصة في القعود من عذر (٢٥٠٧) من حديث زيد بن ثابت بلفظ (..... والذي نفسي بيده لكأني أنظر إلى ملحقتها عند صدع في كتف) ، و البيهقي في السنن (٢٤/٩) وأخرجه بدون هذه الزيادة كل من البخاري في التفسير ، باب لا يستوي القاعدون من المؤمنين والمجاهدون في سبيل الله (٤٥٩٢) و الترمذي (٣٠٣٣) وقال حسن صحيح . والنسائي (٩/٦) . وأحمد (١٩١، ١٨٤/٥) . وابن الجارود (غوث المكدود ١٠٣٤) . والحاكم في المستدرک وصححه (٨٢/٢) . و البيهقي (٢٣/٩) . وابن جرير (٣٢٩/٤) . و الطبراني في الكبير (٤٨٩٩) .

(٢) أخرج الطبراني في الأوسط (٣٧٥٨) عن أم كلثوم بنت ثمامة الحبلي قول عائشة رضي الله عنها أما أنا فأشهد أن عثمان بن عفان في هذا البيت وني الله ﷺ وجبريل يوحى جاء إلى النبي ﷺ في ليلة قائظة ، وكان إذا نزل عليه الوحي نزلت عليه ثقلة ، يقول الله عز وجل (إنا سنلقي عليك قولاً ثقيلاً) ورسول الله ﷺ يضرب كتف عثمان ويقول اكتب عثمان الحديث) وأخرجه الإمام أحمد في مسنده (٢٦١/٦) وقال الهيثمي : أم كلثوم لم أعرفها ، وبقيّة رجال الطبراني ثقات (مجمع الزوائد ٩/٨٦) و روى الطبري (تاريخ الطبري ٤/٣٨٤) بإسناده عن أبي سعيد مولى أبي أسيد الأنصاري قال : دخل على عثمان رجل فقال بيني وبينك كتاب الله — قال والمصحف بين يديه — قال : فيهوي له بالسيف ، فاتقاه بيده فقطعها ، فقال : لا أدري أبانها أم قطعها ولم بينها قال : فقال : أما والله إنها لأول كف خطت المفصل . وانظر في كتابته (الطبقات ١/٢٨٤)

(٣) وجاء في كتابة علي عموماً كتابته في صلح الحديبية ، فعن البراء بن عازب رضي الله عنهما قال : (لما صالح رسول الله صلى الله عليه وسلم أهل الحديبية كتب علي بن أبي طالب بينهم كتاباً فكتب محمد رسول الله فقال المشركون لا تكتب محمد رسول الله لو كنت رسولاً لم نقاتلك فقال لعلي امحه فقال علي ما أنا بالذي أمحاه فمحاه رسول الله صلى الله عليه وسلم بيده الحديث) أخرجه البخاري في الصلح باب كيف يكتب هذا ما صالح فلان بن فلان وإن لم ينسبه إلى قبيلته أو نسبه (٢٦٩٨) وانظر (الطبقات ١/٢٦٧)

وأبي^(١)، وزيد^(٢)، ومعاوية^(٣)، وخالد بن [سعيد]^(٤) بن العاص^(٥)، وحنظلة بن الربيع^(٦) والعلاء بن الحضرمي^(٧)، وأبان بن سعيد^(٨).

(١) ذكر محمد بن سعد عن الواقدي عن أشياخه قال : أول من كتب لرسول الله ﷺ الوحي مقدمه المدينة أبي بن كعب، وهو أول من كتب في آخر الكتاب : وكتب فلان، قال : وكان أبي إذا لم يحضر دعا رسول الله ﷺ زيد بن ثابت فيكتب ، وكان أبي وزيد بن ثابت يكتبان الوحي بين يديه ﷺ (الاستيعاب ١/٦٨). ولم أقف عليه في الطبقات ، وفي كتابته عموماً . انظر الطبقات (١/٢٦٧، ٢٧٦ وغيره) و (البداية والنهاية ٥/٢٩٥-٢٩٦).

(٢) تقدم قريباً كتابة زيد في قصة ابن أم مكتوم عندما اشتكى ضرارته . وقد ترجم البخاري في صحيحه في فضائل القرآن، باب كاتب النبي ﷺ، وذكر فيه حديثين في كتابة زيد للنبي ﷺ (٤٩٨٩) و (٤٩٩٠).

(٣) أخرج مسلم في فضائل الصحابة (٢٥٠١) عن ابن عباس ؓ قال : (كان المسلمون لا ينظرون إلى أبي سفيان ولا يقاعدونه فقال للنبي صلى الله عليه وسلم يا نبي الله ثلاث أعطينهن قال نعم قال عندي أحسن العرب وأجمله أم حبيبة بنت أبي سفيان أزوجهما قال نعم قال ومعاوية تجعله كاتباً بين يديك قال نعم قال وتؤمرني حتى أقاتل الكفار كما كنت أقاتل المسلمين قال نعم)

(٤) جاء عند المصنف (سعد)، والصواب ما أثبتته، وهو أخو أبان المذكور بعد . وانظر

(٥) روى ابن عبد البر عن أم خالد بنت خالد بن سعيد بن العاص قالت : أبي أول من كتب بسم الله الرحمن الرحيم ، انظر الاستيعاب لابن عبد البر ٢/٤٢١، وابن حجر في الإصابة (٩٢/٢) وقال : روى ابن أبي داود في المصاحف - من طريق إبراهيم بن عقبة عن أم خالد - وذكر الأثر . ولم أقف عليه عنده . وانظر في كتابة خالد بن سعيد في المصاحف لابن أبي داود ١/٣٩٦، و (السيرة لابن هشام ٢/٥٤٣) و (كتاب النبي للأعظمي ص ٨٤)

(٦) أخرج مسلم في صحيحه في التوبة (٢٧٥٠) عن أبي عثمان النهدي عن حنظلة الأسدي قال وكان ممن كتب رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لقيني أبو بكر ... الحديث) .

(٧) أخرج أبو داود في الأدب باب فيمن يبدأ بنفسه في الكتاب (٥١٣٥) عن العلاء بن الحضرمي أنه كتب إلى النبي ﷺ فبدأ بنفسه . وهو أول من نقش خاتم الخلافة (الاستيعاب ص ١٠٨٦) وفي كتابته انظر أيضاً (الطبقات ١/٢٧١) و البداية والنهاية لابن كثير (٥/٣٥٢) والكامل لابن الأثير (٢/٣١٣) وكتاب النبي ﷺ للأعظمي (ص ١٤٤)

(٨) انظر الاستيعاب (١/٦٨) (أسد الغابة لابن الأثير الجزري ١/٣٧) وقد روي أنه هو الذي تولى إملاء مصحف عثمان بن عفان على زيد بن ثابت، جاء ذلك في رواية عمارة بن غزويه التي أخرجها الطحاوي في (مشكل الآثار ٨/١٣٠) وغيره . قال الخطيب في (الفصل للوصل المدرج في النقل ١/٤٠٤) : وذكر عمارة بن غزوية في روايته أنه أبان بن سعيد، وذلك وهم ؛ لأن أبان قتل بالشام في وقعة أجنادين سنة ثلاث عشرة أيام عمر بن الخطاب ، ولا مدخل له في هذه القصة، والذي أقامه عثمان لهذا سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص، وهو ابن أخي أبان بن سعيد . قلت وبذكر سعيد جاءت رواية البخاري وسيأتي ذكرها قريباً . وانظر (فتح الباري ٩/١٩) .

[ل ٦ / أ] وكان الزبير وجهيم ^(١) بن الصلت يكتبان أموال الصدقة ^(٢) ، وحذيفة يكتب الحصص ^(٣) ، والمغيرة بن شعبة ، والحصين بن نمير ^(٤) يكتبان المعاملات ^(٥) ، وأول من كتب الوحي عثمان بن عفان ^(٦) ﷺ أجمعين ^(٧) .

وكان -عليه الصلاة والسلام- كل سنة في رمضان يعرض ما معه من القرآن على الأمين جبريل ، ثم إنه عرضه في العام الأخير مرتين ^(٨) ، وكلما زاده حرفا من الأحرف السبعة أو نسخ منه شيئا بادروا إلى حفظه والعمل بمقتضاه .

ولم يزل ﷺ عاملا بقوله: ﴿يَأْتِيهَا الرُّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ﴾ ^(٩)

(١) جاء عند المصنف جهم والصحيح ما أثبتته . وانظر (الاستيعاب ٦٩/١)

(٢) انظر (الطبقات ٢٦٨/١ - ٢٦٩)

(٣) و كان يكتب خرص الحجاز ، انظر نهاية الأرب ٢٣٦/١٨ .

(٤) انظر الخلاف في اسمه في (الإصابة لابن حجر ٢٢/٢)

(٥) انظر الطبقات ٢٦٦/١ - ٢٦٩ ، ٢٧١ ، ٢٧٤ ، وتجارب الأمم لابن مسكويه ٢٩١/١ ، وأسد الغابة ٢٧/٢ ، والإصابة ٢٢/٢ .

(٦) تقدم ذكر الأثر في قوله عندما قطعت يده : إنما أول كف خطت المفصل بين يدي رسول الله ﷺ .

(٧) انظر في كتاب النبي ﷺ ، الطبقات الكبرى لابن سعد ٢٥٨/١ - ٢٩٠ ، فتوح البلدان للبلاذري ٤٧٨ - ٤٧٩ ، تاريخ الطبري ١٧٩/٦ ، جوامع السيرة لابن حزم ٢٦ - ٢٧ ، الاستيعاب ٦٨/١ - ٦٩ ، البداية والنهاية ٢٩٥/٥ ، الكامل لابن الأثير ٣١٣/٢ ، زاد المعاد في هدي خير العباد لابن القيم ١١٧/١ ، كتاب النبي ﷺ لمحمد مصطفى الأعظمي ط المكتب الإسلامي ، سقراء النبي ﷺ لمحمود شيت خطاب ٢٤٩/١ - ٢٦٨ .

(٨) أخرجه البخاري في فضائل القرآن ، باب كان جبريل يعرض القرآن على النبي ﷺ (٤٩٩٧) عن ابن عباس رضي الله عنهما قال كان النبي صلى الله عليه وسلم أجود الناس بالخير وأجود ما يكون في شهر رمضان لأن جبريل كان يلقاه في كل ليلة في شهر رمضان حتى ينسلخ يعرض عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم القرآن فإذا لقيه جبريل كان أجود بالخير من الريح المرسلة ووقع في رواية أبي هريرة ﷺ في نفس الباب عند البخاري (٤٩٩٨) عرض جبريل على النبي ﷺ فعن أبي هريرة ﷺ قال : (كان يعرض على النبي صلى الله عليه وسلم القرآن كل عام مرة فعرض عليه مرتين في العام الذي قبض فيه الحديث) قال ابن حجر فيحمل على أن كلا منهما كان يعرض على الآخر (فتح الباري ٤٤/٩) وستأتي رواية عائشة وفاطمة قريبا وقوله ﷺ يعارضني .

(٩) (المائدة: ٦٧)

حريصا على تعليمه ، مجتهدا على نشره بإبعائه الحفاظ إلى من يحضره ^(١) .

بعث مصعب بن عمير وابن أم مكتوم إلى المدينة قبل الهجرة لتعليم القرآن ^(٢) .

وأرصد معاذ بن جبل بمكة بعد الفتح للإقراء ^(٣)، وأمره الله تعالى أن يقرأ على أبي بن كعب

ليسمع ألفاظه فيعلمها الناس ^(٤)، قال عبادة بن الصامت رضي الله عنه : كان الرجل إذا هاجر دفعه

إلى رجل منا يعلمه القرآن ^(٥) .

(١) أخرج مسلم رحمه الله في كتاب الإمارة (٦٧٧) عن أنس بن مالك قال جاء ناس إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا أن ابعث معنا رجلا يعلمونا القرآن والسنة فبعث إليهم سبعين رجلا من الأنصار يقال لهم القراء فيهم خالي حرام يقرعون القرآن ويتدارسون بالليل الحديث) وأخرجه البخاري في المغازي ، باب غزوة الرجيع ، ورغل وذكوان وبئر معونة ، وحديث عضل والقارة (٤٠٩٠) وانظر حديث رقم (٧٢٤٦) في أخبار الآحاد عنده ، وسيأتي قريبا ذكر حديث مصعب وابن أم مكتوم وذهابهما إلى المدينة .

(٢) أخرج البخاري في مناقب الأنصار باب مقدم النبي ﷺ وأصحابه المدينة (٣٩٢٥) عن البراء بن عازب رضي الله عنهما قال : (أول من قدم علينا مصعب بن عمير وابن أم مكتوم وكانا يقرئان الناس الحديث) وأخرجه أحمد (٢٨٤/٤) وأبو يعلى في مسنده (١٧٠٨) .

(٣) أخرجه الحاكم في المستدرك (٢٧٠/٣) وفيه ابن لهيعة عن أبي الأسود عن عروة (كان رسول الله ﷺ استخلف معاذ بن جبل رضي الله عنه على أهل مكة حين خرج إلى حنين ، وأمره رسول الله ﷺ أن يعلم الناس القرآن ، وأن يفقههم في الدين الحديث) .

(٤) أخرجه البخاري في المناقب، باب مناقب أبي بن كعب رضي الله عنه (٣٨٠٩) عن أنس بن مالك رضي الله عنه قلل النبي صلى الله عليه وسلم لأبي (إن الله أمرني أن أقرأ عليك) لم يكن الذين كفروا من أهل الكتاب (قال وسماي قال نعم فبكى) وأخرجه مسلم في صلاة المسافرين (٧٩٩) والنسائي في فضائل الصحابة (١٣٢) والترمذي (٣٨٩٢) وقال : هذا حديث حسن صحيح وأحمد (١٣٧/٣) وأبو يعلى (٢٨٣٥) .

(٥) أخرجه أحمد في المسند (٣٢٤/٥) عن عبادة بن الصامت قال (كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يشغل ، فإذا قدم رجل مهاجر على رسول الله صلى الله عليه وسلم دفعه إلى رجل منا يعلمه القرآن ، فدفع إلي رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلا ، وكان معي في البيت أعشيه عشاء أهل البيت فكنيت أقرئه القرآن .. الحديث) وأخرجه الحاكم في المستدرك (٣٥٦/٣) وقال صحيح الإسناد ، ووافقه الذهبي . وبنحوه أخرجه أبو داود (٣٤١٦) وابن ماجه (٢١٥٧) وأحمد (٣١٥/٥) والبيهقي (١٢٥/٦) والحاكم (٤١/٢) .

وكان ﷺ يعلمهم التشهد كما يعلمهم السورة من القرآن^(١)، وكان يسمع بمسجده ﷺ ضجة بتلاوة القرآن، حتى أمرهم بخفض أصواتهم لئلا يتغالطوا^(٢).

(١) عن ابن عباس قال (كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعلمنا التشهد كما يعلمنا السورة من القرآن) أخرجه مسلم في الصلاة (٤٠٣) و الترمذي في الصلاة (٢٨٩) والنسائي في التطبيق (١١٢٤) وابن ماجه في إقامة الصلاة والسنة فيها (٩٠٠) وأحمد في المسند (٢٩٢/١) والشافعي في المسند (٨٩/١ - ٩٠) والطحاوي في شرح معاني الآثار (٢٦٣/١) و الطبراني (١٠٩٩٧، ١١٤٠٦) وابن أبي شيبه في المصنف (٢٩٤/١) و الدارقطني (٣٥٠/١) و البيهقي (٣٧٧/٢) و البغوي في شرح السنة (٦٧٩) وأخرجه البخاري في الاستئذان باب الأخذ باليد (٦٢٦٥) عن ابن مسعود ؓ (علمني رسول الله صلى الله عليه وسلم وكفي بين كفيه التشهد كما يعلمني السورة من القرآن... الحديث).

(٢) الحديث أخرجه أبو داود في الصلاة، باب رفع الصوت بالقراءة في صلاة الليل (١٣٣٢) عن أبي سعيد الخدري قال (اعتكف رسول الله صلى الله عليه وسلم في المسجد، فسمعهم يجهرون بالقراءة، وهو في قبة له فكشف الستور وكشف، وقال: ألا إن كلكم مناج ربه، فلا يؤذون بعضكم بعضاً، ولا يرفعن بعضهم على بعض في القراءة، أو قال في الصلاة) وأخرجه أحمد (٩٤/٣) والنسائي في الكبرى (٨٠٩٢) والبيهقي في السنن (١١/٣) وصححه إسناده الألباني (صحيح أبي داود ٢٤٧/١) والسلسلة الصحيحة (١٣٤/٤) وللحديث شواهد من حديث أبي هريرة وعائشة والبياضى ؓ أجمعين.

[القراء من الصحابة]

والذين حفظوه في [ل ٦ / ب] عهده عليه السلام ^(١) كثيرون منهم من المهاجرين : أبو بكر ^(٢)

(١) حفظ جميع من سيذكرهم للقراءان في عهد النبي عليه السلام فيه نظر، فإن بعضهم إنما أكمله بعد وفاة النبي عليه السلام ، كما سيأتي بيانه . وقد دارت أسانيد القراء العشرة على ثمانية من الصحابة هم : عمر و عثمان و علي و أبي و ابن مسعود و زيد و أبي موسى الأشعري و أبي الدرداء . وفي أسانيد القراء من لم يقرأ على النبي عليه السلام ، بل قرأ على بعض الصحابة ، كابن عباس ، والحسين بن علي ، وأبي هريرة ، وعبدالله بن السائب ، وعبدالله بن عياش . انظر (معرفة القراء ٤٢/١) .

(٢) لم تتصل الأسانيد به عليه السلام ، ولكن ذكرت بعض الأدلة في حفظ أبي بكر الصديق للقراءان فمنها :
أ - ما أخرجه البخاري في الصلاة ، باب المسجد يكون في الطريق من غير ضرر بالناس (٤٧٦) عن عُرْوَةَ بِنِ الزُّبَيْرِ أَنَّ عَائِشَةَ زَوْجَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَتْ لَمْ أَعْقِلْ أَبُورِي إِلَّا وَهُمَا يَدِينَانِ الدِّينَ وَلَمْ يَمُرْ عَلَيْنَا يَوْمٌ إِلَّا يَأْتِينَا فِيهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ طَرَفِي النَّهَارِ بُكْرَةً وَعَشِيَّةً ثُمَّ بَدَأَ لِأَبِي بَكْرٍ فَأَبْتَنِي مَسْجِدًا بِفَيْءِ دَارِهِ فَكَانَ يُصَلِّي فِيهِ وَيَقْرَأُ الْقُرْآنَ فَيَقِفُ عَلَيْهِ نِسَاءُ الْمُشْرِكِينَ وَأَبْنَاؤُهُمْ يَعْجَبُونَ مِنْهُ وَيَنْظُرُونَ إِلَيْهِ وَكَانَ أَبُو بَكْرٍ رَجُلًا بَكَاءَ لَا يَمْلِكُ عَيْنِيهِ إِذَا قرأ الْقُرْآنَ فَأَفْرَعُ ذَلِكَ أَشْرَافَ قُرَيْشٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ) .

ب - قراءته للسور الطويلة في الصلاة ، وإقرائه لعثمان بن أبي العاص (نكت الانتصار ص ٦٩) .
ج - أمره عليه السلام أبا بكر أن يوم في مكانه لما مرض (أخرجه البخاري في الأذان ، باب أهل العلم والفضل أحق بالإمامة (٦٧٨)) وقد قال عليه السلام : يوم القوم أقرؤهم لكتاب الله . (أخرجه مسلم في المساجد ومواضع الصلاة ٦٧٣) .
د - وقد يستدل بغير هذه الأدلة من شدة حرص أبي بكر ومثابرته وملازمته للنبي عليه السلام وقوة إيمانه ، وغير ذلك من صفاته الأخرى .

هـ - ما ذكره أبو عبيد القاسم بن سلام في كتاب القراءات - وهو مفقود - في تسمية أهل القراءان من السلف فذكر الخلفاء الأربعة وغيرهم . وقد يجاب عن هذه الاستدلالات بما يلي :

أما الحديث الأول فليس فيه التصريح بحفظه ، ولو سلمنا بدلالته على الحفظ فمحمول على ما كان نزل منه ، إذ ذاك . وأما قراءته للسور الطويلة وإقرائه لعثمان بن أبي العاص فمن حفظ بعض السور الطويلة وقرأ بها أو أقرأ بعض السور لا يلزم منه حفظه بقية السور ، ولا سيما مع قول النبي عليه السلام بلغوا عني ولو آية (أخرجه البخاري في أحاديث الأنبياء باب ما ذكر عن بني إسرائيل (٣٤٦١) ، وأما تقديمه في الصلاة فيجيب بما أحاب الإمام أحمد رحمه الله بقوله : إنما قوله لأبي بكر عندي يصلي بالناس للخلافة يعني أن الخليفة أحق بالإمامة . (المغني مع الشرح الكبير ٣٩٦/١) ، وأما ما ذكر من صفات أبي بكر الصديق عليه السلام وأن هذه الصفات تجعله من حفاظ كتاب الله ، فأقول لأبي بكر من الفضل ما يفوق فضل الحفظ والاستظهار بل ما يفوق فضل أقرأ الأمة وهو أبي بن كعب ، وقد روي عن ابن سيرين قوله : توفي أبو بكر ، ولم يجمع القراءان (الطبقات ٢١١/٣) وقول الشعبي : مات أبو بكر وعمر ولم يجمعا القراءان (أنساب الأشراف للبلاذري ص ٨٥) والروايتان مرسلتان ، وأما ما ذكره أبو عبيد بن سلام =

وعمر (١) ، وعثمان (٢) ، وعلي (٣) ، وابن مسعود (٤) ، وابن عباس (٥) ، وحذيفة (٦)

= فالكتاب مفقود ، وقد نقل السخاوي في جمال القراءة (٤٢٤/٢-٤٢٥) قول أبي عبيد بعد أن ذكر القراء من السلف : وإنما خصصنا بالتسمية كل من وصف بالقراءة وحكي عنه منها شيء وإن كان يسيرا وأمسكنا عن ذكر من لم يبلغنا عنه منها شيء ، وإن كانوا أئمة هداة في الدين . فقله هذا يدل على أنه لم يقصد في سرده من حفظ القراءان كله ، ولكن من رويت عنه بعض الآيات أو الكلمات أو السور . وأقول بعد ذلك كله : لا يمنع من حفظ أبي بكر للقراء مانع ، فقد يكون حفظه ولم نقف على النص في ذلك ، وسيأتي تفصيل ذلك قريباً .

(١) اتصلت الأسانيد المتواترة به ، ومنها قراءة نافع وابن كثير وأبي عمرو البصري والكسائي ويعقوب الحضرمي . انظر (النشر ١/١١٢، ١٢٠)

روي عن أبي العالية قوله : قرأت القراء على عمر ؓ ثلاث مرار . (ابن عساكر ٦/١٣٤) قال ابن الجوزي : وهذا إسناد صحيح لا شك فيه (غاية النهاية ١/٥٩١)

روي عن عبدالله بن عمر ؓ قوله : لقد رأيت أمير المؤمنين عمر بن الخطاب وإنه لجالس على المنبر والمهاجرون والأنصار حوله يعلمهم القراء كما يعلم الكاتب الولدان . (نكت الانتصار ص ٦٩) وقد روي عن عمر أنه مكث في حفظ سورة البقرة سنوات .

(٢) اتصلت به الأسانيد المتواترة انظر (النشر ١/١٤٤) وقد روي أنه كان يقرأ القراء في ركعة واحدة .

(٣) اتصلت به الأسانيد المتواترة (النشر لابن الجوزي ١/١٣٤) ، وأما ما رواه ابن أبي داود عنه من طريق ابن سيرين قال قال علي : لما مات رسول الله ﷺ آليت ألا آخذ على رداي إلا لصلاة جمعة حتى أجمع القراء فجمعه فإسناده ضعيف لانقطاعه وعلى تقدير أن يكون محفوظاً فمراده بجمعه حفظه في صدره . (فتح الباري ٩/١٣)

(٤) أخرج البخاري في فضائل القراء ، باب القراء من أصحاب النبي ﷺ (٣٨٠٦) عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا سَمِعْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ : اسْتَقْرَأُوا الْقُرْآنَ مِنْ أَرْبَعَةٍ مِنْ ابْنِ مَسْعُودٍ وَسَالِمٍ مَوْلَى أَبِي حَذِيفَةَ وَأَبِي وَمَعَاذِ بْنِ جَبَلٍ (فهؤلاء أربعة ذكرهم النبي ﷺ اثنين من المهاجرين واثنين من الأنصار

(٥) اتصلت به الأسانيد المتواترة وقد روي عنه ؓ قوله : (سلوني عن التفسير فإني حفظت القراء وأنا صغير)

قال الحافظ في (الفتح ٩/٨٤) أخرجه ابن سعيد وغيره بإسناد صحيح ، وأخرج البخاري في فضائل القراء ، باب تعليم الصبيان القراء (٥٠٣٥) عَنْ سَعِيدِ بْنِ جُبَيْرٍ قَالَ إِنَّ الَّذِي تَدْعُوهُ الْمُفَصَّلُ هُوَ الْمُحْكَمُ قَالَ وَقَالَ أَبُو عَبَّاسٍ تُوْفِيَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَنَا ابْنُ عَشْرٍ سِنِينَ وَقَدْ قَرَأْتُ الْمُحْكَمَ . وقد توفي النبي ﷺ وعمره إذ ذاك ثلاث عشرة سنة ، ويجمع بينهما أنه حفظ القراء مباشرة بعد وفاته ؓ وقبل البلوغ . والله أعلم

(٦) هو ابن اليمان ، ولم أقف على ذكر له في حفاظ القراء سوى أنه رويت عنه أحرف في القراءة . انظر غاية (النهاية ١/٢٠٣) .

وسالم^(١)، وأبو السائب^(٢)، وأبو هريرة^(٣)،
ومن الأنصار: أبي بن كعب، وزيد بن ثابت ومعاذ بن جبل، وأبو الدرداء،
وأبو زيد^(٤)، ومجمع^(٥).

وقالت عائشة وفاطمة - رضي الله عنهما -: سمعنا رسول الله ﷺ يقول: (إن
جبريل كان يعارضني القرآن في كل سنة، وإنه عارضني العام مرتين ولا أراه إلا حضر
أجلي)^(٦).

وكانت قراءته ﷺ لمجرد التعبد^(٧)، وعرضه كان لما يتجدد، وأغناهم ما ذكرناه عن
جمعه بين الدفتين إذ كانوا جماعاً غفيراً، وأبي بن كعب، وزيد بن ثابت،

(١) هو مولى أبي حذيفة المذكور في حديث ابن عباس المتقدم.

(٢) هو عبدالله بن السائب المخزومي من صغار الصحابة، وقد اتصلت به الأسانيد المتواترة، وقد قرأ على أبي بن

كعب وعمر بن الخطاب، وقرأ عليه ابن كثير من غير واسطة. انظر (النشر ١/١٢٠) و (معرفة القراء ١/٤٧)

(٣) وقد اتصلت به الأسانيد المتواترة، وقد قرأ على أبي بن كعب وزيد بن ثابت. انظر (النشر ١/١١٢، ١٧٨)

و (معرفة القراء ١/٤٥، ٥٧).

(٤) أخرج البخاري في فضائل القراء، باب القراء من أصحاب النبي ﷺ (٥٠٠٣) عن قتادة قال: (سألت أنس
بن مالك رضي الله عنه من جمع القرآن على عهد النبي صلى الله عليه وسلم قال أربعة كلهم من الأنصار أبي بن
كعب ومعاذ بن جبل وزيد بن ثابت وأبو زيد) و (٥٠٠٤) عن أنس بن مالك قال مات النبي صلى الله عليه
وسلم ولم يجمع القرآن غير أربعة أبو الدرداء ومعاذ بن جبل وزيد بن ثابت وأبو زيد قال ونحن ورثناه) وقد
اختلف في اسم أبي زيد المذكور على أقوال أصحها أنه قيس بن السكن. انظر (فتح الباري ٩/٥٣)

(٥) مجمع هو ابن جارية، وقد أخرج ابن سعد في الطبقات (٣٥٥/٢) عن الشعبي جمع القرآن على عهد رسول
الله ﷺ ستة نفر: أبي بن كعب، ومعاذ بن جبل، وأبو الدرداء، وزيد بن ثابت، وسعد، وأبو زيد، قال:
وكان مجمع بن جارية قد جمع القرآن إلا سورتين أو ثلاثاً... قال الحافظ ابن حجر: صحيح مع إرساله (فتح
الباري ٩/٥٣). وقد روي أنه كان يوم الناس في مسجد الضرار، وهو حدث، ولم يكن يعلم بهم. انظر
(الإصابة ٦/٤٦)

(٦) أخرجه البخاري بتمامه في المناقب، باب علامات النبوة في الإسلام (٣٦٢٣) وغيره. ومسلم في فضائل
الصحابة (٢٤٥٠) وابن ماجه (١٦٢١) وأحمد (٢٨٢/٦) وأبو يعلى في مسنده (٦٧١٣) والطبراني في الكبير
(٤١٨/٢٢). قال الحافظ ابن حجر في (فتح الباري ٩/٤٣): والمعارضة مفاعلة من الجانبين، كان كلا منهما
كان يقرأ تارة والآخر يستمع. اهـ

(٧) دل عليه قوله تعالى: ﴿سَنُقَرِّئُكَ فَلَا تَنْسَى﴾ [الأعلى: ٦] انظر الجميلة ٢١٩.

ومعاذ القاري^(١) وأبو زيد. تَلَقَّوْهُ مشافهةً بجميع وجوهه من النبي ﷺ^(٢) ، و رضي الله تعالى عنهم أجمعين .

(١) لعله يقصد ابن جبل الصحابي المشهور ، وإلا فالمشهور بالقارئ هو معاذ بن الحارث بن رفاعه الأنصاري التجاري الصحابي . انظر غاية النهاية ٣٠١/٢ ، سير أعلام النبلاء ٣٥٨/٢ .

(٢) يشير بهذا إلى الجمع بين حديث أنس فيمن جمع القرآن على عهده وتحديدته بأربعة فقط ، دون ذكر بقية من جمع القرآن ، وهناك أقوال أخرى يمكن مراجعتها في (فتح الباري ٥١/٩) و (نكت الانتصار للباقلاني ٦٧-٧٠)

باب بيان السبب الداعي إلى جمع القرآن العظيم بين الدفتين ومن جمعه ومن كتبه

لما (...) (١) مات رسول الله ﷺ ، وسار إلى رضوانه ، واتصل برحمته ، وتولى الأمر بعده من هو أحق به ، وكان من أمر مسيلمة الكذاب ، وإضلاله أهل الإمامة (٢) بأباطيله ، وفتنته إياهم بمخاريقه ، وادعائه ما ليس له بحق ، وإسقاطه فريضة الزكاة ، واتبعه من كتبت له الشقاوة ، وبعدت عنه السعادة ، [ل ٧ / أ] وعزم الصديق بقتالهم ، وقال له الفاروق : كيف تقاتل قوما يقولون لا إله إلا الله محمد رسول الله ، ويصلون الخمس ؟. فأخذ بلحيته يهزه ثلاث مرات ، وهو يقول : فقدتك أملك يا عمر ، والذي نفس أبي بكر بيده لئن انقصوني عقال (٣) بعير عما كانوا يرسلونه في عهد رسول الله ﷺ لأقتلهم عن بكرة أبيهم (٤).

(١) في الأصل (كان) ولا مكان لها هنا .

(٢) وهي الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية الآن قال ياقوت : معدودة من نجد وقاعدتها حجر ، وكانت تسمى جواً فسميت بالإمامة بنت سهم بن طسم ، وهي زرقاء الإمامة ، صاحبة القصة المعروفة . (معجم البلدان ٤٤١/٥ - ٤٤٧) (لسان العرب ٤٥٧/١٥) .

(٣) العقال : زكاة عام من الإبل والغنم ، وقيل : الحبل الذي يعقل به البعير الذي كان يؤخذ في الصدقة ، والمعنيين جاءت أحاديث ، انظر النهاية في غريب الحديث ٢٨٠/٣ ، اللسان (عقل) ، القاموس المحيط ٩٣١ ، معجم مقاييس اللغة ٧٢/٤ .

(٤) الحديث أخرجه البخاري في الاعتصام بالكتاب والسنة ، باب الاقتداء بسنن رسول الله ﷺ (٧٢٨٥) عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ لَمَّا تُوفِّيَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَاسْتَخْلَفَ أَبُو بَكْرٍ بَعْدَهُ وَكَفَرَ مَنْ كَفَرَ مِنَ الْعَرَبِ قَالَ عُمَرُ لِأَبِي بَكْرٍ كَيْفَ تُقَاتِلُ النَّاسَ وَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أُمِرْتُ أَنْ أَقَاتِلَ النَّاسَ حَتَّى يَقُولُوا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ فَمَنْ قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ عَصَمَ مِنِّي مَالَهُ وَنَفْسُهُ إِلَّا بِحَقِّهِ وَحِسَابُهُ عَلَى اللَّهِ فَقَالَ وَاللَّهِ لَا قَاتِلَ مَنْ فَرَّقَ بَيْنَ الصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ فَإِنَّ الزَّكَاةَ حَقُّ الْمَالِ وَاللَّهُ لَوْ مَنَعُونِي عِقَالًا كَانُوا يُؤَدُّونَهُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَقَاتَلْتُهُمْ عَلَى مَنَعِهِ فَقَالَ عُمَرُ فَوَاللَّهِ مَا هُوَ إِلَّا أَنْ رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ شَرَحَ صَدْرَ أَبِي بَكْرٍ لِلْقِتَالِ فَعَرَفْتُ أَنَّهُ الْحَقُّ وَأَخْرَجَهُ مُسْلِمٌ فِي الْإِيمَانِ (٢٠) وَالتِّرْمِذِيُّ (٢٦٠٧) وَأَبُو دَاوُدَ (١٥٥٦) وَالنَّسَائِيُّ (١١٠/٥) وَأَحْمَدُ (١٩/١) وَالبُخَارِيُّ فِي شَرْحِ السُّنَنِ (١٥٦٧) وَالبَيْهَقِيُّ فِي السُّنَنِ (١٧٧-١٧٦/٨) .

وكان قتاله بأسا شديدا على الصحابة ، وقتله الله على أيديهم بطعنة (طعنه) (١)
إياها وحشي بحرته التي قتل بها حمزة بن عبد المطلب ﷺ ، وكان يفتخر بها ، ويقول :
قتلت خير الناس وشرهم (٢) ، أي حمزة في جهالته ، و مسيلمة في هدايته .

وقتل من الصحابة في تلك الغزوة نيف وأربعمائة ممن يحفظ القرآن (٣)
فعند ذلك جاء عمر بن الخطاب إلى أبي بكر ، فقال له : إن القتل قد أسرع في قراء
القرآن ، وأخاف أن يستمر بهم في سائر المواطن ، وقد خشيت أن يهلك القرآن فكتبه .
فقال أبو بكر : كيف نصنع شيئا لم يأمرنا فيه رسول الله ﷺ بأمر ، ولم يعهد إلينا فيه
عهدا ؟.

فقال عمر : افعل فهو والله خير ، فلم يزل عمر بأبي بكر حتى أرى الله أبا بكر مثل رأي
عمر (٤) .

(١) في الأصل (طعنها ايها) ولعل الصواب ما أثبتته .

(٢) أخرج البخاري في المغازي ، باب قتل حمزة بن عبد المطلب (٤٠٧٢) قال وحشي ؓ (...فَلَمَّا قَبِضَ
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَخَرَجَ مُسَيِّلِمَةُ الْكَذَّابُ قُلْتُ لَاخْرُجَنَّ إِلَى مُسَيِّلِمَةَ لَعَلِّي أَقْتُلُهُ فَأُكَافِي بِهِ حَمْزَةَ
قَالَ فَخَرَجْتُ مَعَ النَّاسِ فَكَانَ مِنْ أَمْرِهِ مَا كَانَ قَالَ فَإِذَا رَجُلٌ قَائِمٌ فِي ثَلَمَةٍ جِدَارٍ كَأَنَّهُ حَمَلٌ أَوْ رُقٌ ثَائِرُ الرَّأْسِ قَالَ
فَرَمَيْتُهُ بِحَرْبَتِي فَأَضَعُهَا بَيْنَ ثَدْيَيْهِ حَتَّى خَرَجَتْ مِنْ بَيْنِ كَتِفَيْهِ قَالَ وَوَتَّبَ إِلَيْهِ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ فَضَرَبَهُ بِالسَّيْفِ
عَلَى هَامَتِهِ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْفَضْلِ فَأَخْبَرَنِي سُلَيْمَانُ بْنُ يَسَارٍ أَنَّهُ سَمِعَ عَبْدِ اللَّهِ بْنَ عُمَرَ يَقُولُ فَقَالَتْ جَارِيَةٌ عَلَى
ظَهْرِ بَيْتٍ وَالْأَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ قَتَلَهُ الْعَبْدُ الْأَسْوَدُ) وفي رواية الطيالسي (١٣١٤) (... فربك أعلم أينما قتله ، فإن
ألك قتله فقد قتلت خير الناس وشر الناس)

(٣) لم أفد على من ذكر هذا العدد من القراء ، وقد روي أنهم سبعون . انظر (الفتح ٥٢/٩) وقيل خمسمائة
(فضائل القرآن لابن كثير ص ٥٦) وقد بلغ مجموع من قتل من المسلمين في تلك المعركة خمسمائة ، وقيل ستمائة ،
وقيل سبعمائة ، وقيل ألف ، وقيل غير ذلك . انظر (تاريخ الأمم والملوك لابن جرير ٢٩٦/٣-٢٩٧ ، الكامل في
التاريخ لابن الأثير ٢٤٧/٢ ، والبداية والنهاية لابن كثير ٣٣٠/٦).

(٤) الحديث أخرجه البخاري في التفسير باب { لقد جاءكم رسول من أنفسكم الآية } (٤٦٧٩) مطبولا
عن عبيد بن السباق أن زَيْدَ بْنَ ثَابِتٍ الْأَنْصَارِيَّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَكَانَ مِنْ يَكْتُبُ الْوَحْيِ قَالَ : (أُرْسِلَ إِلَيَّ أَبُو
بَكْرٍ مَقْتُلَ أَهْلِ الْيَمَامَةِ وَعِنْدَهُ عُمَرُ فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ إِنَّ عُمَرَ أَتَانِي فَقَالَ إِنَّ الْقَتْلَ قَدْ اسْتَحَرَّ يَوْمَ الْيَمَامَةِ بِالنَّاسِ وَإِنِّي
أَخْشَى أَنْ يَسْتَحِرَّ الْقَتْلُ بِالْقُرَّاءِ فِي الْمَوَاطِنِ فَيَذْهَبَ كَثِيرٌ مِنَ الْقُرْآنِ إِلَّا أَنْ تَجْمَعُوهُ وَإِنِّي لَأَرَى أَنْ تَجْمَعَ الْقُرْآنَ
قَالَ أَبُو بَكْرٍ قُلْتُ لِعُمَرَ كَيْفَ أَفْعَلُ شَيْئًا لَمْ يَفْعَلْهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ عُمَرُ هُوَ وَاللَّهِ خَيْرٌ =

فإن قلت : ما معنى قول عمر رضي الله عنه خشيت أن يذهب القرآن - مع علمه بقوله [ل ٧ / ب] تعالى : ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾ ^(١) ؟ .

قلت : إنه كان مكتوباً متفرقاً ، فيذهب البعض بهلاك البعض ، فلا يعلم كيف كان وضع كتابته لا لفظه .

والخوف من انقطاع التواتر ببعض الأوقات أو ببعض الأطراف ، والخوف من التحريف .
قال زيد بن ثابت : فدعاني أبو بكر ، فقال : إنك رجل شاب عاقل لا نتهمك ، قد كنت تكتب الوحي لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، فاجمع القرآن واكتبه .
فقال زيد : كيف تصنعون شيئاً لم يأمركم فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم بأمر ، ولم يعهد إليكم فيه عهداً ؟ .

قال : فلم يزل أبو بكر يراجعني ، حتى أراي الله مثل الذي رأى أبو بكر وعمر ، والله لو كلفوني نقل الجبال لكان أيسر من الذي كلفوني ^(٢) .

فَلَمْ يَزَلْ عُمَرُ يُرَاجِعُنِي فِيهِ حَتَّى شَرَحَ اللَّهُ لِي ذَلِكَ صَدْرِي وَرَأَيْتُ الَّذِي رَأَى عُمَرُ قَالَ زَيْدُ بْنُ ثَابِتٍ وَعُمَرُ عِنْدَهُ خَالِسٌ لَا يَتَكَلَّمُ فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ إِنَّكَ رَجُلٌ شَابٌ عَاقِلٌ وَلَا تَتَّهَمُكَ كُنْتُ تَكْتُبُ الْوَحْيَ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَتَتَّبِعُ الْقُرْآنَ فَاجْمَعُهُ فَاللَّهُ لَوْ كَلَّفَنِي نَقْلَ جَبَلٍ مِنَ الْجِبَالِ مَا كَانَ أَثْقَلَ عَلَيَّ مِمَّا أَمَرَنِي بِهِ مِنْ جَمْعِ الْقُرْآنِ قُلْتُ كَيْفَ تَفْعَلَانِ شَيْئًا لَمْ يَفْعَلْهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ هُوَ وَاللَّهِ خَيْرٌ فَلَمْ أَزَلْ أُرَاجِعُهُ حَتَّى شَرَحَ اللَّهُ صَدْرِي لِلَّذِي شَرَحَ اللَّهُ لَهُ صَدْرَ أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرُ فَقُمْتُ فَتَتَّبَعْتُ الْقُرْآنَ أَجْمَعُهُ مِنَ الرِّقَاعِ وَالْأَكْتَفِ ، وَ الْعَسْبِ وَصُدُورِ الرِّجَالِ حَتَّى وَجَدْتُ مِنْ سُورَةِ التَّوْبَةِ آيَتَيْنِ مَعَ خُزَيْمَةَ الْأَنْصَارِيِّ لَمْ أَجِدْهُمَا مَعَ أَحَدٍ غَيْرِهِ (لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ) إِلَى آخِرِهِمَا وَكَانَتِ الصُّحُفُ الَّتِي جُمِعَ فِيهَا الْقُرْآنُ عِنْدَ أَبِي بَكْرٍ حَتَّى تَوَفَّاهُ اللَّهُ ثُمَّ عِنْدَ عُمَرَ حَتَّى تَوَفَّاهُ اللَّهُ ثُمَّ عِنْدَ حَفْصَةَ بِنْتِ عُمَرَ

(١) [الحجر : ٩]

(٢) جزء من حديث تقدم تخريجه في الصفحة السابقة .

فإن قلت : ما معنى قول أبي بكر وزيد رضي الله عنهما (لم يأمرنا رسول الله ﷺ بكتابة القرآن) مع ما صح عند البخاري عن أبي سعيد عن النبي ﷺ أنه قال : (لا

تكتبوا عني شيئاً إلا القرآن، ومن كتب عني شيئاً غير القرآن فليمححه) (١) ؟ .

قلت : معناه لم يأمرنا بجمع المتفرق في الرقاع ، ونحوها في صحيفة واحدة .

قال : فجعلت أتتبع القرآن من صدور الرجال أي حفاظ القرآن ، [ل ٨ / أ] ومن الرقاع ، ومن الأضلاع، ومن العصب ، والخاف (٢) .

قال : فقدت آية كنت أسمعها من رسول الله ﷺ ، لم أجدها عند أحد ، فوجدتها عند

رجل من الأنصار، خزيمه بن ثلبت ﴿مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ

عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَّنْ قُضِيَ نَحْبُهُ وَمِنْهُمْ مَّنْ يَنْتَظِرُ﴾ (٣) .

قال : فألحقها في سورتها (٤) .

فإن قلت : ما معنى قوله فقدت أو تذكرت آية لم أجدها عند أحد فوجدتها عند رجل إلى آخره مع كونه حافظ القرآن كاتب الوحي ؟ .

فكيف يحصل التواتر في شيء لم يجده إلا عند واحد ؟ وما وجه تتبعه المذكورات ؟ .

قلت : معنى قوله تذكرت : قرأت ، وفقدت لم أرها مكتوبة إلا عند رجل ، ألا تراه قال عند ولم يقل في حفظ أحد ؟ والتواتر لا يحصل بالكتابة دون إشاعة ، والعلم الحاصل من

(١) لم أجده في صحيح البخاري ، كما ذكر المؤلف - رحمه الله - ولعله في غير الصحيح ، وهو جزء مختصر من الحديث الذي أخرجه مسلم في العلم (٣٠٠/٤) عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : (لَا تُكْتُبُوا عَنِّي وَمَنْ كَتَبَ عَنِّي غَيْرَ الْقُرْآنِ فَلْيَمْحُهِ وَحَدِّثُوا عَنِّي وَلَا حَرَجَ وَمَنْ كَذَبَ عَلَيَّ مُتَعَمِّدًا فَلْيَتَّبِعُوا مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ) وأخرجه النسائي في فضائل القرآن ، وأحمد (١٢/٣، ٢١، ٣٩، ٥٦) ، وابن حبان (الإحسان ١/ ١٤٢) ، والدارمي في المقدمة (١٣٠/١) ، والحاكم (١٢٦/١-١٢٧) وقال صحيح على شرط الشيخين ، ولم يخرجاه ، قلت : قد أخرجه مسلم كما تقدم ، والبيهقي في المدخل إلى السنن الكبرى (٤٠٥) ، وابن عبد البر في جامع بيان العلم (٢٦٨/١) ، وابن أبي داود في المصاحف ١-١٦٠ .

(٢) تقدم ذكر معاني هذه الألفاظ ص ١٦ .

(٣) [الأحزاب: ٢٣]

(٤) تقدم تخريجه بتمامه ص ٢٧ .

نفسين أقوى مما يحصل بواحد ، ويستكمل وجوه قراءته ممن عنده ما ليس عنده ، وكان المكتوب متفرق ، أو أكثره في ما كتب بين يدي النبي ﷺ ، فأراد الاستظهار والزيلدة و إذا استند الحافظ عند الكتابة إلى أصل يعتمد عليه كان أكد وأثبت ، ولا يمكن كل حافظ الكتابة من حفظه ، و إذا وضع الحفظ على وفق الرسم الأصلي المكتوب [ل ٨ / ب] كان أبلغ في الصحة والأصالة ، والله أعلم .

فلم يزل حتى جمعه بجميع الأحرف السبعة ؛ لأن كل حرف من الأحرف السبعة بعض من أبعاض القراءان ، فلو أخل ببعضها لم يكن قد كتب القراءان كله ، وتتبع تلك الأشياء ظاهر في طلب الظفر بمتفقته و مختلفه .

ويؤيده ما روّيناه (١) بالإسناد المتصل عن البخاري عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قلل : (سمعت هشام بن حكيم — وهو ابن أخته — يقرأ سورة الفرقان على غير ما أقرأنيها رسول الله ﷺ ، فكدت أساوره في الصلاة ، فصبرت حتى فرغ ، فلبسته بردائه ، فقلت : من أقرأك هذه السورة التي سمعتك تقرأها ؟ فقال : أقرأنيها رسول الله ﷺ ، فقلت : كذبت ، فإن رسول الله ﷺ أقرأنيها على غير ما قرأت ، فانطلقت به أقوده إلى النبي ﷺ ، فقلت : إن هذا يقرأ سورة الفرقان على حروف لم تقرئنيها ، فقال : أرسله ، اقرأ يا هشام ، فقرأ عليه القراءة التي سمعته يقرأها فقال : كذلك أنزلت ، ثم قال : اقرأ يا عمر فقرأت القراءة التي أقرأني ، فقال : كذلك أنزلت ، إن هذا القراءان أنزل على سبعة أحرف [ل ٩ / أ] فاقروا بما تيسر منه (٢) (وكل شاف كاف) (٣) وهذا يدل على أنها لغات سبع قبائل لا سبع معان .

(١) لم أقف على سند متصل له بالبخاري ، و أسنده الجعيري في الجميلة ٢٣٨ .

(٢) أخرجه البخاري في فضائل القراءان ، باب أنزل القراءان على سبعة أحرف (٤٩٩٢) ، ومسلم في صلاة المسافرين (٨١٨) ، و أبو داود (١٤٧٧) ، و النسائي في الكبرى (١٠١٢) .

(٣) هذه الزيادة لم أقف عليها في قصة عمر وإنما جاءت في قصة أبي ، وهي عند النسائي في الافتتاح (٩٤١) ، وقصة عثمان وهي في مسند أبي يعلى () ، وتحرفت في الأصل (وكل شاك كافر) ، ولم أقف على رواية بهذا اللفظ في الحديث ، ولكن جاء عند ابن جرير (٣٠ / ١) مختصرا عن إسحاق بن عبد الله بن أبي طلحة عن أبيه عن جده وفيه (... قال فوقع في صدر عمر شيء ، فعرف النبي ﷺ ذلك في وجهه ، فضرب في صدره وقال ابعد =

وقد ذكرت هذه المسألة مفصلة في كتاب بحر المعاني ^(١) ، والله الهادي .
 فلما استتم ذلك كانت تلك الصحف عند الصديق حتى مات ، ثم كانت عند
 الفاروق حتى قضى نحبه ، ثم كانت عند حفصة أم المؤمنين ^(٢) .
 فلما كان في حدود ثلاثين ^(٣) ، في خلافة عثمان رضي الله عنه ، واجتمع المسلمون في بعض
 غزواتهم على مرج ^(٤) أرمنية ^(٥) ، واختلفوا في القراءة ، بأن قال بعضهم لبعض : قراءتنا
 أحسن من قراءتكم هذه قراءة فلان ، وقراءة فلان ، وكان فيهم حذيفة بن اليمان ، ففرع
 من ذلك ، وجاء عثمان رضي الله عنه ، وهو مذعور ، فقال : يا أمير المؤمنين ، إني سمعت الناس
 يختلفون في القراءة اختلاف أهل الكتاب ، وإني قد أذعرتني ذلك ، وأخاف أن يخلطوا
 فأدرك الناس ^(٦) .

= شيطانا — قالها ثلاثا ...) ووقعت القصة نفسها لأبي بن كعب رضي الله عنه ، وهي عند مسلم في صلاة المسافرين
 (٨٢٠) ، وفيها قول أبي رضي الله عنه : فسقط في نفسي من التكذيب ولا إذ كنت في الجاهلية ... ، فقد يكون المؤلف قصد
 أحد الحديثين ، وإن كان الراجح عندي وقوع التصحيف هنا ، فقد جاء عند الجعيري بعد ذكر حديث عمر وهشام
 قوله : (ويروى وكل شاف كاف) (انظر الجعيري ورقة ٣٤) ، وهو جزء من حديث ، وإن كان المؤلف يقصد
 حديث (المراء في القراءة كفر) فهذا وجه آخر .

(١) لم أستطع الوقوف على الكتاب ، وقد تقدم ذكره في مؤلفاته ، وفي مختصره الجواهر المكلفة لم يذكر شيئا من
 هذا .

(٢) جزء من حديث زيد بن ثابت في جمع القرآن ، وقد تقدم تخريجه ص ٢٤ .

(٣) الصحيح أنه في أواخر سنة أربع وعشرين وأوائل سنة خمس وعشرين (انظر فتح الباري ١٧/٩)

(٤) هكذا في الأصل (مرج) بالميم ، وهي رواية الداني في المقنع ، وجاء عند ابن أبي داود ص ٢٦ (فرج) بالفاء
 وقال : الفرج : الثغر .

(٥) أرمنية : بلد معروف ، عظيم واسع ، في الشمال يضم كورا كثيرة ، سميت بذلك لكون الأرمن فيها ، وهي
 أمة كالروم وغيرها . انظر معجم ما استعجم ١٤١/١ - ١٤٢ ، معجم البلدان ١٥٩/١ - ١٦١ .

(٦) لم أقف على من ذكرها بهذا اللفظ ، وذكر قريبا منها السخاوي في الوسيلة ، ولم يسندها ، وأصل القصة
 أخرجه البخاري في فضائل القرآن ، باب جمع القرآن (٤٩٨٧) عن أنس رضي الله عنه (أن حذيفة ابن اليمان قدم على
 عثمان وكان يغاري أهل الشام في فتح أرمنية وأذربيجان مع أهل العراق فأقرع حذيفة اختلافهم في القراءة فقال
 حذيفة لعثمان يا أمير المؤمنين أدرك هذه الأمة قبل أن يختلفوا في الكتاب اختلاف اليهود والنصارى فأرسل
 عثمان إلى حفصة أن أرسلني إلينا بالصحف ننسخها في المصاحف ثم نردها إليك فأرسلت بها حفصة إلى =

فقال عثمان : الصلاة جامعة ، ثم رقى المنبر فحمد الله ، وأثنى عليه ، ثم قال : أيها الناس إنه قد بلغني كذا وكذا ، وهذا أقرب إلى الكفر ، فقالوا : يا أمير المؤمنين ، فما تأمرنا وماذا ترى ؟ .

قال : أرى أن يجتمعوا على حرف واحد . فقال كلهم : نعم الرأي ، وكانوا يومئذ [ل ٩ / ب] اثني عشر ألفا (١) .

فأرسل عثمان إلى حفصة : أن أرسلني إلينا بالصحف ننسخها في المصاحف ، ثم نردها إليك فأرسلتها إليه (٢) .

=عثمان فأمر زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام فنسخوها في المصاحف وقال عثمان للرهط القرشيين الثلاثة إذا اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت في شيء من القرآن فاكتبوه بلسان قريش فإنما نزل بلسانهم ففعلوا حتى إذا نسخوا الصحف في المصاحف رد عثمان الصحف إلى حفصة وأرسل إلى كل أفق بمصحف مما نسخوا وأمر بما سواه من القرآن في كل صحيفة أو مصحف أن يحرق (الترمذي في تفسير القرآن (٣١٠٤) ، وقال : حسن صحيح ، والبغوي في شرح السنة (٥١٩/٤-٥٢١) . وقد وقعت عدة قصص في قضية الاختلاف والتكفير في القرآن رآها حذيفة ، ثم قدم بعد ذلك على أمير المؤمنين فصادف أن عثمان قد وقع له مثل ذلك . انظر (الفتح ١٨/٩) .

(١) أخرج ابن أبي داود (ص ٣٠) من طريق سويد بن غفلة قال : (والله لا أحدثكم إلا شيئا سمعته من علي بن أبي طالب ؓ ، سمعته يقول : يا أيها الناس لا تغلوا في عثمان ، ولا تقولوا له إلا خيرا [أو قولوا له خيرا] في المصاحف وإحراق المصاحف ، فوالله ما فعل الذي فعل في المصاحف إلا عن ملأ منا جميعا ، فقال : ما تقولون في هذه القراءة ، فقد بلغني أن بعضهم يقول : إن قراءتي خير من قراءتك ، وهذا يكاد أن يكون كفرا ، قلنا : فما ترى ؟ قال : نرى أن نجتمع الناس على مصحف واحد ؛ حتى لا تكون فرقة ولا يكون اختلاف . قلنا : فنعم ما رأيت . . . الحديث) وصحح إسناده الحافظ ابن حجر في (الفتح ١٨/٩) وليس فيما وقفت عليه من الروايات قوله على حرف واحد ، وأما قوله اثني عشر ألفا فقد سار على ما ذكره البخاري ، ولم أقف على من ذكر هذا العدد ، إلا أنه جاء عند ابن أبي داود (ص ٢٢٠) من طريق محمد بن سيرين قال : ((كان الرجل يقرأ حتى يقول الرجل لصاحبه كفرت بما تقول ، فرفع ذلك إلى عثمان بن عفان ، فتعاضم ذلك في نفسه ، فجمع اثني عشر رجلا من قريش والأنصار)) فلعله قد حصل تصحيف ، وقد وقع عند أبي داود (ص ١٨٧) (قول علي أدركت الناس متوافرين) بلفظ مختلف ، وفيه طلبه من الناس ما معهم من القرآن ، فقد يكون استشارهم ، ثم طلب منهم ، والله أعلم .

(٢) تقدم تخريجه في الصفحة السابقة .

ثم أرسل عثمان إلى زيد بن ثابت ، وإلى عبدالله بن عمرو بن العاص ، وإلى عبدالله بن الزبير ، وإلى عبدالله بن عباس بن عبد المطلب ، وإلى عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، وأبي بن كعب ، وعبد الله بن عياش رضي الله عنه (١)

فقال : انسخوا هذه الصحف في مصحف واحد ، على ما سمعتموه من قراءة رسول الله ﷺ وعلى العرضة الأخيرة (٢) .

وقال للنفر القرشيين : إن اختلفتم أنتم وزيد في شيء فاكتبوه على لسان قريش ، فإنما نزل بلسان قريش (٣) .

(١) ذكر زيد بن ثابت ، وعبدالله بن الزبير ، وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام تقدم في حديث البخاري ، وأسقط المؤلف سعيد بن العاص فلم يذكره ، وذكر عبدالله بن عمرو بن العاص ، وعبدالله بن عياش ، ولم أقف على من ذكرهما ، وأما أبي بن كعب ففي مشاركته في الكتابة خلاف مبني على الخلاف في موته ، وهل أدرك زمن عثمان أم لا ؟ ومال الذهبي إلى عدم مشاركته ؛ لموته في زمن عمر . ومال ابن حجر إلى موته في زمن عثمان ومشاركته في الجمع . وانظر سير أعلام النبلاء للذهبي (٤٠٠/١) الإصابة لابن حجر (١٦/١) .

قلت : روي عن ابن سيرين عن كثير بن أفلح مشاركة أبي في الكتابة ، أخرجه ابن أبي داود في المصاحف ٢٢١/١ عن كثير بن أفلح قال : (لما أراد عثمان أن يكتب المصاحف جمع له اثني عشر رجلا من قريش والأنصار فيهم أبي بن كعب ، وزيد بن ثابت ...) وصحح إسناده الحافظ ابن كثير في (فضائل القرآن ص ٨٥) . وانظر في مشاركته في الكتابة (فضائل القرآن لأبي عبيد ٢٨٦-٢٨٧) وقد روي أيضا أنه شارك في الجمع في عهد أبي بكر الصديق ، حيث كان يملئ عليهم فضائل القرآن لابن الضريس ٢٧ ، وابن أبي داود في المصاحف ٢٢٧/١-٢٢٨ وغيرهما قال الحافظ ابن كثير : غريب . التفسير ٤١٩/٢ .

قال ابن حجر في (الفتح ١٩/٩) : ووقع من تسمية من كتب أو أملى عند ابن أبي داود مفرقا جماعة ، منهم : مالك ابن أبي عامر -جد مالك بن انس- من روايته ومن رواية أبي قلابة عنه ، ومنهم كثير بن أفلح كما تقدم ، ومنهم أبي بن كعب كما ذكرنا ، ومنهم أنس بن مالك ، وعبدالله بن عباس وقع ذلك في رواية إبراهيم بن إسماعيل بن مجمع عن ابن شهاب في أصل حديث الباب . اهـ

قلت : ذكر ابن أبي داود في المصاحف ٢٢١/١-٢٢٢ مالك بن أبي عامر وكثير بن أفلح ، وأما ابن عباس وأنس بن مالك فلم أقف على ذكرهما .

(٢) لم أقف على رواية لعثمان تحدد اعتماد العرضة الأخيرة ، ولكن جاء عن ابن سيرين قوله : فظننت ظنا إنما كانوا يؤخرونها ؛ لينظروا أحدثهم عهدا بالعرضة الأخيرة فيكتبونها على قوله . وسيأتي تخريجه قريبا بتمامه .

(٣) تقدم تخريجه قريبا ص ٣٢ .

فجعلوا يختلفون في الشيء ، ثم يجتمع أمرهم على رأي واحد ^(١) ، حتى اختلفوا في التابوت ^(٢) .

فقال زيد : التابوة ، وقالوا : التابوت ، فلم يرجع إليهم ، ولم يرجعوا إليه ، فترافعوا إلى عثمان رضي الله عنه فقال : اكتبوه التابوت -أي بالمطولة -فإنما أنزل القرآن على لسان قريش ^(٣) فكتبوه كما اشتهر إنزاله ^(٤) .

" قال زيد : فذكرت آية سمعتها من رسول الله ﷺ ، لم أجدها عند أحد ، حتى وجدتها عند [ل ١٠ / أ] رجل من الأنصار ، يعني خزيمة بن ثابت رضي الله عنه ﴿ لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ ﴾ ^(٥) " .

قوله تذكرت أي قرأت ، وقد مر الكلام عليه .

(١) عمدتهم في ذلك هو التلقي من رسول الله ﷺ ، لعل اجتماعهم على الأمر الواحد هو الكتابة بلسان قريش كما جاء في الحديث ، وإلا فإنهم كانوا يؤخرون الكتابة إلى مجيء من تلقاها من رسول الله ﷺ انظر المصاحف ٢٢١/١ .

(٢) التابوت : آلة معروفة ، تنحت من خشب وغيره ، وأصله لما يجعل فيه الميت ، وقد يجعل فيه غيره . انظر المفردات ١٦٢ ، عمدة الحفاظ ٢٩١/١ .

(٣) هذه الزيادة أخرجها الترمذي في التفسير ، باب ومن سورة التوبة (٣١٠٤) ، وابن أبي داود في المصاحف ٢٠٧/١-٢٠٨ ، وقد أدرجها إبراهيم بن إسماعيل بن مجمع في روايته عن ابن شهاب في حديث زيد بن ثابت الفتح ٢٠/٩ ، قال الخطيب : وإنما رواها ابن شهاب مرسل (الفصل للوصل المدرج في النقل ٢٨٥/١-٢٨٦) .

(٤) قال أبو شامة : ومعنى قول عثمان رضي الله عنه : أن القرآن بلسان قريش أي معظمه بلسانهم ، أو المراد نزل ابتداء بلسانهم . انظر المرشد الوجيز ص ٦٩ .

(٥) [التوبة: ١٢٨] ، والحديث أخرجه البخاري في المغازي ، باب غزوة أحد (٤٠٤٩) عن خارجة بن زيد بن ثابت أنه سمع زيد بن ثابت رضي الله عنه يقول فقدت آية من الأحزاب حين نسخنا المصحف كنت أسمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقرأ بها فالتمسناها فوجدناها مع خزيمة بن ثابت الأنصاري (من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر) فألحقناها في سورتها في المصحف) .

" وعن أبي قلابة ^(١) ، كان أنس بن مالك يكتب معهم ، وقال : كانوا يختلفون في الآية ، فيقولون : قرأها فلان بن فلان على رسول الله ﷺ ، فعسى أن يكون على رأس ثلاث ليال من المدينة فيرسل إليه فيجاء به ، فيقال له : كيف أقرأك رسول الله؟ ، فيقول كذا وكذا ، فيكتب كما قال " ^(٢) .

حتى استتم سبعة مصاحف ^(٣) على ما ألف من قراءة رسول الله ﷺ .

ثم رد عثمان الصحف إلى حفصة ، فكانت عندها .

(فلما تولى مروان ^(٤) المدينة طلبها منها ، فلم ترسلها إليه ، فلما مات -رضي الله عنها-

(١) عبدالله بن زيد بن عمرو ، أو عامر الجرمي ، أبو قلابة البصري ، أحد الأعلام روى عن مالك بن أبي عامر - جد مالك بن أنس - وثابت بن الضحاك ، وسمرة بن جندب ، روى عنه أيوب السخيتاني ، وخالد الحذاء ، وأبو رجاء سلمان مولى أبي قلابة . ثقة فاضل كثير الإرسال (التهذيب ٢٢٤/٥ - ٢٢٦) (التقريب ٣٠٤) .

(٢) أخرجه الطحاوي في مشكل الآثار (١٣٢/٨) من طريقه عن حماد بن زيد عن أيوب عن أبي قلابة عن رجل من بني عامر يقال له أنس بن مالك ، وليس فيه قوله : و كان يكتب معهم ، وأخرجه بنحوه ابن أبي داود في (المصاحف ٧٥/١) من طريقه عن ابن علي عن أيوب عن أبي قلابة عن مالك بن أنس [قال أبو بكر : هذا مالك بن أنس جد مالك بن أنس] قال : (كنت فيمن أمني عليهم ، فرما اختلفوا في الآية ، فيذكرون الرجل قد تلقاها من رسول الله ﷺ ، ولعله أن يكون غائبا ، أو في بعض البوادي ، فيكتبون ما قبلها وما بعدها ، ويدعون موضعها حتى يجيئ ، أو يرسل إليه ، فلما فرغ من المصحف كتب إلى أهل الأمصار أني قد صنعت كذا ، محوت ما عندي فاحموا ما عندكم ، وجاء عند الخطيب في المتفق والمفترق (١٢٩/١) به من طريق حماد بن زيد عن أيوب عن أبي قلابة ، قال : حدثني من كان معهم قال حماد : أظنه أنس بن مالك القشيري ، فكان تحديد أنس بن مالك القشيري ذكره حماد بن زيد ، وأما في رواية ابن أبي داود مالك بن أنس فلعله -والله أعلم- قد حصل قلب في الاسم في رواية ابن علي التي رواها ابن أبي داود ، ثم أوهم ابن أبي داود ، فقال : هو جد مالك بن أنس . قلت : جد مالك بن أنس هو مالك بن أبي عامر وليس ابن أنس ، ولم يذكر أبو قلابة ضمن الرواة عنه ، بل الذي يروي عنه أبو قلابة أنس بن مالك القشيري .

(٣) بدون الإمام ، فهي ثمانية مصاحف ، خمسة متفق عليها ، وهي المكي والمدني والشامي والبصري والكوفي ، و ثلاثة مختلف فيها ، وهي الإمام واليميني والبحريني . انظر المصاحف ٢٤٢/١ ، المقنع ٩ ، الوسيلة ١٧٥ - ١٧٩ ، الجميلة ٢٥٦ - ٢٦٠ .

(٤) مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية ، أبو عبد الملك الأموي المدني ، روى عن زيد بن ثابت وعثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب رضي الله عنهم ، روى عنه عروة بن الزبير وابنه عبد الملك وسهل بن سعد الساعدي ، لا تثبت له صحبة ، وولي الخلافة في آخر سنة أربع وستين ، و مات سنة خمس وستين في رمضان . انظر الطبقات ٣٥/٥ ، السير ٤٧٦/٣ ، التهذيب ٩١/١٠ - ٩٢ ، التقريب ٥٢٥ .

حضر جنازتها ، وطلبها من أخيها ، فسيرها إليه ، فحرقها خوف الفتنة (١) .

ثم إن عثمان رضي الله عنه أمر بجمع ما سوى ذلك المصاحف المتفرقة ، فحرق وغرق (٢) و استحسن الناس كلهم ذلك منه (٣) .

ثم إنه وجه إلى مكة مصحفا ، وإلى الشام (٤) مصحفا ، وإلى البصرة (٥) مصحفا ، وإلى الكوفة (٦) مصحفا ، وأبقى بمسجد المدينة مصحفا ، وأمسك لنفسه مصحفا ، [ل ١٠ / ب] وهو الذي يقال له الإمام ، وهو اليوم بمدرسة الفاضلية (٧)

(١) أخرجه ابن أبي داود في المصاحف ٢١٩/١ ، وأبو عبيد في فضائل القرآن (٢٨٤) والطحاوي في مشكل الآثار (١٣٠/٨) وابن عبد البر في التمهيد ٣٠٠/٨ ، وقال الهيثمي : ورجاله رجال الصحيح ، مجمع الزوائد ١٥٩/٧ ، وقال ابن كثير : إسناده صحيح ، فضائل القرآن ص ٨٤ .

(٢) وفي رواية : فشققها وحرقها ، المصاحف ٢١١/١ وفي رواية : فغسلها غسلا . قال ابن حجر : ويجمع بأنه صنع بالصحف جميع ذلك ، من تشقيق ، ثم غسل ، ثم تحريق ، فتح الباري ٢٠/٩ .

(٣) أخرج ابن أبي داود (ص ٣٠) عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال : (يا أيها الناس ، لا تغلوا في عثمان ، ولا تقولوا له إلا خيرا في المصاحف وإحراق المصاحف ، فوالله ما فعل الذي فعل في المصاحف إلا عن ملامنا جميعا ، قال : والله لو وليت لفعلت مثل الذي فعل) وفي (١٨٧/١) عن مصعب بن سعد قال : (أدركت الناس حين شقق عثمان رضي الله عنه المصاحف ، فأعجبهم ذلك ، أو قال : لم يعجب ذلك أحد) وأخرجه أبو عبيد في فضائل القرآن ٢٨٤ ، والداني في المقنع ١٨ .

(٤) الشام : فيها ثلاث لغات الشام ، بفتح أوله و سكون همزته ، و الشام بفتح همزته ، و الشام بإبدال الهمزة ، و هي بلاد معروفة بأرض فلسطين ، و بها كان متجر العرب و ميرتهم ، حدها : من الفرات إلى العريش المتاخم للديار المصرية ، و عرضها من جبال طي إلى بحر الروم ، انظر معجم البلدان ٣١١/٣ - ٣١٥ ، معجم ما استعجم ٧٧٣/٣ .

(٥) البصرة : البلد المشهور بالعراق ، و هي إحدى العراقين ، مصرت في أيام عمر بن الخطاب ، و أخرى بالمغرب غير مشهورة ، سميت بذلك ؛ قيل لشدها و غلظتها ، و قيل غير ذلك ، انظر معجم البلدان ٤٣٠/١ - ٤٤١ ، المشترك وضعاً و المفترق صقعا ٥٧ ، معجم ما استعجم ٢٥٤/١ .

(٦) الكوفة : المصر المشهور بأرض بابل من سواد العراق ، سميت بذلك لاستدارتها ، و قيل غير ذلك ، مصرت في أيام عمر بن الخطاب . انظر معجم البلدان ٤٩٠-٤٩٤ ، معجم ما استعجم ١١٤١/٣ - ١١٤٢ .

(٧) هذه المدرسة بدرب ملوخيا من القاهرة ، أنشأها القاضي الفاضل عبدالرحيم بن علي البيساني في سنة ٥٨٠هـ ، و رتب فيها دروسا للقراءات و فقه الشافعية و المالكية و أوقف عليها نحو مائة ألف مجلدة في مختلف العلوم . انظر ، الخطط للمقريزي ٣٦٦/٢ ، مكتبة الثقافة الدينية ، ط ١٣٨٧ هـ .

بمصر^(١) الحمية ، و إلى اليمن^(٢) ، والبحرين^(٣) ، ولكن ضاعت باليمن والبحرين مع المكي، وأما الشامي فهو إلى يومنا مع الحمصي^(٤) بدمشق^(٥) في جامع بني أمية^(٦) .

فإن قلت : ما السبب الذي دعا عثمان رضي الله عنه إلى جمع القرآن في المصاحف ، وقد كان مجموعا في الصحف على ما تقدم ؟ .

قلت : ذلك بين ؛ لأن جمعه^(٧) على السبعة الأحرف التي أذن الله عز وجل للأمة في التلاوة بها ، ولم يخص حرفا بعينه .

فلما كان في زمنه ، ووقع الاختلاف بين أهل العراق^(٨) والشام في القراءة ، و أعلمه حذيفة بذلك ، رأى - هو ومن حضره من الصحابة - أن يجمع الناس على حرف واحد من تلك الأحرف ، وأن يسقط ما سواه ، فيكون ذلك مما يرتفع به الاختلاف ، ويوجب الاتفاق ، إذ كانت الأمة لم تؤمر بحفظ الأحرف السبعة ، وإنما خيرت في أيها

(١) مصر : البلاد المعروفة ، التي كانت منازل الفراعنة ، خزانة الدنيا ، سميت بمصر بن مصر بن حام بن نوح ، انظر معجم البلدان ١٣٧/٥ - ١٤٣ .

(٢) بالتحريك البلد المعروف الذي كان لسبأ ، ويقع قبي الجنوب من شبه الجزيرة العربية ، انظر معجم البلدان ٤٤٧/٥ ، معجم ما استعجم ١٤٠١/٤ .

(٣) تثنية بحر ، وهو بلد مشهور ، و يطلق عليه الآن الأحساء ، و يقال لها هجر ، و قيل هجر قصبة من البحرين و الآن تطلق على تلك الدولة الصغيرة ، في الخليج العربي ، انظر معجم البلدان ٣٤٦/١ ، معجم ما استعجم ٢٢٨/١ .

(٤) نسبة إلى حمص بالكسر ثم السكون و الصاد المهملة ، بلد مشهور قسم ، كبير مسور ، من بلاد الشام وفي طرفة القبلي قلعة حصينة ، على تل عال كبيرة ، و هي بين دمشق و حلب في نصف الطريق . انظر معجم البلدان ١٦١/٥ ، معجم ما استعجم ٤٦٨/٢ .

(٥) دمشق : البلدة المشهورة ، قصبة الشام ، و هي جنة الأرض بلا خلاف ، و هي عاصمة دولة سوريا الآن انظر معجم البلدان ٤٦٣/٢ - ٤٧٠ ، معجم ما استعجم ٥٥٦/٢ .

(٦) أشار ابن الجزري إلى أماكن وجود هذه المصاحف ، كما ذكر المؤلف ، فلعلها بقيت إلى عصره ، انظر النشر ٤٥٥/١ - ٤٥٦ .

(٧) الضمير يرجع هنا إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه .

(٨) العراق : ما بين هيت إلى السند و الصين ، إلى الري و خراسان إلى الديلم و الجبال ، و تسمى عراقا : لأنه على شاطئ دجلة والفرات عداء تباعا حتى يتصل بالبحر ، و قيل غير ذلك ، انظر معجم البلدان ٩٣/٤ - ٩٥ معجم ما استعجم ٩٢٩/٣ .

شاءت لزمته ، و أجزأها ، كتخيرها في كفارة اليمين بالله ، بين الإطعام والكسوة والعنق لا أن يجمع ذلك كله ، فكذلك السبعة الأحرف ، وأيضا جمع الصحف في مصحف واحد لما في ذلك من حيطة القراء وصيانتهم ، وجعل المصاحف المختلفة مصحفا واحدا متفقا عليه وأسقط ما لا يصح من [ل ١١ / أ] القراءات ، ولا يثبت من اللغات ، وذلك من مناقبه وفضائله ﷺ ، فإن قيل : لم جعل عثمان مع زيد غيره ، وهلا أفردته بذلك كما فعل أبو بكر ﷺ ؟ .

قلت : إنما فعل ذلك حين بلغه اختلاف الناس في القراءة ، لكي يحصل القراءان مجموعا على لغة قريش ، إذ لغتها أفصح اللغات وأيسرها ، وهي أجمع عليها عند اختبار اللغات والتميز للقراءات ، فجعل عثمان مع زيد النفر القرشيين ، مخافة أن يكون شيء من القراءان مرسوما على غير لغتهم ، ومن الدليل على أن ذلك كذلك ، ما في الخبر من أمر عثمان إذا اختلفوا أن يرفعوا اختلافهم إليه ^(١) وتقدم قصة التابوت .

فإن قلت : لم خص زيدا بأمر المصاحف ، وقد كان في الصحابة من هو أكبر منه كابن مسعود ، وأبي موسى الأشعري ، وغيرهما من قدماء الصحابة ؟ . قلت : إنما كان ذلك لأشياء كانت فيه ، ومناقب اجتمعت له دون غيره ، منها : أنه كتب الوحي ، وأنه جمع القراءان كله على عهد رسول الله ﷺ ، وأن قراءته كانت على آخر عرضة عرضها النبي ﷺ على جبريل ﷺ ^(٢) .

وهذه الأسباب توجب تقديمه لذلك ، وتخصيصه به لامتناع [ل ١١ / ب] اجتماعها في غيره ، وإن كان كل واحد من الصحابة - رضوان الله عليهم أجمعين - له

(١) أخرج ابن أبي داود ٢٢١/١ - ٢٢٢ عن كثير بن أفلح قال : لما أراد عثمان أن يكتب المصاحف ، جمع له اثني عشر رجلا من قريش والأنصار ، فيهم أبي بن كعب وزيد بن ثابت ، قال فبعثوا إلى الربرة التي في بيت عمر ، فجئ بها ، قال : وكان عثمان يتعاهدهم الحديث (وانظر فضائل القراءان لأبي عبيد (ص ٢٨٦ - ٢٨٧))
(٢) وقد روي ما يدل على حضور ابن مسعود العرضة الأخيرة أيضا ، أخرجه النسائي في الكبرى في فضائل الصحابة (٨٢٥٨) بإسناد حسن عن أبي ظبيان قال : قال لنا ابن عباس ؓ : أي القراءتين تقرؤون ؟ قلنا : قراءة عبدالله . قال : إن رسول الله ﷺ كان يعرض القراءان في كل عام مرة ، وإنه عرض عليه في العام الذي قبض فيه مرتين ، فشهد عبدالله ما نسخ .

فضيلة ومنقبة، ومن مناقبه أن قال له رسول الله ﷺ : (إنه تأتيني كتب لا أحب أن يعلمها كل أحد، فهل تستطيع أن تتعلم السريانية ؟ فقال : نعم وتعلمها في سبع عشرة

ليلة)^(١)

(قال الشعبي^(٢) : وضع زيد رجله في الركاب^(٣) ليركب ، فأمسك له ابن عباس ،

فقال له : تنح يا ابن عم رسول الله ، فقال : إنا هكذا نصنع بالعلماء)^(٤)

(١) أخرجه الإمام أحمد في المسند (١٨٢/٥) وينحوه أخرجه الترمذي في الاستئذان والآداب ، باب ما جله في تعلم السريانية (٢٧١٥) زيد بن ثابت قال أمرني رسول الله صلى الله عليه وسلم أن أتعلم له كلمات من كتاب يهود قال إني والله ما آمن يهود على كتابي قال فما مر بي نصف شهر حتى تعلمته له قال فلما تعلمته كان إذا كتب إلى يهود كتبت إليهم وإذا كتبوا إليهم قرأت له كتابهم) وقال هذا حديث حسن صحيح وقد روي من غير هذا الوجه عن زيد بن ثابت رواه الأعمش عن ثابت بن عبيد الأنصاري عن زيد بن ثابت قال أمرني رسول الله =صلى الله عليه وسلم أن أتعلم السريانية) وأخرجه البخاري معلقا في الأحكام ، باب ترجمة الحكام ، وهل يجوز ترجمان واحد؟ (٧١٩٥) ، وأبو داود (٣٦٤٥) ، وابن أبي داود في المصاحف ١/١٥٧ ، وابن سعد في الطبقات (٣٥٨/٢) والحاكم في المستدرک (٤٢٢/٣) وقال صحيح ، إن كان ثابت بن عبيد سمعه من زيد بن ثابت ، ووافقه الذهبي .

(٢) عامر بن شراحيل الشعبي ، أبو عمرو ، روى عن أبي هريرة وسعد بن أبي وقاص ، وروى عنه مجالد وداود بن أبي هند وإسماعيل بن أبي خالد . ثقة مشهور ، فقيه فاضل ، مات بعد المائة وله نحو ثمانين ، انظر (التهذيب ٦٥/٥-٦٩) التقريب ٢٨٧ ، غاية النهاية ١/٣٥٠ ، سير أعلام النبلاء ٧/٢٢٩ .

(٣) الركاب : المطي ، وهي الرواحل من الإبل ، و الركاب من السرج ، كالغرز من الرحل . انظر معجم مقاييس اللغة ٢/٤٣٢ ، و اللسان (ركب) ، و القاموس المحيط ٨٥ .

(٤) أخرجه ابن سعد في الطبقات (٣٦٠/٢) عن الشعبي قال : (أخذ ابن عباس لزيد بن ثابت بالركاب فقال : تنح يا ابن عم رسول الله ﷺ . فقال : هكذا نفعل بعلمائنا وكبرائنا) وأخرجه الطبراني في الكبير (٤٧٤٦) الفسوي في المعرفة والتاريخ (٤٨٤/١) والخطيب البغدادي في الفقيه والمتفقه (٨٥٤) والجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع (٣٠٧) وابن عبد البر في جامع بيان العلم (٨٣٢) وقال الهيثمي : رجاله رجال الصحيح ، غير رزين الرماني ، وهو ثقة (مجمع الزوائد ٩/٣٤٥) وأورده الحافظ ابن حجر في الإصابة وصححه (٥٤٣/١) وأخرجه ابن سعد في الطبقات (٣٦٠/٢) والحاكم في المستدرک (٤٢٣/٣) عن أبي سلمة عن ابن عباس ، وقال : صحيح الإسناد ، على شرط مسلم ، ولم يخرجاه ، ووافقه الذهبي .

(فأخذ زيد يده فقبلها ، وقال : هكذا أمرنا أن نفعل بأشرافنا)^(١)
 وشهد له ابن عباس أنه كان من الراسخين في العلم^(٢) ، فلذلك قدمه أبو بكر ، وخصه
 به دون غيره .

ثم سلك عثمان طريق أبي بكر في ذلك ، إذ لم يسبقه غيره ، لقوله ﷺ : (اقتدوا بالذين
 من بعدي أبو بكر وعمر)^(٣) .
 قال حسان في زيد شعرا :

فمن للقوا في بعد حسان و ابنه ومن للمثاني بعد زيد بن ثابت^(٤)
 قلت : انتهى علم الصحابة إلى : عمر بن الخطاب ، وعلي بن أبي طالب ، وعثمان
 بن عفان ، وأبي الدرداء ، وابن مسعود ، وزيد بن ثابت ، و عبد الله بن عباس .
 [ل ١٢ / أ] قال علي كرم الله وجهه :

(١) هذه الزيادة أخرجه ابن عبد البر في جامع بيان العلم وفضله (٥١٤ / ١) وقال : وهذه الزيادة من أهل العلم
 من ينكرها ، وأخرجها ابن المقرئ في الرخصة في تقبيل اليد (ص ٩٥) عن عمار ابن أبي عمار أن زيد بن ثابت
 وفيه فقال زيد : أربي يدك ، فأخرج يده فقبلها ، فقال : هكذا أمرنا أن نفعل بأهل بيت نبينا ﷺ ، وفي إسناده من
 لا يعرف .

(٢) تهذيب ابن عساكر (٤٥١ / ٥) والإصابة (٤٣ / ٤) ونسبه إلى البغوي (انظر سير أعلام النبلاء ٤٣٧ / ٢) وجاء
 عند الدارمي في الفرائض (٢٨٩١) وابن سعد في الطبقات (٣٦٠ / ٢) عن مسروق (إني أتيت المدينة فوجدت
 زيد بن ثابت من الراسخين في العلم) وأخرج ابن سعد في الطبقات (٣٦٢ / ٢) عن عمار بن أبي عمار قال : لما
 مات زيد بن ثابت قعدنا إلى ابن عباس في ظل القصر ، فقال : هكذا ذهاب العلم ، لقد دفن اليوم علم كثير .

(٣) الحديث أخرجه الترمذي في المناقب ، باب مناقب أبي بكر وعمر (٣٦٦٢) وقال : هذا حديث حسن ، وابن
 ماجه (٩٧) وأحمد (٤٠٢ ، ٣٨٥ / ٥) وابن سعد في الطبقات (٣٣٤ / ٢) وابن أبي عاصم في السنة
 (١٠٤٨ ، ١٠٤٩) والطحاوي في شرح مشكل الآثار (٨٣ - ٨٤) وابن حبان (٦٩٠٢) والحاكم في المستدرک
 (٧٥ / ٣) وقال صحيح ، وإن لم يخرجاه ، ووافقه الذهبي والخطيب في التاريخ (٢٠ / ١٢) والفسوي في المعرفة
 والتاريخ (٤٨٠ / ١) والبغوي في شرح السنة (٣٨٩٤) وللحديث شواهد من حديث عبدالله بن مسعود ، وأنس
 بن مالك ، وعبدالله بن عمر ﷺ وانظر السلسلة الصحيحة للألباني (١٢٣٣) .

(٤) البيت في ديوانه ٢٧٣ / ١ ، وكذلك ذكره أهل السير في ترجمة زيد بن ثابت ، انظر السير ٤٤٠ / ٢ ، الإصابة
 ٥٦٢ / ١ .

(يرحم الله أبا بكر ، هو أول من جمع القرآن بين اللوحين)^(١) .
 وقال : (إن أعظم الناس أجرا في المصاحف أبو بكر)^(٢) .
 وقال : (لو وُلِّتُ لفعلت في المصاحف الذي فعل عثمان)^(٣) .
 فالحاصل أن أبا بكر جامع القرآن ، وعثمان كاتب القرآن ، وقولهم : عثمان
 جامع القرآن غلط مشهور .
 وسئل مالك^(٤) : هل يكتب المصحف على ما أحدثه الناس من الهجاء ؟ .
 فقال : لا ، إلا على الكتابة الأولى كما كتبه عثمان *^(٥) .
 وقيل : له رأي من استكتب مصحفا اليوم ، أترى أن يكتب على ما أحدث
 الناس من الهجاء اليوم ؟ .
 فقال : لا أرى ذلك ، ولكن يكتب على الكتابة الأولى^(٦) رءاه عثمان * .
 ووافقه على ذلك أبو حنيفة^(٧) ، والشافعي^(٨) ،

(١) أخرجه ابن أبي داود في المصاحف ١٦٥/١ .

(٢) نفس المصدر السابق .

(٣) جزء من حديث تقدم تخريجه ص ٣٢ .

(٤) مالك بن أنس بن مالك بن أبي عامر بن عمرو الأصبحي ، أبو عبد الله المدني الفقيه ، إمام دار الهجرة ، رأس
 المتقين ، وكبير المشتهين ، روى عن ابن شعاب وزيد بن أسلم ونافع مولى ابن عمر ، روى عنه ابن وهب وابن
 مهدي والوليد بن مسلم ، مات سنة تسع وسبعين بعد المائة (التهذيب ٩٠٥/١٠) (التقريب ٥١٩)

(٥) أخرجه بنحوه الداني في المقنع (ص ٩-١٠) .

(٦) نفس الأثر السابق مع تغيير في الألفاظ ، ولكن روى الداني أثرا آخر (سئل عن الحروف التي تكون في القرآن
 مثل الواو والألف أترى أن تغير من المصحف إذا وجدت فيه كذلك ؟ قال لا) (المقنع ص ٢٨) وانظر المحكم له
 (ص ١١) .

(٧) النعمان بن ثابت بن زوطا ، الإمام أبو حنيفة الكوفي ، فقيه العراق والمعظم في الآفاق ، رأى أنس بن مالك ،
 وروى عن عطاء بن أبي رباح والشعبي وحماد بن أبي سليمان وغيرهم ، وروى عنه محمد بن الحسن الشيباني
 والقاضي أبو يوسف وغيرهم ، روى القراءة عرضا عن الأعمش وعاصم وابن أبي ليلى ، وروى عنه القراءة الحسن
 بن زياد توفي ١٥٠ هـ — (الجرح والتعديل ٤٤٩/٨) (غاية النهاية ٣٤٢/٢) (السير ٣٩٠/٦) .

(٨) محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع ، الإمام عالم العصر ، وناصر الحديث ، فقيه الملة ، أبو عبد الله
 القرشي ، ثم المطلبي الشافعي المكي ، روى عن ابن عيينة والفضيل ومالك بن أنس وخلق غيرهم ، حدث عنه =

وأحمد بن حنبل^(١) ، والثوري^(٢) ، ولا يخالف لهم في ذلك من علماء الأمة^(٣) .
فان قلت : أليس قد روى يحيى بن يعمر^(٤) ، وعكرمة^(٥) مولى ابن عباس ، وعبد الأعلى
القرشي^(٦) عن عثمان ؓ ، أنه لما فرغ من نسخ المصاحف ، عرضت عليه ، فقال:

=الحمدي والقاسم بن سلام وأحمد بن حنبل وغيرهم ، وأخذ القراءة عن إسماعيل بن قسطنطين ، وروى عنه
القراءة محمد بن عبد الحكم ، صنف التصانيف ، ودون العلم ، ورد على الأئمة متبعا للأثر، وصنف في أصول
الفقه وفروعه ، وبعد صيته ، وتكاثر عليه الطلبة . (الجرح والتعديل ٢٠١/٧) (السير ٥/١٠) (غاية النهاية
٩٥/٢)

(١) أحمد بن محمد بن حنبل ، أبو عبدالله الشيباني المروزي ثم البغدادي ، الإمام حقا ، وشيخ الإسلام صدقا ،
روى عن ابن عيينة وشعبة ووكيع ويحيى القطان وغيرهم ، روى عنه أصحاب الكتب الستة وابناه عبد الله وصالح
وغيرهم ، أخذ القراءة عن يحيى بن آدم وإسماعيل بن جعفر ، وروى القراءة عنه ابنه عبدالله توفي ٢٤١هـ —
(الجرح والتعديل ٢٩٢/١) السير ١٧٧/١١ (غاية النهاية ١١٢/١)

(٢) سفيان بن سعيد بن مسروق الثوري ، أبو عبد الله الكوفي الإمام الكبير ، أحد الأعلام ، روى القراءة عرضا عن
حمزة ، وروى عن عاصم والأعمش حروفا ، روى الحروف عنه عبيد الله بن موسى ت : ١٦١هـ — ، انظر
الطبقات ٣٧١/٦ ، السير ٢٢٩/٧ ، غاية النهاية ١٦٠/١ .

(٣) انظر ، البرهان في علوم القرآن ٣٨٧/١ ، الإتيان ١٤٥/٤ - ١٤٧ ، ونقل الداني عدم المخالفة لمالك في
المقنع ص ١٠ .

(٤) يحيى بن يعمر البصري أبو سليمان القيسي الجدي ، قاضي مرو ، روى عن عثمان وعلي وعمار وأبي ذر وأبي
هريرة وأبي موسى الأشعري وأبي سعيد وعائشة وابن عباس وابن عمر وجابر وجماعة ، وعنه يحيى بن عقيـ
ل وقادة وعكرمة وغيرهم ، أول من نقط المصاحف ، كان من فصحاء أهل زمانه ، وأكثرهم علما باللغة ، مع
الورع الشديد ، فقيه أديب نحوي مروزي تابعي ، وأكثر روايته عن التابعين ، نزيل مرو وقاضيها ، ثقة فصيـ
ح ، وكان يرسل ، مات قبل المائة وقيل بعدها . انظر الطبقات ٣٦٨/٧ ، التقريب ٧٦٧٨ ، التهذيب ٣٠٥/١١ ،
السير ٤٤١/٤ .

(٥) عكرمة مولى ابن عباس ، أبو عبدالله المفسر ، وردت عنه الرواية في حروف القرآن ، روى عن مولاه وأبي
هريرة وعبد الله بن عمر ، وقد تكلم فيه لرأيه لا لروايته ، عرض عليه علباء بن أحمر وأبو عمرو بن العلاء وروى
عنه خالد الحذاء وأيوب ، ت : ١٠٧هـ ، الطبقات ٢٨٧/٥ ، غاية النهاية ٥١٥/١ ، السير ١٢/٥ .

(٦) عبد الأعلى بن عبد الله بن عامر بن كرز ، أبو عبد الرحمن القرشي ، روى عن عثمان ، وفي سماعه منه نظر ،
وروى عن عبدالله بن الحارث بن نوفل و صفية بنت شيبة ، روى عنه الحارث بن عبد الرحمن وخالد الحذاء
والحسن الأزرق ، قال ابن حجر مقبول . انظر الجرح والتعديل ٢٧/٦ ، التهذيب ٩٥/٦ ، التقريب ٣٧٣٢ .

أحسنتم وأجملتم ، أرى فيها شيئا من لحن ، اتركوها ستقيمه [ل ١٢ / ب] العرب بألسنتها ؟ ^(١) .

وزاد عكرمة عنه (لو كان المملّي من هذيل ، والكاتب من ثقيف لم يوجد فيها هذا) ^(٢) .
العُرب لغة في العَرَب ، واللسان يذكر ويؤنث ، باعتبار العضو والجارحة ، و يجمع على أفعل ، و أفعله بالضم والكسر ، وظاهره يدل على خطأ في الرسم .
قلت : هذه الرواية غير صحيحة ، ومثل هذا الخبر لا تقوم به حجة ، ولا يصح به دليل من جهتين :

أحدهما : أنه مع تخطيط في إسناده مرسلٌ ، لأن ابن يعمر ، وعكرمة ، وعبد الأعلى لم يسمعوا من عثمان شيئا ، ولا رأوه .

والأخرى : اضطراب ألفاظه ينفي وروده عن عثمان ؓ ، لما فيه من الطعن عليه ، مع محله من الدين ، ومكانه من الإسلام ، وشدة اجتهاده في بذل النصيحة ، و انهماه بما فيه الصلاح للأمة ، فغير متمكن أن يتولى لهم جمع المصحف ، مع سائر الصحابة الأخيار الأتقياء الأبرار ؛ نظرا لهم ليرتفع من بينهم الاختلاف في القرآن العظيم ، ثم يترك لهم فيه مع ذلك لحن خطأ وخلل ، يتولى تغييره من يأتي بعده ، ممن لا يدرك مداه ، ولا يبلغ غايته ولا غاية من شاهده .

فإن قوله : أحسنتم وأجملتم [ل ١٣ / أ] مدح ، فكيف يمدحهم على الإساءة ، وكان غرضه رجوعهم إليه ، فلو كان ذلك لم تكن الفائدة ، مع أنه ليس متفردا في ذلك ، لا سيما كان معه علي بن أبي طالب وأبي بن كعب ، وأمثالهم ، وكان من الممكن

(١) أخرجه ابن أبي داود في المصاحف ٢٣٢/١ - ٢٣٤ ، عن قتادة وعكرمة ويحيى بن يعمر وعبد الأعلى ، وأخرجه أبو عبيد في فضائل القرآن ٢٨٧ ، عن عكرمة فقط .

(٢) أخرجه ابن أبي داود في المصاحف ٢٣٥/١ ، وأبو عبيد ص ٢٨٧ .

التصحيح، ولو بتغيير الصفحة كما في زماننا ، فهذا مما لا يجوز لقائل أن يقوله ، ولا يحل لأحد أن يعتقده ^(١) .

فإن قلت : لو صح ذلك عنه ﷺ فما وجهه ؟ .

قلت : جوابه من وجهين ، يتوقف معرفتهما على فهم معنى اللحن .

اعلم أن اللحن له معنيان :

أحدهما : لحن بلاغة ، ولحن خلل ، فمن الأول ، تقول العرب : لحن فلان ، أي : أوما وكنت ومنه قوله تعالى ﴿ وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ ﴾ ^(٢) أي : في إشارته .
وقول الشاعر :

وحديثُ الله وهو مما يَنَعْتُ النَّاعِتُونَ يُوزَنُ وَزْنًا

منطقٌ رائعٌ ويلحنُ أحيا نا وخيرُ الحديثِ ما كان لحنا ^(٣)

ومن الثاني : قول أبي بكر ﷺ : (لأن أقرأ وأُسْقِطُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَقْرَأُ وَأَلْحَنَ) ^(٤) وجمعهما الشاعر في قوله :

ولقد لحتُ لكم لكيما تفهموا والمرءُ تُكْرِمُهُ إذا لم يلحن ^(٥)

[ل ١٣ / ب] فإذا عرف ذلك ، وفرضنا صحة ذلك عنه ، فالوجه الأول : أن يكون معناه : أرى فيه لحن بلاغة ، تستمر ألسنة العرب على التلفظ بمقتضاه ، لمعرفة معناه ، فهو كناية عن صور الخط الموافق اللفظ ، على إعرابه البديع الذي يبرز للعرب معان بليغة

(١) ويقال أيضا : إنه لم يكتب مصحفا واحدا ، بل عدة مصاحف ، فهل اللحن في جميعها متفق عليه فتركه ؟ ، فهذا مناقض لقصده في نصب إمام يقتدى به ، أو رأى ذلك في بعضها ، وهذا اعتراف بصحة البعض ولم يقل أحد أن اللحن كان في مصحف دون مصحف اهـ . بتصرف من شرح العقيلة للسخاوي ص ١٤٤ .

(٢) [محمد: ٣٠]

(٣) في بعض روايات البيت الثاني صائب بدل رائع ، وهو من الأبيات السائرة ، ولم أقف عليه منسوبا لأحد ، انظر الأضداد ٢٤١ ، الأمالي ٥/١ ، اللسان (لحن) .

(٤) أخرجه ابن سوار في كتاب المستنير (ص ١٠٣) وفي إسناده زكريا بن عدي الحَبْطِيُّ : ضعيف من السابعة (التقريب ٢٦١/١) وعباد بن كثير بن قيس : ضعيف (التقريب)

(٥) في الأصل : والمرء تكرمه إذا المرء يلحن ، ولا يستقيم معنى ولا وزنا ، والتصحيح من الجعيري ١٦٩ ، والبيت لعبدالله بن الحبيب بن المضرحي الكلابي ، شاعر إسلامي ، وهو في اللسان (لحن) .

كالدّر النّظيم ، نحو قوله تعالى ﴿ وَالْمُوفُونَ بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ ﴾^(١) .

فالعرب تتبع بالواو تارة ، وتستأنف أخرى ؛ لغرض الاختصاص والمدح أو الذم ، كأنهم أخرجوه عن السابق ، وجعلوه مستبداً بواحد منها غير متّبع ، فالموفون رفع عطف على من آمن ، أي المؤمنون والموفون أو خير هم مقدراً ، والصابرين نصب بفعل مقدر ، أي أخص ، وأمدح الصابرين ، تنبيهاً على شرف هذه الصفة ، ورفعها عباس^(٢) ونصبها هارون^(٣) ، كلاهما^(٤) عن أبي عمرو^(٥) ، وكقوله تعالى : ﴿ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ ﴾^(٦) خلافاً للكسائي^(٧) في

(١) [البقرة: ١٧٧]

(٢) العباس بن الفضل بن عمرو ، أبو الفضل الواقفي الأنصاري البصري ، قاضي الموصل ، أستاذ حاذق ثقة ، كان من أكابر أصحاب أبي عمرو في القراءة ، وروى القراءة أيضاً عن خارجة بن مصعب عن نافع ، وروى عنه حمزة بن القاسم وعامر الموصلي وعبد الرحمن بن واقد ، ولم يشتهر ؛ لأنه لم يجلس للإقراء ت : ١٨٦ هـ . انظر معرفة القراءة ١/٣٣٧ ، غاية النهاية ١/٣٥٣ ، الجرح والتعديل ٦/٢١٢ .

(٣) هارون بن موسى بن سليمان ، أبو عبدالله الأعور العتكي البصري ، روى القراءة عن عاصم الجحدري وعاصم بن أبي النجود وابن كثير وأبي عمرو ، وروى القراءة عنه علي بن نصر وحجاج بن محمد ، توفي قبل الماتين انظر غاية النهاية ٢/٣٤٨ ، الجرح والتعديل ٩/٩٤-٩٥ ، التهذيب ١١/١٤-١٥ .

(٤) لم أقف على من نسب هذه القراءة لمن ذكر المؤلف فيما بين يدي من مصادر ، ووجدتها عن الوليد بن حسان عن يعقوب ويونس عن أبي عمرو بالرفع (الصابرون) . انظر (بستان الهداة لابن الجندي ٤٣٠)

(٥) زبّان بن العلاء بن عمار التميمي البصري ، من أعلم أهل عصره بالقراءان والعربية ، ليس في القراءة السبعة أكثر منه شيوخاً ، منهم الحسن البصري وحامد الأعرج وأبو العالية وسعيد بن جبّير ، وعاصم بن أبي النجود وعبدالله بن كثير ، روى القراءة عنه أحمد الليثي وحسين الجعفي وخارجة بن مصعب وعبدالله بن المبارك والأصمعي وسيبويه ت : ١٥٤ هـ غاية النهاية ١/٢٨٨ ، معرفة القراءة ١/١٠٠ ، السير ٦/٤٠٧ .

(٦) [النساء: ١٦٢]

(٧) علي بن حمزة الكسائي أبو الحسن الأسدي ، أخذ القراءة عن حمزة ، وهو أخص أصحابه ، وعن محمد بن أبي ليلى وعيسى بن عمر الهمداني ، أخذ عنه القراءة أحمد بن جبّير وحفص الدوري وأبو عبيد القاسم بن سلام ، ت : ١٨٩ هـ غاية النهاية ١/٥٣٥ ، معرفة القراءة ١/١٢٠ ، السير ٩/١٣١ .

العطف على ما، والفراء^(١) على الكاف ، في الخطاب الأول، ورفعهما الفراء

على المكان^(٢) ورفعهما عاصم الجحدري^(٣) على رسم ابن مسعود^(٤)، وعليه قول الشاعر^(٥):

[ل ١٤ / أ] لَا يَتَعَدُّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سُمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجُزْرِ
النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأُزْرِ

يروى برفعهما ونصبهما ، ونصب الأول ، ورفع الثاني ، ورفع الأول ، ونصب الثاني .

وكقوله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالنَّصَارَى وَالصَّبِيَّانَ ﴾^(٦)

و﴿ إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّبِيَّانَ ﴾^(٧) وعطف الصبيان

على لفظ اسم إن، والصبيون على محل إن، واسمها بعد مضي خبرها، تحقيقاً عند الأخفش^(٨)

(١) يحيى بن زياد بن عبدالله ، أبو زكريا الأسلمي الكوفي ، شيخ النحاة ، روى عن شعبة و الكسائي ، روى عنه سلمة بن عاصم و هارون بن عبدالله ، ت: ٢٠٧ (إنباه الرواة ٧/٤) (بغية الوعاة ٢٤٢/١) (غاية النهاية ٣٧١/٢)

(٢) معاني القرآن للفراء ١٠٨-١٠٥/١

(٣) عاصم بن أبي الصباح العجاج ، أبو المحشّر الجحدري البصري ، قرأ على سليمان بن قتة عن ابن عباس ، وقرأ على نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر ، و قرأ عليه سلام بن سليمان وعيسى بن عمر الثقفي توفي قبل الثلاثين ومائة انظر الطبقات ٢٣٥/٧ ، معرفة القراء ٢١٠/١ ، غاية النهاية ٣٤٩/١ .

(٤) (٤) و بالواو قرأ ابن جبير وأبو عمرو بن العلاء -في رواية يونس و هارون عنه- و مالك بن دينار و عصمة عن الأعمش و عمرو بن عبيد و عيسى بن عمر انظر الإتحاف ١٩٦ ، المختص لابن جني ٣١٣/١ ، البحر ٣٩٥/٣ .

(٥) البيتان للشاعرة خرنق بنت هفان ، وهي شاعرة جاهلية . انظر الكتاب ٢٠٢/١ ، أمالي ابن الشجري ٣٤٤/١ إعراب القرآن للنحاس ٢٣١/١ ، خزنة الأدب ٤١/٥ .

(٦) [البقرة: ٦٢]

(٧) [المائدة: ٦٩]

(٨) سعيد بن مسعدة ، أبو الحسن الأخفش الأوسط ، أخذ عن سيويه ، و له مؤلفات عديدة ، منها : معاني القرآن ، و الاشتقاق و العروض ، ت : ٢١٥ هـ -إنباه الرواة ٣٦/٢ ، بغية الوعاة ٥٩٠/١ ، السير ٢٠٦/١٠ .

وتقديرًا عند سيويه ^(١) ، وقبل مضيه عند الكوفيين وتأكيدها ببناء الاسم .

والثاني : أن يكون معناه : أرى فيه صور خط يخالف اللفظ ، لو جرى عليها لكان لحن خلل ، ستمضي العرب فيها على مقتضى المعنى ؛ لعلمها بأن المراد برسمها غير لفظها فهي الخط الاصطلاحي ، معلومة القصد عند عارفي الرسم ، ولو قرأت على قياسه ، لكان لحن زلل ، كقوله تعالى : ﴿ وَلَا وَضَعُوا خِلَالَكُمْ ﴾ ^(٢) و ﴿ لَا أَذْبَحْنَهُ ﴾ ^(٣) رُسُما بزيادة ألف ولا يلفظ بها ، ولو لُفِظَ بها لانقلب الإيجاب نفيا ، ولزاد في اللفظ ما ليس منه ^(٤) ، ونحو قوله تعالى : ﴿ جَزَّوْا الظَّالِمِينَ ﴾ ^(٥) حذفت منه ألف البناء ، وصورت همزة واوا [ل ١٤ / ب] بعدها ألف ، ولا يمكن حذف ما حذف ، ولا إثبات ما أثبت ، ولا ما صور إلا في وجه التخفيف الرسمي ، كما هو معلوم عند أهله .

وقوله تعالى ﴿ وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ ﴾ ^(٦) رسم بزيادة حرف بين [الياء] ^(٧) والدال ، ولا يلفظ به ونحو ﴿ أُولَئِكَ ﴾ ^(٨) زيدت فيه الواو رسما ، ولا يلفظ بها ، وفي

(١) عمرو بن عثمان بن قنبر ، أبو بشر ، سيويه الفارسي ثم البصري ، إمام النحو ، قيل : أنه روى القراءة عن أبي عمرو بن العلاء ، واستبعده ابن الجزري ، روى عنه أبو عمر الجرمي ت : ١٨٠ هـ ، انظر إنباه الرواة ٢/٢٤٦ ، غاية النهاية ١/٦٠٢ السير ٨/٣٥١ .

(٢) [التوبة: ٤٧] ، اختلفت المصاحف فيها ، ففي بعضها بألف بعد اللام ألف ، وفي بعضها بغير ألف ، كما ذكره الشيخان ، واختار أبو داود الحذف ، وعليه العمل ، انظر المقنع ٤٥ ، الدليل ٢٤٥ ، السمع ٧٣ .

(٣) [النمل: ٢١] ، و سيأتي الكلام عليه في موضعه من سورته .

(٤) و سيأتي الكلام على هذه الأمثلة في مواضعها من الكتاب .

(٥) [المائدة: ٢٩]

(٦) [الذاريات: ٤٧]

(٧) في الأصل (الألف) وهو خطأ ، و الزيادة إنما هي بين الياء والدال ، أو الألف والياء ، كما في رسم الكلمة .

(٨) [البقرة: ١]

الكهف ﴿لِشَأْيٍ﴾ ^(١) بزيادة الألف رسماً دون رسم ، و ﴿دَاوُدُ﴾ ^(٢) رسم بواحدة ، و يلفظ بواوين .

و ﴿إِذْ لَفِهُمُ﴾ ^(٣) رسم بلا ياء ، و يلفظ بها ، و نحو ﴿الصَّلَاةُ﴾ ^(٤)

و ﴿الزَّكَاةُ﴾ ^(٥) و ﴿الْحَيَاةُ﴾ ^(٦) رسم بالواو ، و يلفظ بألف .

و نحو ﴿قَضَى﴾ ^(٧) و ﴿عَسَى﴾ ^(٨) بالياء ، و يلفظ بالألف ، و ﴿مِنْ نَبَأٍ﴾

الْمُرْسَلِينَ﴾ ^(٩) و ﴿سَأُورِيكُمْ﴾ ^(١٠) .

فأَعْلَمَ ۞ حين رأى ذلك ، أن من فاته تمييز ذلك ، و عَرِيتْ معرفته عنه ، ممن يأتي بعده ، سيأخذ ذلك عن العرب الذين نزل القراءان بلغتهم ، فيعرفونه حقيقة تلاوته ، ويدلُّونه على صواب رسمه ولفظه ، فهذا وجهه عندي لو صح ، والله أعلم .

وقد سئلنا عن مثل ذلك كثيرا ، وأما زيادة عكرمة ، فالجواب عنها : أن هذيلاً و ثقيفاً لقصورهما عن قريش في الذكاء ، لم يستعمل ذلك في خطهما ، ولم يكن لهما اصطلاحى [ل ١٥ / أ] ؛ لاحتياجه إلى زيادة فطنة ، فلو وليا أمر المصحف لكتباه على القياسي الذي لا يخفى على أحد ، لأنه يجري على صورة الحروف ، والله أعلم ^(١١) .

(١) [الكهف: ٢١]

(٢) [البقرة: ٢٥١]

(٣) [قريش: ٢]

(٤) [البقرة: ٣]

(٥) [البقرة: ٤٣]

(٦) [البقرة: ٨٥]

(٧) [البقرة: ١١٧]

(٨) [البقرة: ٢١٦]

(٩) [الأنعام: ٣٤]

(١٠) [الأعراف: ١٤٥]

(١١) و قد جمع الشاطبي في العقيلة أوجه الرد على هذا الأثر بقوله :

ومن روى ستقيم العرب ألسنها لحنا به قول عثمان فما شهرا =

فإن قلت : ما وجه الخبر المروي عن هشام بن عروة بن الزبير ^(١) عن أبيه ، أنه
سأل عائشة - رضي الله عنها - عن لحن القرآن عن قوله ﴿ إِنَّ هَٰذَا نِ لَسَحِرَانِ ﴾ ^(٢)
﴿ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ ﴾ ^(٣) ﴿ إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا
وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئُونَ ﴾ ^(٤) .

فقلت : يا ابن أخي هذا عمل الكتاب ، أخطئوا في الكتابة ^(٥) .

قلت : ذلك ظاهر ، فإن عروة لم يسأل عن حروف الرسم التي يزداد فيها لمعنى ،
وينقص فيها لآخر ؛ تأكيداً للبيان ، وطلباً للخفة ، وإنما سأل عن حروف من القراءة
المختلفة الألفاظ ، المحتملة الوجوه على اختلاف اللغات ، التي أذن الله ﷻ لنبيه عليه
السلام ولأمته في القراءة بها ، واللزوم على ما ثبت منها ؛ تيسيراً لها ، وتوسعة عليها ، وما
هذه سبيله وتلك حاله ، فعن اللحن والخطأ والزلل بمعزل ؛ لفشوه في اللغة ، ووضوحه
في قياس العربية ، وإذا كان الأمر في ذلك كذلك ، فليس ما قصدته فيه تداخل في معنى
المرسوم ، ولا هو من سببه في شيء ، وإنما سمي عروة ذلك [ل ١٤ / ب] لحناً ، وأطلقت
عائشة - رضي الله عنها - على مرسومه كذلك الخطأ على جهة الاتساع ، وطريق المحلز في

لو صح لاحتمل الإيماء في صور فيه كلحن حديث ينشر الدرر

وقيل معناه في أشياء لو قرنت بظاهر الخط لا تخفى على الكبرا

لأوضحوا و جزاؤ الظالمين لأذ بحنة و بأييد فافهم الخيرا

انظر ، المقنع ١١٧-١١٥ ف الوسيلة في شرح العقيلة ١٤٢-١٤٧ ، جملة أرباب المراسد ١٥٩-١٧٥ .

(١) هشام بن عروة بن الزبير بن العوام الأسدي ، أبو المنذر ، روى عن أبيه و محمد بن سيرين مرسلًا ، روى عنه

عبيدة بن سلمان وابن أبي الزناد و أبو معاوية و الحمادان ، ثقة فقيه ، ربما دلس ، مات سنة ١٤٥ هـ . انظر ،

ابن سعد ٣٢١/٧ ، الجرح و التعديل ٦٣/٩-٦٤ ، التهذيب ٤٨/١١-٥١ .

(٢) [طه:٦٣]

(٣) [النساء:١٦٢]

(٤) [المائدة:٦٩]

(٥) أخرجه ابن جرير الطبري في التفسير (٢٥/٦) بسنده عن أبي معاوية به ، وابن أبي داود في المصاحف

(٢٣٨/١) و أبو عبيد في الفضائل ٢٨٧ ، عنه به ، وقال السيوطي في الإتقان ٤٩٥/١-٤٩٦ : صحيح على شرط

الشيخين .

العبارة ، إذ كان ذلك مخالفا لمذهبها ، وخارجا عن اختيارها ، لا على وجه الحقيقة ، لما بيناه من جواز ذلك ، وفشوه في اللغة ، واستعمال مثله في قياس العريضة ، مع انعقاد الإجماع على تلاوته كذلك ، دون ما ذهبنا إليه ، كمن قرأ لفصص^(١) ، فأسند لأبي عمرو ، قيل له : أخطأت في عصرنا^(٢) ، والله الهادي .

[الأئمة المشهورون برواية الرسوم]

ثم الأئمة المشهورون برواية الرسوم هم : الإمام نافع المدني^(٣) ، وحمزة^(٤) ، والكسائي ، وأبو زكريا يحيى الفراء ، وأبو عبيد القاسم بن سلام^(٥) ، ونصير^(٦) ، وعاصم الجحدري^(٧) ، وأبو بكر ابن الأنباري^(٨) ، فما ذكر مطلقا ، فهو باتفاقهم ، وما تفرد به

(١) حفص بن سليمان بن المغيرة الأسدي الكوفي ، أخذ القراءة عرضا وتلقينا عن عاصم ، و كان ابن زوجته ، روى القراءة عنه حمزة بن القاسم الأحول وخلف الحداد ت : ١٨٠ هـ . انظر الجرح والتعديل ١٧٣/٣ ، غاية النهاية ٢٥٤/١ ، معرفة القراء ٢٨٧/١ .

(٢) انظر المقنع ١١٨-١١٩ ، الجميلة ١١٦ ، تفسير ابن جرير ١٩/٦-٢٠ .

(٣) نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم الليثي المدني ، أخذ القراءة عن أبي جعفر وابن هرمز ، وشيبة بن نصاح والزهرى ، قرأ عليه مالك بن أنس والأصمعي وأبو عمرو ، أقرأ أكثر من سبعين سنة في المدينة ، ت : ١٦٩ هـ غاية النهاية ٣٣٠/٢ ، معرفة القراء ٢٤١/١ ، السير ٣٣٦/٧ .

(٤) حمزة بن حبيب أبو عمارة الزيات التيمي الكوفي ، قرأ على سليمان الأعمش ، وأبي إسحاق السبيعي ، وطلحة بن عبيد الله ، وقرأ عليه إبراهيم بن أدهم ، وإبراهيم بن الأزرق ، وحمزة بن القاسم الأحول . ت : ١٥٦ هـ غاية النهاية ٢٦١/١ ، معرفة القراء ٢٥٠/١ ، السير ٩٠/٧ .

(٥) القاسم بن سلام أبو عبيد الخراساني الأنصاري مولا هم ، الإمام الكبير الحافظ العلامة ، صاحب التصانيف ، أخذ القراءة عرضا وسماعا عن علي بن حمزة الكسائي ، وإسماعيل بن جعفر ، وهشام بن عمار ، روى القراءة عنه أحمد بن إبراهيم وراق خلف ، وعلي بن عبد العزيز البغوي ، وأحمد بن الحسن المقرئ ت : ٢٢٤ هـ غاية النهاية ١٨/٢ ، معرفة القراء ٣٦٠/١ ، السير ٤٩٠/١٠ .

(٦) نصير بن يوسف بن أبي نصر أبو المنذر الرازي ، ثم البغدادي ، أخذ القراءة عن الكسائي وأبي محمد البيهقي ، روى القراءة عنه محمد بن عيسى الأصفهاني ، وداود بن سليمان . ت : ٢٤٠ هـ . انظر الجرح والتعديل ٤٩٢/٨ ، غاية النهاية ٣٤٠/٢ ، معرفة القراء ٤٢٧/١ .

(٧) تقدمت ترجمته ص ٤٦ .

(٨) محمد بن القاسم بن محمد بشار أبو بكر ابن الأنباري البغدادي ، روى القراءة عن أبيه وإسماعيل القلضي ، روى عنه عبد الواحد بن أبي هاشم والحسين بن خالويه وغيرهم . وهو صاحب كتاب الوقف والابتداء ، ت : ٣٢٨ هـ _____ غاية النهاية ٢٣٠/٢ ، معرفة القراء ٥٥٦/٢ ، السير ٢٧٤/١٥ .

واحد منهم فليس مغاير ، ولا معارض للباقي ؛ لاختلاف المحل ، فإن نافعا روى ما رآه في المدني العام ، وأبو عبيد روى ما رآه في المدني الخاص ، يعني الإمام ، [ل ١٦ / أ] وكل واحد منهم روى ما رأى في الكوفي ، أو البصري ، أو الشامي ، أو المكي ، فغيره يحتمل الموافقة والمخالفة .

[علماء العدد]

ويقسم العدد إلى : المدني الأول ^(١) ، وهو ما رواه نافع عن أبي جعفر ^(٢) ، وعن شيبه بن نصاح ^(٣) ، وأبو جعفر عن موله عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة المخزومي ^(٤) ، وعلى (الحبر) ^(٥) البحر عبد الله بن عباس الهاشمي على أبي هريرة ، والثلاثة على أبي كعب المخزومي على النبي ﷺ ، وقرأ أيضا أبو هريرة ، وابن عباس ، وأبو جعفر على زيد بن ثابت على النبي ﷺ ، وشيبه أيضا على عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة المتقدم ^(٦)

(١) رواه أهل الكوفة عنهم ، و لم ينسبوه إلى أحد منهم بعينه ، انظر البيان في عد أي القراء ٦٧ ، القول الوجيز في فواصل الكتاب العزيز ١٠١ .

(٢) أبو جعفر يزيد بن القعقاع المخزومي المدني ، قرأ على موله عبدالله بن عياش وابن عباس و أبي هريرة ، وقرأ عليه نافع و ابن جهمز وابن وردان ، تصدر لإقراء القراء زما طويلا ، وكان إمام أهل المدينة ، ت : ١٢٧ هـ — غاية النهاية ٣٨٢/٢ ، معرفة القراء ١٧٢/١ ، السير ٢٨٧/٥ .

(٣) شيبه بن نصاح بن سرجس بن يعقوب ، أبو ميمونة المدني إمام ثقة ، مقرئ المدينة ، عرض على عبدالله بن عياش ، عرض عليه نافع و ابن جهمز وأبو عمرو بن العلاء . ت : ١٣٠ هـ وقيل ١٣٨ انظر غاية النهاية ٣٢٩/١ ، معرفة القراء ١٨٢/١ ، تاريخ ابن خياط ٤٠٥ .

(٤) عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة أبو الحارث المخزومي ، التابعي الكبير ، قيل أنه رأى النبي صلى الله عليه وسلم ، اخذ القراءة عرضا عن أبي بن كعب ، و سمع عمر بن الخطاب ، روى القراءة عنه عرضا موله أبو جعفر ، وشيبه بن نصاح ، و عبد الرحمن بن هرمز ، و مسلم بن جندب ، و يزيد بن رومان ، و كان أقرأ أهل المدينة في زمانه ، ت : ٧٨ هـ ، انظر الجرح والتعديل ١٢٥/٥ ، غاية النهاية ٤٣٩/١ ، معرفة القراء ١٥٢/١ .

(٥) في الأصل (أبي البحر) ، و لم أقف فيما بين يدي من مصادر على هذه الكنية لابن عباس ، و انظر النشر ١٧٨/١ .

(٦) قراءة و ليس رواية للعدد ، انظر قراءات القراء المعروفين بروايات الرواة المشهورين للأندراي ٤٥ ، النشر ١٧٨/١ .

وإلى المدني الأخير^(١)، وهو ما رواه إسماعيل بن جعفر بن أبي كثير الأنصاري^(٢) عن سليمان بن مسلم بن حجاز^(٣)، عن أبي جعفر، وأيضاً قرأ أبو إسحاق إسماعيل بن جعفر على أبي جعفر نفسه، صح ذلك، وروى أبو جعفر وابن حجاز كلاهما عن شيبه بن نصاح بن سرجس بن يعقوب، مولى أم سلمة أم المؤمنين، وعلى ما رواه إسماعيل أهل المغرب الآخذين بقراءة نافع، [ل ١٦ / ب] وبه ترسم الأعشار، والأخماس، وفواتح السور، وإلى المدني الخاص^(٤)، وهو ما رواه أبو عبيد القاسم بن سلام الكوفي، عن مصحف عثمان المسمى الإمام، وإلى المكي^(٥)، وهو ما رواه عبد الله بن كثير^(٦) و محمد بن محيصن^(٧)، عن عبد الله بن (عباس)^(٨)، عن أبي بن كعب^(٩)، عن النبي ﷺ، وإلى الكوفي^(١٠)،

(١) رواه إسماعيل بن جعفر، وعيسى بن مينا قالون عن سليمان عن أبي جعفر وشيبه موقوفا عليهما، انظر البيان في عد آي القرآن ٦٧، القول الوجيز في فواصل الكتاب العزيز ١٠٢.

(٢) إسماعيل بن جعفر بن أبي كثير الأنصاري مولاهم، أبو إسحاق المدني، قرأ على شيبه ثم على نافع وابن حجاز وابن وردان، روى عنه عرضاً وسماعاً الكسائي و قتيبة و الدوري، ت: ١٨٠هـ. غاية النهاية ١٦٣/١، معرفة القراءة ٢٩٤/١، السير ٢٢٨/٨.

(٣) سليمان بن مسلم بن حجاز، وقيل سليمان بن سالم، أبو الربيع الزهري، عرض على أبي جعفر وشيبه و نافع، أقرأ بحرفي أبي جعفر و نافع، عرض عليه إسماعيل بن جعفر و قتيبة بن مهران، ت: بعد ١٧٠هـ غاية النهاية ٣١٥/١، معرفة القراءة ٢٩٣/١، ميزان الاعتدال ٢٢٣/٢.

(٤) و لم أقف على من ذكر المدني الخاص، فيما بين يدي من مصادر.

(٥) انظر البيان ٦٨، القول الوجيز في فواصل الكتاب العزيز ١٠٢.

(٦) عبد الله بن كثير بن المطلب، أبو معبد المكي الداري، إمام أهل مكة، قرأ على عبدالله بن السائب و مجاهد و درباس مولى ابن عباس، روى عنه القراءة سفيان بن عيينة و أبو عمرو بن العلاء وابنه صدقة و إسماعيل بن القسطنطين، ت: ١٢٠هـ غاية النهاية ٤٤٣/١، معرفة القراءة ١٩٧/١، السير ٣١٨/٥.

(٧) محمد بن عبد الرحمن بن محيصن السهمي، أبو عبدالله، قرأ على مجاهد و درباس وسعيد بن جبير، قرأ عليه أبو عمرو بن العلاء وشبل بن عباد، وسمع منه حروفاً إسماعيل بن مسلم وعيسى بن عمر، ت: ١٢٠هـ (معرفة القراءة ١٨٦/١) (غاية النهاية ١٦٧/٢).

(٨) في الأصل (السائب)، و التصحيح من البيان ٦٨، و القول الوجيز في فواصل الكتاب العزيز ١٠٢.

(٩) موقوفاً عليه كما في البيان ٦٨، القول الوجيز في فواصل الكتاب العزيز ١٠٢.

(١٠) انظر البيان ٦٩، القول الوجيز في فواصل الكتاب العزيز.

وهو ما رواه حمزة، والكسائي، عن أبي عبد الرحمن السلمي^(١) عن علي بن أبي طالب ،
وإلى البصري^(٢)، وهو ما رواه يعقوب^(٣)، وعاصم الجحدري^(٤) عن عثمان بن عفان ،
وإلى الشامي^(٥) ، وهو ما رواه يحيى بن الحارث الذماري^(٦) ، عن ابن عامر^(٧) ، عن
عثمان رضي الله عنه .

[أهم كتب الرسم]

والأئمة الذين اعتنوا بتأليف كتب الرسم، منهم: الإمام أبو عمرو الداني^(٨) صاحب

(١) عبد الله بن حبيب بن ربيعة ، أبو عبد الرحمن السلمي الضرير ، مقرئ الكوفة ، ولد في حياة النبي صلى الله عليه وسلم ، ولأبيه صحبة ، إليه انتهت القراءة تجويدا وضبطا ، أخذ القراءة عن عثمان بن عفان و علي بن أبي طالب ، وابن مسعود و زيد بن ثابت ، وأبي بن كعب ، أخذ القراءة عنه عرضا عاصم والشعبي والحسن و الحسين رضي الله عنهما ، ت : ٧٣هـ غاية النهاية ٤١٣/١ ، معرفة القراءة ١٤٦/١ ، السير ٣٦٧/٤ .

(٢) موقوفا على عاصم الجحدري ، انظر البيان ٦٩ ، القول الوجيز في فواصل الكتاب العزيز ١٠٤-١٠٥ .

(٣) يعقوب بن إسحاق بن زيد أبو محمد الحضرمي ، إمام أهل البصرة بعد أبي عمرو ، قرأ على سلام الطويل و مهدي بن ميمون ، و أبي الأشهب العطاردی ، قرأ عليه أبو حاتم السجستاني ، و المنهال بن شاذان ، و أبو بشر القطان ، ، ت : ٢٠٥هـ . غاية النهاية ٣٨٦/١ ، معرفة القراءة ٣٢٨/١ ، السير ١٦٩/١٠ .

(٤) تقدمت ترجمته ص ٤٦ .

(٥) موقوفا على الذماري ، و بعضهم يوقفه على ابن عامر ، و بعضهم على أبي الدرداء ، انظر البيان ٦٩ ، القول الوجيز في فواصل الكتاب العزيز ١٠٢-١٠٣ .

(٦) يحيى بن الحارث الذماري الدمشقي ، أخذ القراءة عرضا على ابن عامر و نافع ، روى عنه القراءة سعيد بن عبد العزيز ، و ثور بن يزيد ، و الوليد بن مسلم ، و أيوب بن نعيم ، ت : ١٤٥هـ — معرفة القراءة ٢٣٩/١ ، غاية النهاية ٣٦٧/٢ ، السير ١٨٩/٦ .

(٧) عبد الله بن عامر بن يزيد أبو عمران اليحصبي الدمشقي ، قاضي دمشق ، و إمام الجامع الأموي ، أخذ القراءة عرضا على أبي الدرداء ، و المغيرة بن أبي شهاب ، قرأ عليه يحيى بن الحارث و أخوه عبد الله بن عامر و سعيد بن عبد العزيز ت : ١١٨هـ . معرفة القراءة ١٨٦/١ ، غاية النهاية ٨٢/١ ، السير ٢٩٢/٥ .

(٨) عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد ، أبو عمرو الداني الأموي مولاهم القرطبي ، المعروف في زمانه بأبي الصيرفي ، الإمام العلامة الحافظ ، أستاذ الأستاذين ، و شيخ مشايخ المقرئين ، أخذ القراءات عرضا عن إبراهيم بن خلف بن خاقان ، و أبي الحسن طاهر بن غلبون ، و عبد العزيز بن خواسي الفارسي ، و أبي الفتح فارس بن أحمد و غيرهم ، قرأ عليه أبو إسحاق الفيسولي و ابنه أحمد و خلف الطليطلي ، و أبو داود سليمان بن نجاح ، و خلق غيرهم ، له كتاب جامع البيان في القراءات ، و التيسير ، المشهور ، و الفتن و الملاحم ، و طبقات القراء ، =

وَمِنْ الشَّوْاحِ السَّخَاوِي^(٥) ،

غاية النهاية ٥٠٣/١ ، معجم الأدباء ١٢١/١٢ - ١٢٨ ، السير ٧٧/١٨ - ٨٣ .

(١) اسمه الكامل : المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار ، و هو من أشهر كتبه المطبوعة ، و هو أصغر كتبه المؤلفة في علم الرسم ، و هما مقنعان ، و الموجود بين أيدينا هو الكبير ، و الصغير في أربعين ورقة و هو نصف الكبير ، و هو غير كتابه الكبير في الرسم انظر ، المقنع ٣٠ ، التبيان في شرح مورد الظمان لابن آحطا الصنهاجي (ق ٥/أ) ، دليل الحيران ٢٦ ، الدرة الصقيلة لأبي بكر اللبيب (ق ٤/أ) .

(٢) هو أبو القاسم ، القاسم بن فيره ، بن خلف بن أحمد الرعيني الضرير الأندلسي الشاطي ، قرأ القراءات بشاطبة ، و أتقنها هناك على أبي عبد الله النفري ، ثم رحل إلى بلنسية ، فعرض بها التيسير من حفظه و القراءات على ابن هذيل ، و سمع منه الحديث ، و سمع من أبي طاهر السلفي و غيرهما ، ثم قصد مصر ، فأكرمه القاضي الفاضل ، و جعله شيخا لمدرسته التي بناها ، و بها نظم قصيدته اللامية و الرائية ، و جلس للإقراء ، فقصده الخلائق من الأقطار ، و من تلامذته : أبو عبد الله محمد بن عمر القرطبي ، و أبو الحسن السخاوي ، و أبو عمرو عثمان بن الحاجب ، و غيرهم . ت : ٥٩٠ هـ . انظر معرفة القراء ٣/ ١١١٠ ، غاية النهاية ٢/ ٢٠-٢٣ ، السير ٢١/ ٢٦١ ، معجم الأدباء ١٦/ ٢٩٣-٢٩٦ .

(٣) المسماة : عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد ، و هي نظم كتاب المقنع لأبي عمرو الداني ، و قد قال فيها الذهبي : و قد سارت الركبان بقصيدتيه (حرز الأمان ، و عقيلة أتراب القصائد) اللتين في السبع و ارسم ، و حفظهما خلق لا يحصون ، و خضع لهما فحول الشعراء ، و كبار البلغاء و حذاق القراء ، فقد أبدع و أوجز ، و سهل الصعب ، و أخلص النية اهـ . معرفة القراء ١١١١/٣ - ١١١٢ .

(٤) الغازي بن قيس أبو محمد الأندلسي ، إمام جليل وثقة ضابط ، أخذ القراءة عرضاً و سماعاً عن نافع بن أبي نعيم ، و ضبط عنه اختياره ، و الموطأ عن الإمام مالك بن أنس ، و هو أول من أدخل الموطأ و قراءة نافع إلى الأندلس : و صحح مصحفه على مصحف نافع ثلاث عشرة مرة ، روى عنه ابنه عبد الله و عثمان بن أيوب ، و أصبغ بن خليل ، ت : ١٩٩ هـ . انظر غاية النهاية ٢/٢ ، السير ٣٢٢/٩ ، ترتيب المدارك ٣٤٧/١ ، بغية الوعاة ٢٤٠/٢ .

اسم الكتاب هو : هجاء السنة ، كما في المقنع ٢١-٢٢ ، ٣٧ ، ٥٢ ، وغيرها و الدرّة الصقيلة (ق ١ / ب)
(٥) علم الدين علي بن محمد بن عبد الصمد بن عبد الأحد الهمداني ، أبو الحسن السخاوي ، المقرئ ، المفسر
النحوي اللغوي ، شيخ مشايخ الإقراء بدمشق ، سمع بالإسكندرية من السلفي والبوصيري ، وغيرهما ، قرأ
القراءات على ولي الله الشاطبي ، و على أبي الجود ، و أبي الفضل الغزنوي ، و قرأ على أبي اليمن الكندي ، كان
إماما عالما محققا مجودا بصيرا بالقراءات و عللها ، إماما في النحو و اللغة و التفسير و الأدب ، قرأ عليه خلق كثير =

و الجعبري^(١)، وله روضة [الطرائف]^(٢) في رسم المصاحف^(٣). ومن المختصرات : أرجوزة ابن عمران^(٤)، والهجاء^(٥) للسعيد^(٦)

= وليس أحد في الدنيا أكثر أصحابا منه ، قرأ عليه أبو شامة ، و أبو الفتح محمد بن علي الأنصاري ، و القاضي عبد السلام الزواوي و خلق لا يحصون ت : ٦٤٣ هـ ، انظر معرفة القراء ١٢٤٥/٣ ، غاية النهاية ٥٦٨/١ ، معجم الأدباء ٦٥/١٥-٦٦ ، السير ١٢٢/٣٢ ، شذرات الذهب ٢٢٢/٥-٢٢٣ .

و اسم الكتاب : الوسيلة إلى كشف العقيلة ، ذكره المؤلف بنفسه في بداية الكتاب الذي حققه الأخ طلال الشودري ، و نال به درجة الماجستير من الجامعة الإسلامية في المدينة النبوية . انظر الوسيلة ٨٣ ، ١٢٤ و كذلك ذكره تلميذه أبو شامة في المرشد الوجيز ٤٦ ، و ابن الجزري في غاية النهاية ٥٧٠/١ .

(١) إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن خليل بن أبي العباس ، العلامة الأستاذ أبو محمد الربيعي الجعبري السلفي ، محقق حاذق ثقة ، كبير ، شرح الشاطبية و الرائية ، و ألف التصانيف في ألوان العلوم ، قرأ بالسبعة على أبي الحسن علي الوجوهي ، و للعشرة على المنتجب حسين بن حسن التكريتي ، روى الشاطبية بالإجازة عن عبد الله بن إبراهيم بن محمود الجزري ، قرأ عليه أبو بكر بن الجندي ، و عمر بن حمزة العدوي ، و إبراهيم بن أحمد الشامي ، و غيرهم ت : ٧٣٢ هـ .

انظر معرفة القراء ١٤٦٣/٣ ، غاية النهاية ٢١/١ ، شذرات الذهب ٩٨/٦ ، الدرر الكامنة ٥٠/١-٥١ ، بغية الوعاة ٤٢٠/١ .

و اسم الكتاب هو : جميلة أرباب المراضد في شرح عقيلة أتراب القصائد. انظر نفس الكتاب ص ١٠٧ ، ١٣٠ بتحقيق الدكتور محمد إلياس ، الذي نال به درجة الدكتوراه من جامعة أم القرى في مكة المكرمة .

(٢) في الأصل الطائف وهو تصحيف .

(٣) و هي أرجوزة من نظم الجعبري ، مخطوط ، و عندي جزء منه ، تفضل الدكتور محمد إلياس بإهدائي إياها . و انظر الجميلة ٢٧١ ، الأعلام للزركلي ٥٥/١ .

(٤) لم أقف عليها . و قد ذكرها الجعبري في شرحه على العقيلة ، انظر الجميلة ٢٧١ .

(٥) لم أقف على الكتاب ، و قد ذكره الجعبري في شرحه على العقيلة ٢٧٠ .

(٦) علي بن جعفر بن سعيد أبو الحسن السعدي ، الرازي الحذاء ، نزيل شيراز ، أستاذ معروف ، قرأ على أبي بكر النقاش ، و أحمد بن نصر الشذائي ، و الحسن بن سعيد المطوعي و غيرهم ، قرأ عليه محمد بن علي النوشجاني ، و علي بن الحسن النسوي ، و نصر بن عبد العزيز الشيرازي ، و كان شيخ أهل فارس ، و له = مصنف في القراءات الثمان ، و جزء في التجويد ، بقي إلى حدود العشر ، و أربعمئة ، انظر معرفة القراء ٦٩٩/٢ ، غاية النهاية ٥٢٩/١ .

ولطائف الهجاء^(١) لابن مقسم النحوي^(٢)، [ل ١٧/أ] و اللطائف في رسم المصاحف^(٣) لأبي العلاء الهمداني^(٤)، والمصباح^(٥) نظم الإمام أحمد بن دلة الواسطي^(٦)، وها أنا إن شاء الله تعالى، أذكر في هذا المختصر جميع ما في هذه المصنفات، على أحسن أسلوب، غريب موجز، وترتيب عجيب منجز، وتهذيب قريب مبرز، والله المستعان، وعليه التكلان .

(١) و اسم الكتاب هو : اللطائف في جمع هجاء المصاحف ، و قد نقل عنه السخاوي في شرحه ، انظر الوسيلة ص ٤٠٤ ، ٤٣١ ، ٤٥١ ، الجميلة ٢٧٠ ، الفهرست للنديم ٣٦ ، معجم الأدباء ١٨/١٥٣ ، كشف الظنون ١٥٥٣/٢ .

(٢) محمد بن الحسن بن يعقوب بن الحسن بن الحسين بن مقسم ، أبو بكر البغدادي العطار ، الإمام المقرئ النحوي ، أخذ القراءة عرضاً عن إدريس بن عبد الكريم ، و داود بن سليمان صاحب نصير ، و أبي العباس المعدل ، و أحمد بن فرح و غيرهم ، روى القراءة عنه عرضاً ابنه أحمد ، و ابن مهران ، علي بن عمر الحمامي ، و الفحام ، و غيرهم . قال الداني : مشهور بالضبط و الإتقان ، عالم باللغة ، حسن التصنيف في علوم القرآن ، ت = ٣٥٤ هـ ، انظر تاريخ بغداد ٢/٢٠٦ ، معرفة القراء ٢/٥٩٧ ، غاية النهاية ٢/١٢٣ ، شذرات الذهب ١٦/٣ .

(٣) هكذا ذكره الجعيري في الجميلة ٢٧١ ، و لم أقف عليه عند غيره بهذا الاسم ، و له كتاب الهادي إلى معرفة المقاطع و المبادئ في رسم المصحف ، ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ٣/٢٠٢٦ ، و البغدادي في إيضاح المكنون ٢/٧١٥ ، كحالة في معجم المؤلفين ١/٥٣٤ .

(٤) الحسن بن أحمد بن الحسن بن أحمد ، الإمام الحافظ الأستاذ ، أبو العلاء الهمداني العطار ، شيخ همدان ، و إمام العراقيين ، و أحد حفاظ العصر ، ثقة دين خير كبير القدر ، مؤلف كتاب غاية النهاية في القراءات العشر ، و الوقف و الابتداء و المآلات ، و التجويد ، و غيرها ، قرأ على أبو غالب البغدادي و أبي العز القلانسي ، و أبو علي الحسن الحداد ، قرأ عليه الشيخ أبو أحمد بن سكيبة ، و محمد الكيال ، و أبو الحسن الدباس ، ت : ٥٦٩ هـ انظر معرفة القراء ٣/١٠٣٩ ، غاية النهاية ١/٢٠٤ ، شذرات الذهب ٤/٢٣١ ، معجم الأدباء ٨/٥٢-٥٢ السير ٤٠/٢١ .

(٥) ذكره الجعيري في الجميلة ٢٧١ و قد نقل منه في كثير ، انظر مثلاً ٤٩٤ ، ٦٢٢ ، ٧١٨ ، و توجد منه نسخة في مكتبة الدولة ببرلين ١/١٧٤ ، انظر الفهرس الشامل ٤٧٣ .

(٦) أحمد بن محمد بن أبي المكارم ، أبو العباس الواسطي الخياط المعروف بابن دلة ، شيخ محقق أديب ، قرأ على عبد السميع بن غلاب ، و علي بن مسعود صاحبي هبة الله بن قسام عن أبي العز ، و نظم كتاب المبهرة في القراءات العشر ، روى عنه القراءة حسن بن صالح القوساني ، ت : ٦٥٣ هـ . انظر معرفة القراء ٣/١٣٢٢ غاية النهاية ١/١٣١ .

(١)
الحمد

أجمعت المصاحف العثمانية على حذف ألف^(٣) ﴿مَلِكِ يَوْمِ
الدِّينِ﴾^(٣) وذلك يحتمل أن يكون على قراءة القصر، فلا يكون فيه حذف بل هي
قياسية، وروى أبو عبيد القاسم^(٤) عن يحيى بن سعيد الأموي^(٥) عن عبد الملك
بن [جريح]^(٦) عن عبد الله بن أبي مليكة^(٧) عن أم سلمة أم المؤمنين كان رسول الله ﷺ
يقطع قراءته ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ ﴿الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾ ﴿مَلِكِ يَوْمِ
الدِّينِ﴾^(٨).

(١) و يقال لها الفاتحة ، و أم الكتاب ، و الصلاة ، و الشفاء ، و غيرها ، انظر تفسير ابن جرير الطبري
١/ ٤٧-٤٨ ، تفسير ابن كثير ٩/١ .

(٢) انظر المقنع ٨٣ ، الدليل ٧٩ ، السمع ٥٩ .

(٣) [الفاتحة: ٤]

(٤) فضائل القراء له ١٥٦-١٥٧ .

(٥) يحيى بن سعيد بن أبان بن سعيد بن العاص الأموي ، أبو أيوب الكوفي ، نزيل بغداد ، لقبه الجمل ، الإمام
احدث الثقة النبيل ، روى عن يحيى بن سعيد الأنصاري و هشام بن عروة و الأعمش ، حدث عنه أحمد بن
حنبل و سريج بن يونس و ابنه سعيد ، صدوق يغرب ، مات سنة أربع وتسعين وله ثمانون سنة ، انظر
الطبقات ٣٣٩/٧ ، الجرح و التعديل ١٥١/٩ ، السير ١٣٩/٩ ، التهذيب ٢١٣/١١ ، التقريب ٧٥٥٤ .

(٦) في الأصل ابن شريح وهو تصحيف . عبد الملك بن عبدالعزيز بن جريح الأموي مولاهم ، أبو خالد ، و أبو
الوليد القرشي المكي ، صاحب التصانيف و أول من دون العلم بمكة ، حدث عن عطاء و ابن أبي مليكة و نافع
مولي ابن عمر و طاووس ، و خلق غيرهم ، حدث عنه الأوزاعي و الليث و السفينان و الحمادان ، ثقة فقيه
فاضل ، وكان يدلس ويرسل ، مات سنة خمسين أو بعدها ، وقد جاوز السبعين ، انظر الجرح و التعديل
٣٦٥/٥ ، تاريخ بغداد ٤٠٠/١٠ ، السير ٣٢٥/٦ .

(٧) عبد الله بن عبيد الله بن عبد الله بن أبي مليكة التيمي المدني ، الإمام الحجة الحافظ ، أدرك ثلاثين من الصحابة
فحدث عن عائشة و ابن عباس و ابن عمر و أم سلمة و غيرهم ، و حدث عنه عطاء و أيوب و ابن جريح
وعمر بن دينار ، ثقة فقيه ، مات سنة سبع عشرة انظر الطبقات ٤٧٣/٥ ، الجرح و التعديل ٩٩/٥ ، السير ٨٨/٥ .

(٨) [سورة الفاتحة ٢-٤] فضائل القراء لأبي عبيد القاسم بن سلام ، باب ما يستحب لقارئ القرآن من
الترسل في قراءته والترتيل والتدبر (ص ١٥٧) وقال : هكذا قال ابن أبي مليكة . وأخرجه أحمد في =

ولفظه بغير ألف^(١) ، فثبت أنها قراءة النبي ﷺ ، وفيه رد على من زعم أن أول من قرأ ملك بالقصر مروان^(٢) من ذات نفسه^(٣) ، ولو صح احتمال أن يكون أول من قرأها بالمدينة^(٤) ، [ل ١٧ / ب] و يحتمل أن يكون مرسوما على قراءة المد ، وإنما حذفت اختصارا و تنبيها على أنهم استعملوا في الخط ما يستعملون في اللفظ من الاختصار ، و هو كثير في كلامهم ، فهي اصطلاحية حذفت تخفيفا لزياديتها ومديتها ومعرفة مكانها كما حذفوها من اللفظ لذلك نحو: لم أبل وأصله لم أبال، وهي الحجة في المتفقات^(٥).

=المسند ٣٠٢/٦ ، وأبو داود (كتاب الحروف والقراءات ٤٠٠١ ، والحاكم في المستدرک ٢٣١/٢ ، وصححه ووافقه الذهبي ، وصحح إسناده أيضا ابن الجزري في النشر ٢٢٦/١ .

(١) يقال إنها قراءة ابن جريج لا أنه رواها عن ابن أبي مليكة . المصاحف ٣٧٤/١ ، وقيل هو من قول ابن أبي مليكة (فضائل القراء لأبي عبيدص ١٥٨) وقيل : هي قراءة أم سلمة كما هو عند الحاكم في المستدرک (٢٣١/٢)

قلت : القراءتان متواترتان ، فأما قراءة مالك فهي لعاصم و الكسائي و يعقوب وخلف في اختياره ، وأما قراءة ملك فهي للباقيين ، انظر السبعة ١٠٤ ، النشر ٢٧١/١ ، التيسير ١٨ .

وقد جاء في الحديث عند أبي داود في الصلاة ، باب رفع اليدين في الاستسقاء (١١٧٣) عن عائشة رضي الله عنها في استسقاء النبي صلى الله عليه (.....) ثم قال الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم ملك يوم الدين لا إلا الله يفعل ما يريد الحديث) قال أبو داود وهذا حديث غريب إسناده جيد ، أهل المدينة يقرأون (ملك يوم الدين) وإن هذا الحديث حجة لهم .

(٢) تقدمت ترجمته ص ٣٦ .

(٣) الأثر من قول الزهري . أخرجه أبو داود في السنن في كتاب الحروف والقراءات (٤٠٠٠) ، وابن أبي داود في (المصاحف ٣٦٩/١) ، و لعل المقصود بأول من قرأها : أي من الأمراء في جماعة أو في مسجد المدينة ، أو أول من سمعه الزهري يقرأها . والقراءة متواترة ثابتة عن النبي كما تقدم ، و الله أعلم . انظر الحجة ١١/١ ، الجميلة ١٦٣/١٦٤ ، تفسير ابن كثير ٢٤/١ ، بذل المجهود ٣٢٨/١٦ ، ضعيف سنن أبي داود للألباني ص ٣٩٦ .

(٤) في الأصل (بالري) ثم صححت (بالمد) و لا مكان له هنا ، و الصحيح ما أثبتته إن شاء الله تعالى .

(٥) أي الحروف المتفق على مدها لفظا مع حذفها رسماً .

قرأ عاصم^(١) والكسائي وخلف^(٢) - في اختياره - ويعقوب والحسن^(٣) و الأصمعي^(٤) ويونس^(٥) - كلاهما عن أبي عمرو^(٦) - وابن شاعر^(٧) عن [أبي]^(٨) العباس

(١) عاصم بن أبي النجود أبو بكر بن هذلة الأسدي الكوفي التابعي ، قرأ على أبي عبد الرحمن السلمي و زر بن حبیش و أبي عمرو الشيباني ، روى القراءة عنه أبان بن تغلب و الأعمش و حفص و شعبة ت : ١٢٧هـ .
معرفة القراء ٢٠٤/١ ، السير ٢٥٦/٥ غاية النهاية ٣٤٦/١ .

(٢) خلف بن هشام الأسدي البغدادي أبو محمد البزار ، قرأ على سليم عن حمزة و عبد الرحمن بن أبي حماد و أبي زيد سعيد بن أوس ، قرأ عليه محمد بن شنبوذ و أحمد بن يزيد الحلواني و إدريس بن عبد الكريم الحداد ت : ٢٢٩هـ .
انظر الطبقات ٣٤٨/٧ ، معرفة القراء ٤١٩/١ ، غاية النهاية ٢٧٢/١ .

(٣) الحسن بن أبي الحسن يسار ، أبو سعيد البصري ، إمام زمانه علما و عملا ، قرأ على حطان بن عبد الله الرقاشي و أبي العالية ، روى عنه أبو عمرو بن العلاء و سلام الطويل و عاصم الجحدري توفي سنة ١١٠هـ .
انظر الطبقات ١٥٦/٧ ، معرفة القراء ١٦٨/١ ، السير ٥٦٣/٤ ، غاية النهاية ٢٣٥/١ .

(٤) عبد الملك بن قريب أبو سعيد الأصمعي الباهلي البصري ، إمام أهل اللغة ، و أحد الأعلام فيها و في العربية و الشعر و الآداب و أنواع العلوم ، روى القراءة عن نافع و أبي عمرو ، و روى حروفا عن الكسائي ، روى القراءة عنه محمد بن يحيى القطعي ، و روى عنه الحروف أبو حاتم و نصر بن علي و عبد الرحمن بن محمد الخارثي ، توفي سنة ٢١٦هـ غاية النهاية ٤٧٠/١ .

(٥) يونس بن حبيب أبو عبد الرحمن الضبي ، مولا هم البصري النحوي ، روى القراءة عرضا عن أبان بن يزيد العطار و أبي عمرو بن العلاء ، روى القراءة عنه ابن حرمي بن يونس و أبو عمرو الجرهمي و إبراهيم بن الحسن ، توفي بعد ١٨٢هـ انظر ، غاية النهاية ١٢٣/٢ .

(٦) وهي انفراد لا يقرأ له بها .

(٧) أحمد بن نصر بن شاعر أبو الحسن الدمشقي ، مقرئ مشهور ، قرأ على ابن ذكوان ، و عرض أيضا على الوليد بن عتبة ، روى القراءة عنه عرضا عبد الله الفتوي و أبو الحسن بن شنبوذ ، توفي سنة ٢٩٢هـ انظر ،
غاية النهاية ١٤٤/١ .

(٨) في الأصل (العباس) بن عتبة بدون الكنية وهو سقط ، و أبي العباس هو الوليد بن عتبة بن بنان الأشجعي الدمشقي ، عرض على أيوب بن عليم ، و روى القراءة عن الوليد بن مسلم و بقة بن الوليد ، روى عنه القراءة عرضا أحمد بن نصر بن شاعر و نعيم بن كثير . انظر الجرح و التعديل ١٢/٩ ، معرفة القراء ٤٠٦/١ ، غاية
النهاية ٣٨٤/١ .

ابن عتبة عن ابن عامر بالألف^(١) وجر اللام والكاف^(٢) ، و أمال الألف قتيبة^(٣) عن الكسائي^(٤).

وقرأ عثمان بن عفان و عثمان بن أبي سليمان^(٥) وابن السميع^(٦) والمطوعي^(٧) عن سليمان الأعمش^(٨) بالألف وكسر اللام و نصب الكاف^(٩) .
و أمال [ل ١٨ / أ] الألف المطوعي^(١٠) .

(١) وهي انفرادة لا يقرأ له بها .

(٢) انظر ، التيسير ١٨ ، المستنير لابن سوار ٤٤٠ ، بستان الهداة ٣٤٨ ، النشر ٢٧١/١ .

(٣) قتيبة بن مهران أبو عبدالرحمن الأزادي - قرية من أصبهان - إمام مقريء صالح ثقة ، أخذ القراءة عرضاً وسماعاً عن الكسائي وسليمان بن مسلم بن حجاز وإسماعيل بن جعفر ، روى القراءة عنه عرضاً وسماعاً يونس بن حبيب وخلف بن هشام وغيرهم ، توفي بعد المائتين ، انظر ، معرفة القراء ٢١٢/١ ، غاية النهاية ٢٦/٢ .
(٤) إمالة صغرى وليست كبرى ، وهي انفرادة لا يقرأ له بها . وقد رويت الكبرى عن يحيى بن يعمر وأيوب السختياني . انظر ، البحر ٢٠/١ .

(٥) عثمان بن أبي سليمان بن حبيب بن مطعم القرشي النوفلي المكي قاضيها ، روى عن سعيد بن جبير وأبي سلمة بن عبدالرحمن ، روى عنه إسماعيل بن أمية وابن جريج وابن عيينة وغيرهم . ثقة من السادسة انظر ، التقريب ٤٤٧٥ ، التهذيب ١٢٠/٧ .

(٦) محمد بن عبدالرحمن بن السميع أبو عبدالله اليماني ، له اختيار في القراءة ينسب إليه شذ فيه ، قرأ على نافع وطاوس ، قرأ عليه إسماعيل بن مسلم المكي ، انظر معرفة القراء ٣٥٥/١ ، غاية النهاية ١٦١/٢ .

(٧) الحسن بن سعيد بن جعفر بن الفضل بن شاذان ، أبو العباس العباداني ، قرأ على إدريس بن عبدالكريم وأحمد الحريري ، قرأ عليه محمد بن جعفر الخزازي ومحمد بن أحمد المعدل ت: ٣٧١ ، انظر ميزان الاعتدال ٤٩٢/١ ، معرفة القراء ٦١٣/٢ ، السير ٢٦٠/١٦ ، غاية النهاية ٢١٣/١ .

(٨) سليمان بن مهران الأسدي الكاهلي الكوفي أبو محمد الأعمش ، قرأ على إبراهيم النخعي وزر بن حبيش وزيد بن وهب ، روى القراءة عنه حمزة الزيات وزائدة بن قدامة وأبان بن تغلب وابن أبي ليلى ت: ١٤٨ .
انظر معرفة القراء ٢١٤/١ ، السير ٢٢٦/٦ ، غاية النهاية ٣١٥/١ .

(٩) انظر الطبري ١٥٤/١ ، الإعراب للنحاس ١٢٢/١ و البحر ٢٠/١ ، النشر ٤٧/١ ، الإتحاف ١٢٢ .

(١٠) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

و قرأ ابن السميع في وجهه عنه بالألف وكسر اللام ونصب الكاف بالتونين ، و يقف بألف العوض و نصب يوم ^(١) .

وقرأ [أبو معمر] ^(٢) عون بن أبي شداد العقيلي ^(٣) وعمر بن عبد العزيز ^(٤) وأبو حيوة شريح بن [يزيد] ^(٥) الحضرمي الشامي ^(٦) و أبو هريرة بالألف وكسر اللام ورفع الكاف على الإضافة ^(٧) .

وقرأ أبو العجاج عاصم بن ميمون الجحدري وأبو حاتم سهل بن محمد السجستاني ^(٨) البصريان ، وخلف البزار ^(٩) ، وأبو عبيد القاسم بن سلام الكوفيان

(١) وروى ابن عاصم عن اليماني مالكا بالنصب والتونين (الألوسي ٨٢/١).

(٢) جاء في الأصل (أبو روح) ، وليست كنية عون أبي شداد العقيلي ، وإنما كنية يزيد بن رومان ، ولم أحده فيمن قرأ هذه القراءة ، وكنية العقيلي أبو معمر كما في التهذيب ١٧١/٨ وانظر معرفة القراء ٢٩/١ ، غاية النهاية ٣٨١/٢ ، ٦٠٦/١ .

(٣) جاء في الأصل (والعقيلي عن شعبة) وهو تصحيف ، فإن العقيلي ليس من رواة شعبة بل له اختيار في القراءة ، أخذ القراءة عرضا عن نصر بن عاصم ، وروى القراءة عنه المعلى بن عيسى (غاية النهاية ٦٠٦/١) ولم أحد من نسب هذه القراءة لشعبة .

(٤) عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم أبو حفص الأموي أمير المؤمنين ، وردت عنه الرواية في حروف القراءان ، كان حسن الصوت بالقراءان ، ت: ١٠١ هـ السير ١١٤/٥ ، غاية النهاية ٥٩٣/١ .

(٥) جاء في الأصل (زيد) ، وهو تصحيف .

(٦) شريح بن يزيد أبو حيوة الحضرمي الحمصي صاحب القراءة الشاذة ، ومقرئ الشام ، روى القراءة عن أبي البرهسم وعن الكسائي قراءته ، روى عنه قراءته ابنه حيوة ومحمد بن عمرو الكلبي ، ت: ٢٠٣ هـ انظر ، غاية النهاية ٣٢٥/١ .

(٧) وهي قراءة شاذة . انظر ، الإملاء ٣/١ ، الكشف ٩/١ والبحر ٢٠/١ ، النشر ٤٨/١ .

(٨) سهل بن محمد بن عثمان بن يزيد أبو حاتم السجستاني ، إمام البصرة في النحو والقراءة واللغة والعروض ، عرض على يعقوب الحضرمي وسلام الطويل ، وروى الحروف عن الأصمعي والقطعي ، وله اختيار في القراءة ، روى القراءة عنه محمد بن سليمان الزرقى وبموت بن المزرع وغيرهم ، ت: ٢٥٥ هـ انظر معرفة القراء ٤٣٤/١ ، السير ٢٦٨/١٢ ، غاية النهاية ٣٢٠/١ .

(٩) وهي انفراد لا يقرأ له بها ، النشر ٤٨/١ .

بالألف وكسر اللام ورفع الكاف منون ونصب يوم^(١) .
 وقرأ حجازي^(٢) وحمزة وشامي^(٣) وأبو عمرو وغير من ذكر عنهما ، وأبو
 محمد اليزيدي^(٤) في اختياره و الشنبوذي^(٥) عن الأعمش وأبو عبيد القاسم في
 المشهور عنه بالقصر وكسر اللام والكاف^(٦) .
 وروى الأصمعي عن أبي عمرو^(٧) وأبي حمدون^(٨) وأبو الحارث^(٩) عن الكسائي
 [١٨٨/ب] التخيير^(١٠) .

- (١) وهي قراءة شاذة . انظر النشر ٤٨/١ ، البحر ٢٠/١ .
 (٢) أهل الحجاز هم أبو جعفر و نافع و ابن محيصن و ابن كثير .
 (٣) ابن عامر الدمشقي .
 (٤) يحيى بن المبارك بن المغيرة الإمام أبو محمد العدوي البصري المعروف باليزيدي ، نحوي مقرئ ثقة ، له
 مؤلفات ، أخذ القراءة عرضا على أبي عمرو و حمزة ، وروى عنه أولاده والدوري والسوسي ، وله اختيار
 خالف فيه أبا عمرو ، وهي عشرة حروف ، ت : ١٠٢ هـ . انظر ، معرفة القراءة ٣٢٠/١ ، السير ٥٦٢/٩
 غاية النهاية ٣٧٥/٢ .
 (٥) محمد بن احمد بن إبراهيم بن يوسف بن العباس أبو الفرج ، قرأ على ابن مجاهد وأبو بكر النقاش ، قرأ عليه
 أبو علي الأهوازي وأبو العلاء الواسطي وأبو علي الراوي ، ت : ٣٨٨ هـ . ، تاريخ بغداد ٢٧١/١ انظر
 معرفة القراءة ٦٤٠/٢ ، غاية النهاية ٥٠/٢ ، معجم الأدباء ١٧٣/١٧ .
 (٦) انظر السبعة ١٠٤ التيسير ١٨ ، النشر ٢٧١/١ ، الإتحاف ١٢٢ ، البحر ٢٠/١ .
 (٧) القراءة بالألف انفرادة لا يقرأ له بها ، بل المعول عليه القراءة (ملك) بدون ألف ، انظر المصادر السابقة .
 (٨) الطيب بن إسماعيل بن أبي تراب أبو حمدون الذهلي ، مقرئ ضابط صالح ثقة ، قرأ على إسحاق المسيبي
 ويعقوب الحضرمي ، وسمع من الكسائي ، روى القراءة عنه إبراهيم بن خالد وإسحاق بن مخلد ، ت :
 ٢٤٠ هـ . انظر ، معرفة القراءة ٤٢٥/١ ، غاية النهاية ٣٤٣/١ ، شذرات الذهب ٩٥/٢ .
 (٩) الليث بن خالد أبو الحارث البغدادي ، عرض على الكسائي ، وأخذ عن حمزة بن قاسم الأحول ، و
 اليزيدي ، روى القراءة عنه سلمة بن عاصم ، و محمد بن يحيى الكسائي ، ت : ٢٤٠ هـ . انظر معرفة القراءة
 ٤٢٤/١ ، غاية النهاية ٣٤/٢ ، شذرات الذهب ٩٥/٢ .
 (١٠) التخيير بين ملك و مالك ، وهي من طريق أبي إسحاق عن أبي الحارث عن الكسائي ، ولا يقرأ به بل
 المعول عليه القراءة بالألف . انظر ، التيسير ١٨ ، المستنير لابن سوار ٤٤٠ ، المبسوط ص ٨٣ ، بستان الهداة
 ٣٤٨ ، النشر ٢٧١/١ .

وروى القصبي^(١) وأبو معمر^(٢) عن عبد الوارث^(٣) عن أبي عمرو و ابن عتبة^(٤)
و ابن مسلم^(٥) عن ابن عامر بالقصر و إسكان اللام وجر الكاف^(٦) .

وقرأ أنس بن مالك وأبو نوفل^(٧) -رضي الله عنهما - وأبو حيوة^(٨) عن
الكسائي بالقصر وكسر اللام ونصب الكاف^(٩) .

(١) محمد بن عمر بن حفص أبو بكر القصبي البصري ، أخذ القراءة عن عبد الوارث عن أبي عمرو ، والعباس
بن الفضل عن خارجة عن نافع ، روى عنه أحمد بن زهير وأحمد بن علي الخزاز . انظر ، تاريخ بغداد ٢١/٣
معرفة القراءة ٤٣٣/١ ، غاية النهاية ٢١٦/١ .

(٢) عبدالله بن عمرو بن الحجاج أبو معمر المنقري التميمي البصري ، قيم بحرف أبي عمرو ، روى عن
عبد الوارث بن سعيد ، روى عنه أحمد بن يزيد الحلواني ، ت : ٢٢٤هـ معرفة القراءة ٣٩٢/١ ، غاية النهاية
٤٣٩/١ ، السير ٦٢٢/١٠ .

(٣) عبد الوارث بن سعيد بن ذكوان أبو عبيدة التنوري العنبري مولاهم البصري إمام حافظ مقرئ ثقة ،
عرض القرآن على أبي عمرو وحيد بن قيس المكي ، وروى القراءة عنه ابنه عبد الصمد والقصبي والمنقري ، ت
: ١٨٠ ، معرفة القراءة ١٦٣/١ ، السير ٣٠٠/٨ ، غاية النهاية ٤٧٨/١ .

(٤) هو الوليد بن عتبة تقدم ص ٥٣ .

(٥) الوليد بن مسلم أبو العباس ، وقيل أبو بشر الدمشقي ، عالم أهل الشام ، روى القراءة عرضا عن يحيى بن
الحارث الذماري ونافع وعلي بن سعيد التنوخي وخالد بن يزيد عن ابن عامر ، روى القراءة عنه إسحاق بن
إسرائيل وإسحاق بن إبراهيم المروزي ، ت : ١٥٩ هـ . انظر ، السير ٢١١/٩ ، غاية النهاية ٣٦٠/٢ .

(٦) وهي انفرادة لا يقرأ بها . السبعة ص ١٠٥ ، البحر ٢٠/١ وزاد نسبته إلى أبي هريرة وعاصم الجحدري وعن
أبي عمرو بفتح الميم وكسرها السبعة لابن مجاهد ص ١٠٥ والمعول عليه القراءة بـ (ملك) مثل الجمهور ،
انظر ، التيسير ١٨ ، النشر ٢٧١/١ .

(٧) أبو نوفل بن أبي عقرب الكناني العربي -بفتح المهملة وكسر الراء وبالجميم- اسمه مسلم وقيل عمرو بن
مسلم وقيل معاوية بن مسلم ، ثقة من الثالثة ، روى عن ابن عباس و عمرو بن العاص و ابن مسعود ، و
روى عنه شعبة و ابن جريح و الأسود بن شيبان ، انظر الثقات لابن حبان ٣٩٦/٥ التقريب ٨٤٢١ ،
التهذيب ٢٦٠/١٢ .

(٨) تقدمت ترجمته ص ٦٣ .

(٩) وهي قراءة شاذة . النشر ٤٧/١ ، الإعراب للنحاس ١٢٢/١ ، البحر ٢٠/١ .

وقرأ علي بن أبي طالب عليه السلام والحسن وأبو حنيفة ^(١) - عن عاصم ^(٢) - و
 العاصي ^(٣) - عن حمزة و جبير بن مطعم - و أبو عاصم عبيد بن (عمير) ^(٤) بنصب
 اللام والكاف من غير ألف يوم بالنصب ^(٥) ، وعنهم ملاك مثل علام ^(٦)
 وعن ابن السميع ^(٧) ملك مثل حرف القمر ^(٨) .
 و روى كردم ^(٩) عن نافع إشباع كسرة الكاف وهو شاذ ^(١٠) .
 [ل ١٩ / أ] وكتبوا ﴿ إِيَّاكَ وَإِيَّاكَ ﴾ ^(١١) هنا وفي جميع القرآن بألف .

(١) تقدمت ترجمته ص ٤٢ .

(٢) وهي انفراد لا يقرأ له بها .

(٣) هكذا في الأصل ولم أحده في الرواة عن حمزة ولم أحد من ذكر حمزة ممن يقرأون بهذه القراءة .

(٤) في الأصل عمر وهو تصحيف . وهو عبيد بن عمير بن قتادة أبو عاصم الليثي القاص ، وردت عنه الرواية

في حروف القرآن روى عن عمر وأبي ، روى عنه مجاهد وعطاء وعمرو بن دينار ت : ٧٤ هـ — ،

السير ٤ / ١٥٦ غاية النهاية ١ / ٤٩٦ ، السير ٤ / ١٥٦ .

(٥) وهي قراءة شاذة . النشر ١ / ٤٧ الإعراب للنحاس ١ / ١٢ ، الكشف ١ / ٩ ، البحر ١ / ٢٠ .

(٦) وهي قراءة شاذة . انظر ، البحر ١ / ٢٠ ، ولم أحدها منسوبة لأحد .

(٧) تقدمت ترجمته ص ٦٢ .

(٨) وهي قراءة شاذة . لم أحدها منسوبة لمن ذكر المصنف لكن رويت عن أبي هريرة وأبي وأبو رجاء

العتاردي . انظر الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ١ / ١٣٩ البحر ١ / ٢٠ .

(٩) كردم بن خالد المغربي التونسي أبو خالد ، قدم المدينة وعرض على نافع روى عنه أحمد بن جبير الأنطاكي

انظر ، غاية النهاية ٢ / ٣٢ .

(١٠) وهو شاذ كما ذكر المصنف رحمه الله ، لأن إشباع الكسرة لا يأتي إلا مع حذف الألف ، أما مع إثبات

الألف فلا لأنه سيكون جمعا ، وهذا تحريف . انظر ، التبصرة ٢٥٠ ، الجامع لأحكام القرآن

للقرطبي ١ / ١٣٩ ، البحر ١ / ٢٠ .

(١١) [الفاتحة: ٥]

و رواه بإبدال الهمزة هاء أبان بن تغلب ^(١) -عن عاصم- حيث وقع ^(٢) و الباكون بالهمز .

وروى فضل الرقاشي ^(٣) و أبو زيد ^(٤) -عن علي بن أبي طالب- بفتح الهمزة ، وتشديد الياء ^(٥) ، وعن أبي ^(٦) روى ابن فائد ^(٧) الفتح مع التخفيف ^(٨) ، الباكون بالكسر والتشديد .

وكتبوا ﴿الْصِّرَاطُ﴾ ^(٩) كيف وقع بالصاد ^(١٠) ، وعدلوا عن السين الأصلية

فيه وفي شبيهه نحو: ﴿يَبْصُطُ﴾ ^(١١)

(١) أبان بن تغلب الربيعي أبو سعد، ويقال أبو أميمة الكوفي النحوي ، قرأ على عاصم وأبو عمرو الشيباني وطلحة بن مصرف والأعمش ، أخذ القراءة عنه عرضا محمد بن صالح بن زيد الكوفي ، ت : ١٤١ هـ معرفة القراء ٢٤٨/١ ، غاية النهاية ٤/١ ، السير ٣٠٨/٦

(٢) وهي انفرادة لا يقرأ له بها . (بستان الهداة ٣٩٤ ، انظر البحر ٢٣/١ ، الجامع لأحكام القراءان للقرطبي ١٤٦/١)

(٣) الفضل بن عيسى بن أبان الرقاشي ، أبو عيسى البصري الواعظ ، منكر الحديث وري بالقدر من السادسة (التقريب ٥٤١٣)

(٤) لم أقف على ترجمته .

(٥) وهي قراءة شاذة . (الإعراب للنحاس ١٢٢/١ ، الإملاء للعكبري ٤/١ ، البحر ٢٣/١ ، الجامع لأحكام القراءان للقرطبي ١٤٦/١ ، المحتسب لابن جني ٣٩/١) ولم أجدها منسوبة لعلي بن أبي طالب -رضي الله عنه- إلا عند الألويسي في (روح المعاني ٨٦/١)

(٦) في الأصل (عنه) و أقرب مذكور هو علي ، ولم أقف على القراءة له به ، فلعله ما أثبتته (عن أبي) فهو الذي يروي عنه ابن فائد هذه القراءة . (البحر ١٤٠/١)

(٧) عمرو بن فائد أبو علي الأسواري البصري ، وردت عنه الرواية في حروف القراءان ، روى عنه الحروف حسان بن محمد الضرير وبكر بن نصر العطار (غاية النهاية ٦٠٢/١)

(٨) الذي روي عن عمرو بن فائد الكسر مع التخفيف ، وهو مروى عن أبي أيضا . انظر المحتسب لابن جني ٤٠/١ ، الجامع لأحكام القراءان للقرطبي ١٤٦/١ ، البحر ٢٣/١ .

(٩) [الفاتحة: ٦]

(١٠) انظر المقنع ٩١ ، السمع ٩٥ .

(١١) [البقرة: ٢٤٥]

و ﴿ الْمُصَيِّرُونَ ﴾ ^(١) و ﴿ بِمُصَيِّرٍ ﴾ ^(٢) و ﴿ بِصَطَّةٍ ﴾ ^(٣) ، وكذلك يفعلون في كل سين بعدها طاء أو قاف أو خاء أو عين لئلا تكون قراءة الصاد مخالفة للأصل و الخط [ل ١٩ / ب] فقراءة السين على الأصل ، و قراءة الصاد على الرسم فاعتدلا ، و قراءة الإشمام محتملة .

قرأ ابن محيصن وابن مجاهد ^(٤) و ابن ثوبان ^(٥) كلا عن قنبل ^(٦) عن ابن كثير

و الحلواني ^(٧) عن القواس ^(٨) عن ابن كثير ، و عبيد بن عقيل ^(٩) عن أبي عمرو ^(١٠)

(١) [الطور: ٣٧]

(٢) [الأعلى: ١٦]

(٣) [الأعراف: ٦٩]

(٤) أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد التميمي الحافظ أبو بكر ، شيخ الصنعة ، وأول من سبع السبعة ، قرأ على عبد الرحمن بن عبدوس وقنبل المكي وعبدالله بن كثير المؤدب ، وروى الحروف سماعا عن خلق كثير ، وقرأ عليه وروى عنه الحروف إبراهيم بن أحمد الخطاب وأحمد بن بدهن وإبراهيم بن عبد الرحمن وخلق سواهم ، ت : ٣٢٤هـ انظر ، معرفة القراء ٢٦٩/١ ، السير ٢٧٢/١٥ ، غاية النهاية ١/ ١٣٩ .

(٥) أحمد بن الصقر بن ثوبان أبو سعيد الطرسوسي ثم البغدادي ، قرأ على الحسن بن جامع وعلى قنبل بن عبد الرحمن ، روى القراءة عنه أبو بكر بن مجاهد انظر ، السير ١٧٣/١٤ غاية النهاية ١/ ٦٣ .

(٦) محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن خالد المخزومي مولاهم أبو عمر المكي ، أخذ القراءة عرضا عن أحمد النبال ، وروى عن البزي ، وروى عنه محمد بن إسحاق أبو ربيعة وابن مجاهد وغيرهم ، ت : ٢٩١هـ معرفة القراء ٤٥٢/١ ، السير ٨٤/١٤ ، غاية النهاية ١٦٥/٢ .

(٧) أحمد بن يزيد الحلواني الصفار أبو الحسن ، إمام عارف متقن خصوصا في قالون وهشام ، وقرأ على أحمد بن محمد القواس وحسين بن الأسود ، قرأ عليه الفضل بن شاذان والحسين بن علي بن حماد ، ت : ٢٥٠هـ انظر معرفة القراء ٤٣٧/١ ، غاية النهاية ١٤٩/١ .

(٨) أحمد بن محمد بن محمد بن علقمة أبو الحسن النبال المعروف بالقواس ، قرأ على وهب بن واضح ، قرأ عليه قنبل والبزي ومحمد بن شريح وغيرهم ، ت : ٢٤٠هـ انظر معرفة القراء ٣٧٠/١ ، غاية النهاية ١/ ١٢٣ .

(٩) عبيد بن عقيل أبو عمرو الهلالي البصري ، روى القراءة عن أبان بن يزيد العطار وأبي عمرو بن العلاء وهارون الأعور ، روى القراءة عنه خلف بن هشام وسليمان الزهراني وهاشم البربري هـ . ت : ٢٠٧هـ غاية النهاية ٤٩٦/١ .

(١٠) وهي انفرادة لا يقرأ له بها ، السبعة لابن مجاهد ص ١٠٥ ، بستان الهداة ٣٥١ ، البحر ٢٥/١ .

وأبو حمدون عن الكسائي^(١) بالسين على الأصل ، الباقون -غير حمزة- بالصاد الصافية على صريح الرسم^(٢) .

واختلف عن حمزة ، فعنه الصاد مثل الجماعة^(٣) ، وعنه إشمام الصاد الزاي في المعرف من موضعي الفاتحة دون غيره^(٤) ، وعنه الإشمام في المعرف حيث أتى^(٥) ، وعنه في حرفي الفاتحة فقط^(٦) ، وعنه في جميع القراء كيف أتى^(٧) .

وكتبوا ﴿الصِّرَاطُ الْمُسْتَقِيمَ﴾^(٨) معرفين ، وعليه الإجماع [ل ٢٠/أ] إلا ما قرأ الحسن وزيد بن علي^(٩) والضحاك بن مزاحم الهلالي^(١٠) ﴿صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا﴾ .

(١) وهي انفراد لا يقرأ له بها ، السبعة لابن مجاهد ص ١٠٥ ، البحر ٢٥/١ ، بستان الهداة ٣٥١ .

(٢) التيسير ١٨ النشر ٢٧١/١ - ٢٧٢ ، الإتحاف ١٢٣ .

(٣) إنما هي في رواية خلاد من طريق أبي الهيثم وطلحي ورواية الحلواني عن خلاد النشر ٢٧٢/١ ، وقطع له بعدم الإشمام في الجميع صاحب التبصرة ٢٥١ ، والتلخيص ٢٠١ ، والهداية ١٦-١٨ ، والتذكرة ٦٥ .

(٤) التيسير ١٨ النشر ٢٧١/١ - ٢٧٢ الإتحاف ١٢٣ .

(٥) لخلاد من طريق ابن بكار عن الوزان عنه ، ومن طريق ابن مهران عن ابن أبي عمر عن الصواف عن الوزان وهي رواية الدوري عن سليم عن حمزة . النشر ٢٧٢/١ .

(٦) لخلاد من طريق ابن شاذان و البختري عن الوزان عنه انظر ، المستنير ٤٤١ ، النشر ٢٧٢/١ .

(٧) أي معرفاً ومنكراً ، وهذا هو المروي عن خلف ، انظر التيسير ، ١٨ النشر ٢٧٢/١ ، الإتحاف ١٢٣ ، وقد روي عن خلاد ذلك أيضا . قال ابن الجزري : وانفرد ابن عبيد على أبي علي الصواف على الوزان عنه بالإشمام في المعرف والمنكر كرواية خلف عن حمزة في كل القراء ، وهو ظاهر المبهج عن ابن الهيثم . النشر ٢٧٢/١ (٨) [الفاتحة: ٦]

(٩) زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، أبو الحسين الهاشمي العلوي ، أخو أبي جعفر الباقر ، روى عن أبي زين العابدين وأخيه الباقر وعروة بن الزبير ، وكان ذا علم وجلالة وصلاح ، قتل سنة ١٢٢هـ — انظر ابن سعد ٣٢٥/٥ ، طبقات خليفة ٢٥٨ ، السير ٣٨٩/٥

(١٠) الضحاك بن مزاحم أبو القاسم الهلالي الحراساني ، وردت عنه الرواية في حروف القراء ، روى عن ابن عمر و ابن عباس وأبي هريرة ، وقيل لم يثبت له سماع من الصحابة ، وعنه جوير بن سعيد و عبدالعزيز بن أبي رواد ، ت : ١٠٥هـ — غاية النهاية ٣٧٧/١ ، السير ٥٩٨/٤ .

بالتنوين فيهما ^(١) على ما في مصحف أنس .

والإجماع ﴿ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا
الضَّالِّينَ ﴾ ^(٢) خطأ ، وقراءة على ما في العرصة الأخيرة ، إلا ما روي عن عمر بن
الخطاب ﴿ صِرَاطَ مَنْ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَغَيْرِ
الضَّالِّينَ ﴾ ^(٣) .

والإجماع ﴿ آ لَضَّالِّينَ ﴾ ^(٤) بالألف وتشديد اللام على تقدير الإدغام ، إلا
ما قرأ أبو بكر ابن كيسان (السخيتاني) ^(٥) التابعي [البصري] ^(٦) بهمزة مفتوحة ^(٧)
، ومما قرأ أبو الفضل الرازي ^(٨)

(١) الإتحاف ١٢٣ (المحتسب لابن جني ٤١/١، البحر ٢٦/١).

(٢) [الفاتحة: ٧]

(٣) وهي قراءة شاذة . المصاحف ٢٨٠/١ ، وروي عنه في الرأ في الحرفين نصب والخفض (الكشاف
١١١/١-١٢، البحر ٢٩/١)

(٤) [الفاتحة: ٧]

(٥) جاء عند المصنف السجستاني ، وهو تصحيف ، وجاء أيضا ذكر النحوي مكان البصري ، ولم أجد من
ذكره في النحويين فلعله تصحيف أيضا .

(٦) أيوب بن أبي تيمية كيسان السخيتاني أبو بكر البصري ، ثقة ثبت حجة من كبار الفقهاء العباد ، أدرك
أنس بن مالك ولم يرو عنه ، سمع من الحسن وابن سيرين وعكرمة وعطاء و قتادة وغيرهم ، وروى عنه ابن
سيرين و عمرو بن دينار والأعمش وغيرهم ، مات سنة إحدى وثلاثين ومائة ، وله خمس وستون (الطبقات
لابن سعد ٢٤٦/٧-٢٥١، السير ١٥/٦، التهذيب ٣٩٧/١، التقريب)

(٧) (المحتسب لابن جني ٤٦/١، الكشاف ١٢/١، البحر ٣٠/١)

(٨) عبدالرحمن بن أحمد بن الحسن أبو الفضل الرازي العجلي ، الإمام المقرئ شيخ الإسلام ، الثقة الورع ، قرأ
القرآن على ابن داود الداراني و الحسين بن عثمان المجاهدي و أبي الحسن الحمامي و طاهر بن غلبون ، قرأ عليه
القراءات أبو القاسم الهذلي صاحب الكامل ، و أبو معشر الطبري ، ت : ٤٥٤ هـ معرفة القسراء ٧٩٥/٢ ،
غاية النهاية ٣٦٣/١ ، السير ١٨/١٣٥

بهمزة ساكنة^(١) ، على أن الألف صورة الهمزة ، وما قرأ الزهري^(٢) بتخفيف اللام ،
على تقدير الحذف حيث أتى فيقصر^(٣) .

(١) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

(٢) محمد بن مسلم بن عبدالله بن شهاب أبو بكر الزهري المدني ، أحد الأئمة الكبار ، وعالم الحجاز و
الأمصار ، تابعي وردت عنه الرواية في حروف القرآن ، قرأ على أنس بن مالك ، و روى عنه وعن ابن عمر ،
وعرض عليه نافع ، و روى عنه مالك و معمر و الأوزاعي و أمم غيرهم ، وقراءته في الإقناع للأهوازي ، ت
: ١٢٤هـ ، انظر ، السيرة ٣٢٦/٥ غاية النهاية ٢/٢٦٢ .

(٣) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

[ل ١٩ / ب] البقرة

﴿الْم﴾^(١) ، وجميع المقطعات من أوائل [السور]^(٢) رُسمن بالمسمى متصلات
إلا ﴿حَم﴾ الشورى^(٣) ، وأجمعوا على وصلهن سواكن و على مد ما فيه مد ،
وعلى فتح الميم من أول آل عمران حال الوصل مع المد والقصر^(٤) ، إلا ما روى
الأعشى^(٥) وابن أبي حماد^(٦) و ابن أبي أمية^(٧) والبرجمي^(٨) كلهم عن شعبة^(٩)
بإسكان الميم وسكتة (بسط) ^(١٠) ،

(١) [البقرة: ١] ، وكتب في الأصل ألف لميم ، والصواب ما أثبتته على ما رسم في كتاب الله .

(٢) ساقطة عند المصنف .

(٣) [الشورى: ١] ويقصد المؤلف عدم اتصالها بعسق . قلت : حتى عند من لم يعد كلا منهما آية ، وهم جميع علماء العدد ما عدا الكوفي . انظر البيان في عد آي القرآن لأبي عمرو الداني ص ٢٢١ .

(٤) أما المد المشيع فنظرا للأصل ، وأما القصر فاعتدادا بما عرض للميم . انظر جامع البيان لأبي عمرو الداني ١٨٣/١ ، النشر ٣٥٩/١ .

(٥) يعقوب بن محمد بن خليفة أبو يوسف الأعشى التيمي الكوفي ، أخذ القراءة عرضا عن شعبة- و هو أجل أصحابه -، روى القراءة عنه محمد بن حبيب الشموني ، و محمد بن غالب الصيرفي ، ت : ٢٠٠هـ —
 معرفة القراء ٣٢٢/١ ، غاية النهاية ٣٩٠/٢

(٦) عبدالرحمن بن سكين أبو محمد بن أبي حماد الكوفي ، روى القراءة عرضا عن حمزة و أبو بكر بن عيش ، روى القراءة عنه الحسن بن جامع و علي الكسائي و محمد بن جنيد . غاية النهاية ٣٦٩/١

(٧) محمد بن جعفر بن الخليل بن أبي أمية أبو عبدالله الواسطي ، قرأ على أحمد بن محمد الفيل و حسنون ، قرأ عليه عبد الغفار الحضيبي و علي الغضائري . غاية النهاية ١٠٩/٢ .

(٨) عبد الحميد بن صالح بن عجلان البرجمي التيمي ، أخذ القراءة عن شعبة و أبي يوسف الأعشسي ، روى القراءة عنه إسماعيل بن أبي علي الخياط و جعفر بن عنبسة . معرفة القراء ٤٠٨/١ ، غاية النهاية ٣٦٠/١

(٩) شعبة بن عياش بن سالم أبو بكر الحناط الأسدي النهشلي الكوفي الإمام ، راوي عاصم ، عرض القراءان على عاصم و أسلم المنقري ، روى عنه إسحاق بن عيسى و أحمد بن حنبل ، ت : ١٩٣ هـ معرفة القراء ٢٨٠/١ ، السير ٤٩٥/٨ ، غاية النهاية ٣٢٥/١ .

(١٠) غير واضحة في الأصل ، ولعل الصواب ما أثبتته .

وقطع الألف (١) كما يفعل أبو جعفر في جميع الحروف (٢) ، و ورش (٣) على أصله في أول العنكبوت (٤) .

وأجمعوا على إثبات جميعهن إلا ما ورد عن ابن مسعود وابن عباس بإسقاط العين من أول الشورى (٥) ، ولا يؤخذ به لمخالفة الإجماع ، و ما حكى من تحريكهن فلا يؤخذ به (٦) .

[ل ٢١ / أ] ولهم في إدغام هذه الحروف وإظهارها وإمالتها وتفخيمها مذاهب مذكورة في محلها .

وكتبوا ﴿ لَا رَبَّ فِيهِ ﴾ (٧) حيث أتى بغير ألف طرفا ، والإجماع على نصب الموحدة من غير تنوين لغة، إلا ما قرأ أبو الشعثاء جابر بن زيد (٨) وأبو نعيم

(١) أي يبدأ بمهزة قطع في لفظ الجلالة ، وهي انفرادة لا يقرأ له بها . ، والمشهور عنه مثل بقية القراء عدا أبي جعفر. انظر السبعة لابن مجاهد ص ٢٠٠ ، و جامع البيان لأبي عمرو الداني ص ١٨٣-١٨٤ .

(٢) انظر ، النشر ١/٤٢٤-٤٢٥ ، الإتحاف ١٢٥ .

(٣) عثمان بن سعيد بن عبدالله القبطي المصري أبو سعيد ، الملقب بـ ورش ، عرض على نافع عدة ختمات و عرض عليه أحمد بن صالح و داود بن أبي طيبة و يونس بن عبدالأعلى . هـ . : ١٩٧ هـ معرفة القراء ١/٣٢٣ ، السير ٩/٢٩٥ ، غاية النهاية ١/٥٠٢ .

(٤) بنقل حركة الهمز إلى الميم ، وله المد والقصر . النشر ١/٣٥٩ الإتحاف ٣٤٤ .

(٥) انظر معاني القراءان للقراء ٣/٢١ ، جامع البيان للطبري ٥/٢٥ المختص لابن جني ٢/٢٤٩ ، الجامع لأحكام القراءان للقرطبي ١/١٦ ، الكشف ٣/٤٥٩ .

(٦) إن كان المؤلف يقصد تحريك أواخر مسميات الأحرف (حاميَمَ عَيْنَ ...) فلم أقف على من ذكرها .

(٧) [البقرة: ٢]

(٨) جابر بن زيد أبو شعثاء الأزدي البصري ، ثقة فقيه ، روى عن ابن عباس و ابن عمر و ابن الزبير و معاوية ، وروى عنه قتادة و عمرو بن دينار و أيوب السخيتاني ، وردت له حروف في القراءان ، ت : ١٠٣ هـ — السير ٤/٢٨١ ، غاية النهاية ١/١٨٩ .

القاسم ابن محمد الأسدي ^(١) بالرفع والتنوين ^(٢) .

وقرأ الحسن بالنصب والتنوين ، ويقف بألف العوض ^(٣) على ما في مصحف أنس بن مالك وأبي بن كعب .

و قرأ حمزة بمد أحرف النفي للمبالغة في النفي ^(٤) ، و هو السبب المعنوي ^(٥) ، وهو قوي عندهم في نحو: ﴿ ذَلِكْ ﴾ ^(٦) وإن كان دون السبب اللفظي نحو الهمز و السكون .

[ل ٢١ / ب] وكتبوا ﴿ ءَأَنْذَرْتَهُمْ ﴾ ^(٧) بواحدة محتملة ، وعليه قراءة ابن محيصن ^(٨) .

وكتبوا ﴿ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ ﴾ ^(٩) بالميم ، وعليه الإجماع ، إلا ما قرأ ابن

محيصن بالواو ﴿ أَوْ لَمْ تُنذِرْهُمْ ﴾ على ما في مصحف ابن مسعود ^(١٠) .

وكتبوا ﴿ وَعَلَى سَمْعِهِمْ ﴾ ^(١١) و ﴿ بِسَمْعِهِمْ ﴾ ^(١٢) حيث أتى بغير

(١) القاسم بن محمد أبو نريك الأسدي الضبي ، روى عن سالم بن عبدالله بن عمر و القاسم بن محمد بن أبي بكر ، و عنه قرعة بن خالد و منصور بن المعتمر ، التهذيب ١٢/٢٥٩ ، التقريب ٨٤٢٠ .

(٢) وهي قراءة شاذة . الكشاف ١٩/١ ، البحر ٣٦/١ .

(٣) وهي قراءة شاذة بستان الهداة ٣٩٥ ، الإتحاف ص ١٢٦ .

(٤) لكن لا يصل فيه إلى حد الإشباع ، بل يقتصر فيه على التوسط النشر ١/٣٤٥ ، الإتحاف ص ١٢٦ .

(٥) هو قصد المبالغة في النفي ، وهو سبب قوي مقصور عند العرب ، وإن كان أضعف من السبب اللفظي عند القراء (النشر ١/٣٤٤) .

(٦) [البقرة:٢]

(٧) [البقرة:٦]

(٨) انظر الحجة لأبي زرعة ٨٦ ، الكشاف ٢٦/١ ، الإتحاف ص ١٢٨ .

(٩) [البقرة:٦]

(١٠) مغني اللبيب (٤٢/١) و لم أقف عليه في غيره .

(١١) [البقرة:٧]

(١٢) [البقرة:٢٠]

ألف قبل السين ، وبعد الميم على التوحيد ، و عليه الإجماع إلا ما روى (ابن أبي عبلة عن ابن كثير) ^(١) بإثباتهما على الجمع على ما في رسم أنس ^(٢) .

وكتبوا ﴿ غَشْلَوَةٌ ﴾ ^(٣) بغير ألف حيث وقع ^(٤) ، وعليه قراءة عبيد بن عمير ^(٥)

مع إسكان الشين ^(٦) .

وكتبوا ﴿ يُخَدِّعُونَ اللَّهَ ﴾ ^(٧) هنا وفي النساء ^(٨) ، وعليه قراءة أبو حيوة ^(٩) عن

ابن كثير والجعفي ^(١٠) عن شعبة ، مع فتح الياء والـدال وإسكان الخاء ^(١١) ،

(١) مكاتها كردان عن رويس عن يعقوب ، وقد شُطِّبَت العبارة السابقة ، وهي انفراد لا يقرأ له بها . انظر الكشاف ٢٩/١ ، البحر ٤٩/١ .

(٢) نفس المصادر السابقة .

(٣) [البقرة: ٧]

(٤) جاء فيه الحذف عن أبي داود حيث جاء ، و عليه العمل ، انظر الدليل ٨٧ ، السمر ٥٠ .

(٥) جاء في الأصل عبيد بن عمرو وهو تصحيف . وعبيد بن عمير هو ابن قتادة أبو عاصم الليثي المكي القاص وردت عنه الرواية في حروف القراءان ، روى عن عمر بن الخطاب وأبي بن كعب ، وروى عنه مجاهد وعطاء وعمرو بن دينار ، قيل أنه ولد في زمن النبي ﷺ ، مات سنة أربع وسبعين . غاية النهاية ٢٠٦٤ .

(٦) غَشْلَوَةٌ بفتح الغين وإسكان الشين وتاء مربوطة منونة رفعا ، وهي قراءة شاذة ، وقرأ عبدالله بن مسعود (غَشْيَةً) انظر الإعراب للنحاس ١٣٦/١ ، الإملاء للعكبري ٩/١ ، الكشاف ٢٩/١ ، البحر ٤٩/١ .

(٧) [البقرة: ٩] أي بغير ألف اتفاقا ، انظر المقنع ٨٤ ، الدليل ٧٢ ، السمر ٤٤ .

(٨) الآية [١٤٢]

(٩) تقدمت ترجمته ص ٦٣ .

(١٠) الحسين بن علي بن فتح ، الإمام الخبر أبو عبدالله الجعفي مولا هم الكوفي الزاهد أحد الأعلام ، قرأ على حمزة ، وروى القراءة عن أبي بكر بن عياش و أبي عمرو بن العلاء ، قرأ عليه أيوب بن المتوكل ، وروى عنه القراءة خلاد بن خالد ، قال الإمام أحمد : ما رأيت أفضل من حسين الجعفي ، ت : ٢٠٣ هـ معرفة القراء ٣٤٤/١ ، السير ٣٩٧/٩ ، غاية النهاية ٢٤٧/١ .

(١١) انظر ، الكشاف ٣١/١ ، المستنير لابن سوار ص ٣٥٩ ، البحر ٥٥/١ .

والباقون بالألف على الاصطلاح ^(١) ، ومن ادعى الإجماع ^(٢) فيحتمل على روايته أو علمه ، و كذلك حذفت من الباب ﴿ وَمَا يَخْدَعُونَ ﴾ ^(٣) وعليه أبو جعفر و ابن محيصن و الحسن و يعقوب و ابن عامر و الأعمش و عاصم و حمزة و علي و خلف ^(٤) .

وكتبوا ﴿ تَجَرَّتُهُمْ ﴾ ^(٥) بغير ألف بعد الراء ^(٦) ، و عليه الإجماع إلا ما قرأ [ل ٢٢/أ] ابن أبي عبلة ^(٧) على الجمع ^(٨) .

وكتبوا ﴿ أَسْتَوْقَدَ نَارًا ﴾ ^(٩) وعليه الإجماع إلا ما قرأ ابن السميع أوقد نارا على ما في رسم ابن مسعود ^(١٠) .

(١) أي بضم الياء وفتح الخاء وألف بعدها وكسر الدال ، انظر السبعة لابن مجاهد ص ١٤١ ، التيسير ص ٧٢ النشر ٢٠٧/٢ ، حيث لم يذكروا في الكلمة خلافا .

(٢) أي على قراءتها بدون ألف . انظر (جامع البيان لأبي عمرو الداني ٥٥/٢ ، النشر ٢٠٧/٢) قال ابن الجزري : كراهية التصريح بهذا الفعل القبيح أن يتوجه إلى الله تعالى فأخرج مخرج المفاعلة ، والله أعلم .

(٣) [البقرة: ٩] ، انظر المقنع ١٠ .

(٤) و الباقون بالألف مع ضم الياء وفتح الخاء و كسر الدال ، التيسير ٧٢ ، النشر ٢٠٧/٢ ، الإتحاف ١٢٨ .

(٥) [البقرة: ١٦]

(٦) جاء فيه الحذف عن أبي داود ، و عليه العمل ، انظر الدليل ٨٧ ، السمع ٤٣ .

(٧) إبراهيم بن أبي عبلة شمر بن يقظان بن المرتحل أبو إسماعيل الشامي ، ثقة كبير تابعي ، له حروف في القراءات واختيار خالف فيه العامة ، أخذ القراءة عن أم الدرداء الصغرى و وائلة بن الأسقع ، و أخذ عنه الحروف موسى بن طارق وابن أخيه هانئ بن أبي عبلة ، ت : ١٥٣ هـ ، السير ٣٢٣/٦ ، غاية النهاية ١٩/١ .

(٨) وهي قراءة شاذة الكشف ٣٧/١ ، البحر ٧٣/١ .

(٩) [البقرة: ١٧]

(١٠) لم أقف على هذه القراءة في ما بين يدي من مصادر . ولم يذكر المؤلف قراءة ابن السميع في (الذي حيث قرأها (الذين) انظر (البحر ٧٧/١) وقال : وهي قراءة مشككة .

وكتبوا ﴿ أَضَاءَتْ ﴾^(١) و ﴿ أَضَاءَ لَهُمْ ﴾^(٢) بالألف من أوله ، وعليه

الإجماع إلا ما قرأ ابن أبي عجلة و ابن السميع بإسقاطها على رسم ابن مسعود^(٣) .

وكتبوا ﴿ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ ﴾^(٤) بغير ألف و بإثبات الباء قبل النون ، وهو

الإجماع ، إلا ما قرأ ابن السميع بهمزة مفتوحة وحذف الباء قبل النون : ﴿ أذهب الله

نورهم ﴾^(٥) .

وكتبوا ﴿ ظَلَمْتُ ﴾^(٦) و ﴿ ظَلُمْتُ ﴾^(٧) بالمطولة من غير ألف^(٨) ، و

الإجماع على الجمع ، وسكن اللام الحسن^(٩) ، وضمها الباقون ، و تفرد ابن السميع

بالإفراد^(١٠) .

وكتبوا ﴿ صُمُّ بَكْمٌ عُمَى ﴾^(١١) على الرفع المجمع عليه ، و رواه الضحاك

(١) [البقرة: ١٧]

(٢) [البقرة: ٢٠]

(٣) وهي قراءة شاذة . انظر ، الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٢١٣/١ ، الكشاف ٤٣/١ ، البحر ٧٣/١ .

(٤) [البقرة: ١٧]

(٥) وهي قراءة شاذة . انظر ، الكشاف ٣٩/١ ، البحر ٨٠/١ .

(٦) [البقرة: ١٧]

(٧) [البقرة: ١٩]

(٨) على الأصل المطرد ، في حذف جمع المونث السالم ، و سيأتي الكلام عليه مفصلاً .

(٩) قرأ الحسن والأعمش (ظَلَمَات) وقرأ أشهب العقيلي (ظَلَمَات) بفتح اللام انظر الجامع لأحكام القرآن

للقرطبي ٢١٣/١ ، الكشاف ٣٩/١ ، البحر ٨٠/١ ، الإتحاف ١٣٠ .

(١٠) فيقرأها (ظَلَمَة) الكشاف ٣٩/١ ، البحر ٨٠/١ .

(١١) [البقرة: ١٨]

وزيد بن علي عن ابن مسعود بالنصب ، و ألف العوض ^(١) .

وكتبوا ﴿ أَوْ كَصَيِّبٍ ﴾ ^(٢) كما عليه الإجماع بغير ألف بعد الصاد ، خلافا

لمصحف ابن مسعود ^(٣) .

وكتبوا ﴿ الصَّوَاعِقِ ﴾ ^(٤) بغير ألف وتقدم العين وعليه الإجماع ^(٥) ، إلا ما

قرأ الحسن ، [ل ٢٢ / ب] بتقدم القاف حيث أتى ^(٦) .

وكتبوا ﴿ الصَّلِعةُ ﴾ ^(٧) كذلك بالحذف وتقدم العين حيث وقعت ^(٨) ، وعليه

قراءة ابن محيصن وأبو رجاء ^(٩) وأبو العالية ^(١٠) وعلي بن أبي طالب

(١) روي عن ابن مسعود وحفصة { صمّاً بكماً عمياً } ، وهي شاذة ، ولم أقف على من نسبها للضحاك أو زيد بن علي . انظر معاني القرآن للقرءاء ١٦/١ ، الإملاء للعكبري ١٣/١ ، الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٢١٤/١ ، البحر ٨٢/١ .

(٢) [البقرة: ١٩]

(٣) لم أقف على نسبتها ، وهي مذكورة عن بعض النحويين عن السلف ، وقرأت { كصايب } بالياء ، وهي غير منسوبة أيضاً . انظر ، مختصر شواذ القراءات لابن خالويه ٣ ، الكشف ٤١/١ ، البحر ٨٥/١ ، وكلتاها شاذة .

(٤) [البقرة: ١٩]

(٥) جاء فيه الحذف عن أبي داود ، وعليه العمل ، انظر الدليل ٧٠-٧١ ، السمع ٦١ .

(٦) وهي قراءة شاذة . انظر ، الإعراب للنحاس ١٤٤/١ ، بستان الهداة ٣٧٨ ، البحر ٨٦/١ ، الإتحاف ١٣٠ ، ٣٩٩ .

(٧) [البقرة: ٥٥]

(٨) و موضع [الذاريات: ٤٤] جاء فيه الحذف عن الشيخين ، و في سائره من المعرف و المنكر عن أبي داود ، انظر المقنع ١٠ ، الدليل ٦٩-٧٠ ، السمع ٥١ .

(٩) عمران بن عكيم ، أبو رجاء العطاردي البصري التابعي ، أسلم في حياة النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره ، قرأ على ابن عباس و أبي موسى ، روى القراءة عنه أبو الأشهب العطاردي ، ت : ١٠٥ هـ معرفة القراء ١٥٣/١ ، السير ٣٥٢/٤ ، غاية النهاية ٦٠٤/١ .

(١٠) رفيع بن مهران أبو العالية الرياحي ، من كبار التابعين ، أسلم بعد النبي صلى الله عليه وسلم بستين ، و دخل على أبي بكر الصديق ، و صلى خلف عمر ، أخذ القرآن عرضاً عن أبي بن كعب و زيد بن ثابت و =

وعائشة^(١) ، إلا حرف الذاريات^(٢) فإنه اختلف فيه عن ابن محيصن خاصة ، و وافقه الكسائي في حرف الذاريات خاصة^(٣) ، الباقون بالألف وكسر العين^(٤) ، و وافقهم ابن محيصن في الذاريات من المفردة^(٥) ، و وافقهم الكسائي في غير الذاريات ، و هو ستة مواضع في القرآن معرفاً ومنكراً هنا^(٦) ، و النساء^(٧) ، و حم السجدة^(٨) ، و الذاريات^(٩) ، و الحسن على أصله في تقديم القاف^(١٠) .

وكتبوا ﴿ حَذَرَ الْمَوْتِ ﴾^(١١) بغير ألف وعليه الإجماع ، إلا ما قرأ أبان بن

تغلب عن عاصم^(١٢) و الضحاك و أبو السمال^(١٣) بألف بعد الذال وكسر الحاء^(١٤) ،

=ابن عباس ، و صح أنه عرض على عمر ، قرأ عليه شعيب بن الحبحاب و الحسن بن الربيع بن أنس و الأعمش و أبو عمرة على الصحيح ، معرفة القراء ١٥٥/١ ، السير ٢٠٧/٤ ، غاية النهاية ٢٨٤/١ .

(١) انظر ، الكشف ٧١/١ ، البحر ١/١ ، الإتحاف ١٣٧ .

(٢) [الذاريات: ٤٤]

(٣) انظر ، بستان الهداة ٣٩٠ ، الإتحاف ٣٩٩ .

(٤) التيسير ٢٠٣ ، النشر ٣٧٧/٢ ، الإتحاف ٣٩٩ .

(٥) أي الصاعقة ؛ لأن الحسن يقرأ بالجمع وتقدم القاف في هذا الموضع (الصواعق) . بستان الهداة ٣٩٠ ، الإتحاف ٣٩٩

(٦) [البقرة : ٥٥]

(٧) [النساء : ١٥٣]

(٨) [فصلت : ١٣ موضعين ، ١٧]

(٩) [الذاريات: ٤٤]

(١٠) ، بستان الهداة ٣٩٠ ، الإتحاف ٣٩٩ .

(١١) [البقرة: ١٩]

(١٢) و هي انفرادة لا يقرأ له بها .

(١٣) في الأصل أبو السماك وهو تصحيف . قعنب بن أبي قعنب العدوي البصري ، له اختيار في القراءة شذ فيه عن العامة رواه عنه أبو زيد سعيد بن أوس ، معرفة القراء ٢٦٦/١ ، غاية النهاية ٢٧/٢ .

(١٤) (حِذَار) انظر مختصر شواذ القراءات لابن خالويه ٣ ، الكشف ٤٢/١ ، البحر ٨٧/١ .

و عنهم مع الفتح ^(١) .

وكتبوا ﴿يَخْطَفُ﴾ ^(٢) بواحدة وعليه الإجماع ، إلا ما روى ابن أبي إسحاق ^(٣)

زيادة فوقية بعد الياء مع فتح الخاء وتشديد الطاء (يَتَخَطَّفُ) ^(٤) .

وكتبوا ﴿لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ﴾ ^(٥) اللام متصلة ، وعليه الإجماع ، وفي

مصحف ابن مسعود بهمزة مفتوحة بعد اللام فتكون الباء زائدة مثل: ﴿وَلَا تُلْقُوا

بِأَيْدِيكُمْ﴾ ^(٦)

[ل ٢٣ / أ] وكتبوا ﴿مَشَوْا فِيهِ﴾ ^(٧) إجماعا خطأ ولفظا ، وفي مصحف ابن

مسعود {مَضَوْا فِيهِ} ، وفي مصحف أبي بن كعب {مَرُّوا فِيهِ} ^(٨) .

وكتبوا ﴿مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً﴾ ^(٩) بإثبات ما التأكيدية ، وعليه إجماعهم

(١) (حَذَار) لم أفق على من ذكر هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

(٢) [البقرة: ٢٠]

(٣) هو عبدالله بن أبي إسحاق الحضرمي مولا هم البصري النحوي المقرئ ، أخذ قراءته عن يحيى بن يعمر و

نصر بن عاصم . ت : ١١٧ هـ (إنباه الرواة ١٠٤ / ٢)

(٤) وهي منسوبة لأبي وعبدالوارث وزيد بن علي ، وأما القراءة المنسوبة لابن أبي إسحاق فهي (يَخْطَفُ) انظر

الإعراب للنحاس ١٤٥ / ١ ، الكشف ٤٢ / ١ ، البحر ٩٠ / ١ .

(٥) [البقرة: ٢٠]

(٦) [البقرة: ١٩٥] ، و لم أجد من نسب هذه القراءة لابن مسعود ، و القراءة المنسوبة لابن أبي عبلة {لأذهب

بأسماعهم} انظر الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٢٢٤ / ١ ، الكشف ٤٣ / ١ البحر ٩١ / ١ .

(٧) [البقرة: ٢٠]

(٨) مختصر شواذ القراءات لابن خالويه ٣ .

(٩) [البقرة: ٢٦]

خلافاً لابن مسعود ^(١) .

وكتبوا ﴿ فَأَزَلَّهُمَا ﴾ ^(٢) بغير ألف بعد الزاي ^(٣) ، وعليه الجماعة مع تشديد

اللام ، و أثبتها حمزة مع الحف ^(٤) .

وكتبوا ﴿ وَإِذْ نَجَّيْنَاكُمْ ﴾ ^(٥) في الشامي بالفاء وبالألف بعد الجيم ^(٦) ،

وعليه قراءة ابن أبي عبلة عن ابن كثير وزيد بن علي عن نافع ^(٧) ، وفي غيره بالواو وعليه الإجماع ، وبحرفين بعد الجيم من غير ألف ^(٨) .

و الإجماع على نون العظمة والألف إلا ما قرأ [إسماعيل] ^(٩) بن علي ويحيى بن

وثاب ^(١٠) بتاء المتكلم من غير ألف على صريح الرسم ^(١١) .

(١) لم أقف على من ذكر هذه القراءة ، وفي بعوضة قراءتان بالرفع والنصب . انظر المحتسب لابن جني

٦٤/١، الإعراب للنحاس ١٥٣/١، الإملاء للعكبري ١٦/١، البحر ١٢٣/١ .

(٢) [البقرة: ٣٦]

(٣) انظر السمر ٤٨ .

(٤) انظر ، التيسير ٧٣ ، النشر ٢/٢١١ ، الإتحاف ١٣٤ .

(٥) [البقرة: ٤٩]

(٦) لم يشر إلى حذف النون ، و لم أقف على خلاف في رسم الكلمة فيما بين يدي من مصادر .

(٧) (فإذا نجاكم) لم أقف على من ذكر هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر ، و هي لا يقرأ لهما بها .

(٨) على الأصل المطرد بحذف الألف بعد نون العظمة ، انظر المقنع ١٧ ، الدليل ٧٤ ، السمر ٣٧ .

(٩) في الأصل (إبراهيم بن علي) ولم أقف على من ذكر هذا الاسم ، وأما ابن علي المشهور فهو : إسماعيل بن إبراهيم بن علي الإمام أبو بشر إمام حجة ، روى عن أيوب وابن جدعان وعطاء بن السائب ، وعنه أحمد وإسحاق وابن معين وأسم ، مات ١٩٣ هـ انظر السير ١٠٧/٩ ، التقريب ٤١٦ .

(١٠) يحيى بن وثاب الأسدي مولاهم الكوفي ، تابعي ثقة ، كبير من العباد الأعلام ، روى عن ابن عمر و ابن عباس ، و عرض القرآن على عبيد بن نضلة و علقمة و الأسود و أبي عبد الرحمن السلمي ، عرض عليه الأعمش و طلحة بن مصرف ، هـ . : ١٠٣ هـ معرفة القراء ٢٠/١ ، السير ٣٧٩/٤ ، غاية النهاية ٣٨٠/٢ .

(١١) (وإذا نجيحكم) ولم أجد لها منسوبة لمن ذكر المؤلف ، بل نسبت للنخعي في مختصر شواذ القراءات لابن خالويه ٥ . وانظر الكشف ٦٨/١ ، الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٣٨١/١ .

وكتبوا ﴿وَعَدْنَا﴾ هنا ^(١) ﴿وَوَعَدْنَا﴾ بالأعراف ^(٢) وطه ^(٣) ﴿وَوَعَدْنَاكُمْ﴾ بغير ألف بعد الواو ^(٤) ، و عليه قراءة ابن محيصن و أبي جعفر و أبي عمرو و يعقوب وابن المبارك ^(٥) ، من الوعد ^(٦) ، و أثبتها الباقون لفظا من المواعدة ، أملا ﴿أَفَمَنْ وَعَدْنَاهُ﴾ في القصص ^(٧) ، و الزخرف ﴿وَعَدْنَاهُمْ﴾ ^(٨) بغير ألف خطأ ، و قراءة لأنه غير صالح لهما .

وكتبوا ﴿خَطَايَكُمْ﴾ هنا ^(٩) بحرف واحد بين الطاء والكاف ، وحذفت ألف الطاء اختصارا، وألف الجمع بعد الياء ^(١٠) على القاعدة الآتي ذكرها، [ل ٢٣ / ب] والجماعة فيه بوزن (قضاياكم) اصطلاحية .

وقرأ الحسن بإشباع كسرة الطاء وهمزة مفتوحة وألف وتاء تأنيث مكسورة جمع سلامة ^(١١) .

(١) [البقرة: ٥١]

(٢) [الأعراف: ١٤٢]

(٣) [طه: ٨٠]

(٤) انظر المقنع ١٠ ، الدليل ٩٢ ، السمعير ٦١ .

(٥) عبدالله بن المبارك بن واضح ، أبو عبدالرحمن المروزي ، الحنظلي مولاهم ، الإمام الكبير أحد المجتهدين الأعلام ، أخذ القراءة عرضا عن أي عمرو بن العلاء ، وردت عنه الرواية في حروف القراءان . انظر ، السير ٣٧٨/٨ ، غاية النهاية ٤٤٦/١

(٦) انظر التيسير ٧٣ ، البحر ١٩٩/١ ، النشر ٢١٢/٢ ، الإتحاف ١٣٥ .

(٧) [القصص: ٦١]

(٨) [الزخرف: ٤٢]

(٩) [البقرة: ٥٨]

(١٠) اتفق شيوخ النقل على حذف الألف الواقعة بعد الياء ، وجاء النقل عن جلهم بحذف الألف الواقعة قبلها والعمل على حذف الألفين ، انظر المقنع ٦٤ ، الدليل ٢٧٢ ، السمعير ٥٢ .

(١١) انظر بستان الهداة ص ٣٩١ ، البحر ٢٢٣/١ .

وقرأ الأعمش كذلك إلا أنه بالنصب من غير ألف بعد الهمزة على الأفراد (١) .
 وقرأ الجحدري (٢) و قتادة (٣) كذلك إلا أنهما بالرفع (٤) .
 وقرأ خارجة (٥) عن نافع مثل الحسن إلا أنه بالرفع (٦) .
 وكتبوا حرف الأعراف (٧) ونوح (٨) بحرفين بعد الطاء (٩) ، وأفرد هناك ابن
 عامر مع الرفع (١٠) .

وقرأ المدنيان (١١) ويعقوب كذلك إلا أنهم يمدون الهمزة على جمع السلامة (١٢) .
 وهي رواية المفضل (١٣) عن عاصم ، والجعفي عن شعبة ،

(١) المصدر السابق .

(٢) تقدمت ترجمته ص ٤٦ .

(٣) قتادة بن دعامة أبو الخطاب السدوسي ، البصري الأعمى المفسر أحد الأئمة في حروف القراءان وله اختيار فيه ، روى القراءة عن أبي العالية و أنس بن مالك ، روى الحروف عنه أبان بن يزيد العطار ، و روى عنه أيوب و شعبة و أبو عوانة ، ت : ١١٧ هـ ، السير ٢٦٩/٥ غاية النهاية ٢٥/٢ .

(٤) بستان الهداة ٣٩١ ، البحر ٢٢٣/١ .

(٥) خارجة بن مصعب الضبعي ، أبو الحجاج السرخسي ، أخذ القراءة عرضا عن نافع وأبي عمرو ، وله شذوذ كثير عنهما لم يتابع عليه ، و روى عن حمزة حروفا ، روى القراءة عنه العباس بن الفضل و أبو معاذ النحوي مغيث بن بديل ، ت : ٢٦٨ هـ انظر ، السير ٣٢٦/٧ ، غاية النهاية ٢٦٨/١ .

(٦) انظر ، بستان الهداة ٣٩١ ، البحر ٢٢٣/١ .

(٧) [الأعراف : ١٦١]

(٨) [نوح : ٢٥]

(٩) هي الياء و صورة الألف ، أو الياء و صورة الهمزة ، و لا صورة للألف على الوجه الثاني .

(١٠) انظر ، التيسير ١١٤ ، النشر ٢٧٢/٢ ، الإتحاف ٢٣١ .

(١١) نافع و أبي جعفر .

(١٢) انظر التيسير ١١٤ ، النشر ٢٧٢/٢ ، الإتحاف ٢٣١ .

(١٣) المفضل بن محمد الضبي ، أخذ القراءة عرضا عن عاصم و الأعمش ، روى عنه القراءة الكسائي و جيلة بن مالك ، ت : ١٦٨ هـ معرفة القراء ٢٧٥/١ ، السير ٣٦٢/١٤ ، غاية النهاية ٢٠٣٠٧ .

ومحبوب^(١) ، والجعفي عن أبي عمرو^(٢) وقراءة ابن كثير والكوفيون كذلك إلا أنهم كسروا التاء^(٣) .

وقراءة ابن محيصن وأبو عمرو وإسحاق^(٤) عن شعبة جمع تكسير بوزن عطاياكم^(٥) وكذلك فعل الحسن وأبو عمرو في حرف نوح قضاياهم^(٦) .

ووحده^(٧) عبيد^(٨) عن أبي عمرو^(٩) ومعاوية^(١٠) وأبو رجاء^(١١) .

فمن جمع فعنده ألف الجمع محذوفة تخفيفاً على القاعدة ، ولا صورة للهمزة لسكون ما قبلها ، فالسنينة الأولى صورة الياء المبدلة من الهمز (خ ط ء ء ا ت كم) [ل ٢٤ / أ] والثانية صورة الألف المبدلة عن الأخرى تنبيهاً على جواز الإمالة ، ومن وحد فالحرف الأول عنده صورة ياء فعيلة ، والثاني تاء التأنيث ، ولا صورة للهمزة على القياس ، فهذه قياسية والأخرى اصطلاحية ، وضعف الخلاف بحرف البقرة ، وشاع في حرف الأعراف ونوح من أجل السنينة .

(١) محمد بن الحسن بن هلال بن محبوب أبو بكر محبوب البصري النحوي ، روى القراءة عن شبل بن عبلد ومسلم بن خالد وأبي عمرة ، روى القراءة عنه القطيعي وخلف وروح . غاية النهاية ١٢٣/٢

(٢) وهي انفردات عن عاصم وأبي عمرو وشعبة لا يقرأ بها ، انظر (السبعة لابن مجاهد ٢٩٥ ، الكشف ٢ / ٩٩ ، بستان الهداة ٣٩١ ، البحر ٤ / ٤٠٩ .

(٣) انظر ، التيسير ١١٤ ، بستان الهداة ٣٩١ ، النشر ٢ / ٢٧٢ ، الإتحاف ٢٣١ .

(٤) إسحاق بن عيسى بن جبير الضبي الكوفي ، روى القراءة عن أبي بكر بن عياش ، روى القراءة عنه إبراهيم بن الحسن النقاش انظر غاية النهاية ١٥٧/١ .

(٥) انظر التيسير ١١٤ ، البحر ٤ / ٤٠٨ ، النشر ٢ / ٢٧٢ ، الإتحاف ٢٣٢ .

(٦) انظر التيسير ٢١٥ ، النشر ٢ / ٣٩١ ، الإتحاف ٤٢٥ .

(٧) انظر الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٣١١/١٨ ، الكشف ٤ / ١٦٥ ، البحر ٨ / ٣٤٣ .

(٨) هو ابن عمير ، تقدمت ترجمته ص ٥٠ .

(٩) وهي انفردات لا يقرأ له بها انظر البحر ٨ / ٣٤٣ .

(١٠) لعله ابن أبي سفيان الصحابي المشهور .

(١١) هو العطاردي تقدمت ترجمته ص ٦١ .

وكذلك رسم ﴿خَطَيْنَا﴾^(١) حيث وقع بحرفين من غير ألف اختصاراً^(٢) .
وروى الشيزري^(٣) بهمز الألف الأولى^(٤) ، وروى المخزومي^(٥) همز الثانية في حرف البقرة^(٦) .
وكذلك كتبوا ﴿قَالُوا يَوَيْلَنَا﴾ في يس^(٧) بحرف واحد بين اللام والألف صورة النون ، وعليه الإجماع ، وتفرد ابن أبي ليلي^(٨) بزيادة تاء التانيث قبل النون^(٩) .
وكتبوا ﴿أَهْبِطُوا مِصْرًا﴾ هنا^(١٠) بألف العوض في جميع المصاحف العثمانية ، وعليه الإجماع .

(١) [طه: ٧٣ ، الشعراء: ٥١]

(٢) انظر المقنع ٦٤ ، الدليل ٢٧٢ السميع ٥٢ .

(٣) عيسى بن سليمان الحجازي الشيزري ، كان حجازياً ثم انتقل إلى شيزر إلى أن مات ، فنسب إليها أخذ القراءة عن الكسائي ، وروى عن إسماعيل بن جعفر ، روى القراءة عنه محمد بن سنان الشيزري و موسى بن شبيب . غاية النهاية ١٦٨/١ .

(٤) انظر ، البحر ٢٢٣/١ .

(٥) أحمد بن عبيدالله المخزومي ، روى القراءة عن الحسن بن العباس ، روى القراءة عنه عبدالواحد بن عمرو . انظر ، غاية النهاية ٧٩/١ .

(٦) انظر ، البحر ٣٦٠/١ .

(٧) [يس: ٥٢] ذكره المؤلف هنا في سورة البقرة ، ولعله سبق قلم فحقه أن يذكر في سورته ، والله أعلم .

(٨) عبدالرحمن بن أبي ليلي أبو عيسى الأنصاري الكوفي ، تابعي كبير ، أخذ القراءة عرضاً عن علي بن أبي طالب ، روى عنه القراءة ابنه عيسى ، ت : ٨٣هـ ، السير ٢٦٢/٤ ، غاية النهاية ٣٧٦/١ .

(٩) وقرأ أيضاً (يا ويلتي) انظر المحتسب لابن جني ٢/٢١٣ ، الكشف ٣/٣٢٦ ، البحر ٧/٣٤١ .

(١٠) [البقرة: ٦١]

وقرأ الحسن والنخعي^(١) و قتادة والأعمش غير منون على ما في مصحف أبي و ابن مسعود^(٢) فكلاهما قياسي ، فالتنوين على العموم ، وتركه على التخصيص .
وكتبوا ﴿ فَأَذَارَتْكُمْ ﴾^(٣) بإثبات همزة الوصل ، وحذف ألف التفاعل [ل ٢٤ / ب] بعد الدال ، وصورة الهمزة بعد الراء اختصارا في مذهب الجماعة^(٤) .
وقرأ أبي بحذف همزة الوصل وفك الإدغام على ما في مصحفه { فتذارأتم }^(٥) .
وكذلك ابن مسعود بفك الإدغام وسكون الدال وكسر الراء وياء ساكنة على ما في مصحفه^(٦) .

وكتبوا ﴿ تَشَبَّهَ عَلَيْنَا ﴾^(٧) هذا الحرف بغير ألف^(٨)، وعليه قراءة مجاهد^(٩) .

(١) إبراهيم بن يزيد بن قيس بن الأسود أبو عمران النخعي الكوفي ، الإمام المشهور الصالح الزاهد العالم ، قرأ على الأسود بن سزید و علقمة بن قيس ، قرأ عليه الأعمش و طلحة بن مصرف ، ت : ٩٦ هـ غاية النهاية ٢٩/١ - ٣٠ ، السير ٥٢٠/٤ .

(٢) انظر ، معاني القرعان للبراء ٤٣/١ ، جامع البيان للطبري ١٣٥/٢ ، الكشف ٧٢ / ١ ، البحر ٢٣٤/١ ، الإتحاف ١٣٧ .

(٣) [البقرة: ٧٢]

(٤) انظر المقنع ٨٤ ، الدليل ٧٢ ، السمر ٤٥ .

(٥) وجدت هذه القراءة منسوبة لأبي حيوة فقط . انظر (البحر ٢٥٩/١)

(٦) (فَتَذَرِيْتُمْ) ولم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

(٧) [البقرة: ٧٠]

(٨) تشابه وما اشتق من مادته اسما و فعلا نحو: تشابهت متشابه متشابهما ، ولا يأتي متشابهات لدخوله في جمع المؤنث السالم ، بالحذف عن أبي داود ، و اقتصر الداني على موضع البقرة فقط ، و العمل على ما لأبي داود من الحذف . انظر المقنع ١٠ ، الدليل ١٠١-١٠٢ ، السمر ٥٠ .

(٩) مجاهد بن جبر أبو الحجاج المكي ، أحد الأعلام من التابعين ، و الأئمة المفسرين ، قرأ على ابن السائب و ابن عباس ، أخذ عنه القراءة عرضا ابن كثير و ابن محيصن و حميد الأعرج و أبو عمرو ، و الأعمش ، ت : ١٠٣ هـ معرفة القراء ١٦٣/١ ، السير ٤٤٩/٤ ، غاية النهاية ٤١/٢ .

مع التشديد (١).

وأثبتوا الألف من آل عمران ﴿ مَا تَشْبَهُ مِنْهُ ﴾ (٢) لفظاً ورسماً (٣).

وكتبوا ﴿ خَطِيئَتُهُ ﴾ (٤) بحذف صورة الهمزة ، وحذفت الألف في مذهب

من جمع (٥) تبعاً للهمزة ، فكلا القراءتين اصطلاحاً .

وكتبوا ﴿ تَظَاهَرُونَ عَلَيْهِمْ ﴾ هنا (٦) والجماعة على فتح حرف المضارعة

خطاباً وفتح الهاء مخففة وإثبات الألف (٧) ، و[خفف] (٨) الظاء كوفي (٩) .

وقرأ الحسن بالغيب وتشديد الظاء والهاء من غير ألف (١٠) على القياس .

(١) انظر ، الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٤٥٢/١ ، البحر ٢٥٤/١ .

(٢) [آل عمران: ٧]

(٣) ذكره المصنف على اختيار أبي عمرو في المقنع ١٠ ، والعمل على الحذف كما تقدم قريباً ، انظر الدليل ١٠٢ .

(٤) [البقرة: ٨١]

(٥) وهي قراءة نافع وأبي جعفر . انظر ، التيسير ٧٤ ، النشر ٢١٨/٢ ، الإتحاف ١٤٠ .

(٦) [البقرة: ٨٥] ظاهر كيف جاء وما اشتق من مادة ظهر نحو: يظاهروا ظاهراً ظاهراً ، واقتصر الداني على البقرة والأحزاب والمجادلة والقصص والتحريم ، والعمل على ما لأبي داود من الحذف في كل ما جاء من مادة ظهر . انظر المقنع ١٠ ، ١٣ ، ١٤ ، الدليل ١٠١-١٠٢ ، السمع ٥٢-٥٣ .

(٧) انظر التيسير ٧٤ ، بستان الهداة ٤٠٦-٤٠٧ ، النشر ٢١٨/٢ ، الإتحاف ١٤٠ .

(٨) في الأصل (شدد) ، وهو خطأ . انظر نفس المصادر السابقة .

(٩) نفس المصادر السابقة

(١٠) لم أقف على هذه القراءة منسوبة للحسن ، بل هي منسوبة لمجاهد و قتادة وأبي جعفر والقراءة المنسوبة للحسن بالخطاب (تَظَاهَرُونَ) . انظر مختصر شواذ القراءات لابن خالويه ٧ ، بستان الهداة ٤٠٧ ، الإعراب للنحاس ١٩٤/١ ، الإتحاف ١٤٠ .

وتفرد الأعمش بضم حرف الخطاب وخف الظاء على تقدير الحذف والمد وكسر الهاء على الاصطلاح ^(١) .

وفي التحريم ﴿وَإِنْ تَظَاهَرَا عَلَيْهِ﴾ ^(٢) بحذفها ^(٣) ، والإجماع فيه على الخطاب والألف وفتح الهاء مخففة، و[خفف] ^(٤) الظاء كوفي ^(٥) ، وفي الأحزاب ﴿تُظَاهِرُونَ﴾ ^(٦) رسمه بحذف الألف ، [ل ٢٥/أ] وعليه رواية هارون ^(٧) عن أبي عمرو مع فتح تاء الخطاب والهاء مخففة وإسكان الظاء ^(٨) .

وقرأ حجازي بصري بفتح حرف الخطاب وتشديد الظاء والهاء مفتوحتان من غير ألف على القياس ^(٩) .

وقرأ ابن عامر بفتح التاء والظاء مشددة ممدودة وفتح الهاء مخففة ^(١٠) .

وقرأ حمزة والأعمش والكسائي وخلف بالفتح والألف ^(١١) .

(١) وهي منسوبة لأبي حيوة ، و أما قراءة الأعمش فهي بفتح التاء والهاء ، وكذا الأخوان و خلف ، انظر معاني القرآن للقرطبي ١٢٨/١ ، بستان الهداة ٤٠٦ ، البحر ٢٩١/١ .

(٢) [التحريم: ٤]

(٣) أي الألف الأولى ، انظر المقنع ١٤ .

(٤) في الأصل (شدد) و هو خطأ ، انظر ، التيسير ٩٤ ، بستان الهداة ٤٠٦ ، النشر ٢١٨/٢ ، الإتحاف ٤١٩ .

(٥) انظر ، التيسير ٧٤ ، النشر ٢١٨/٢ الإتحاف ٤١٩ .

(٦) [الأحزاب: ٤]

(٧) هارون بن موسى بن سليمان أبو عبدالله الأعور العتكي البصري ، روى القراءة عن الجحدري وعاصم وابن كثير وأبي عمرو ، روى القراءة عنه علي بن نصر و حجاج بن محمد ، ت : قبل المائتين . غاية النهاية ٣٤٨/٢ .

(٨) انظر ، الكشف ٢٥٠/٣ ، بستان الهداة ٤٠٦ ، البحر ٢١١/٧ ، و رواية هارون والجعفي عن أبي عمرو ضم التاء وكسر الهاء .

(٩) انظر ، التيسير ١٧٨ ، بستان الهداة ٤٠٦-٤٠٧ ، النشر ٣٤٧/٢ ، الإتحاف ٣٥٣ .

(١٠) المصادر السابقة .

(١١) المصادر السابقة و (البحر ٢١١/٧) .

وتفرد عاصم بضم تاء الخطاب وفتح الظاء مخففة ممدودة وكسر الهاء مخففة على

الاصطلاح (١) .

وفي قد سمع ﴿يُظَاهِرُونَ مِنْكُمْ﴾^(٢) ﴿وَالَّذِينَ يُظَاهِرُونَ مِنْ

نِسَائِهِمْ﴾^(٣) الحذف فيهما اتفاق ، والغيب فيهما اتفاق .

وقرأ العتكي (٤) عن أبي عمرو بإسكان الظاء وفتح الياء والهاء (٥) .

وقرأ نافع و مكي و بصري و ابن محيصن بفتح الياء و الظاء و الهاء مشددتان من غير

ألف (٦) ، و قرأ الحسن بضم الياء و خف الظاء وكسر الهاء مشددة (٧) .

وقرأ أبو جعفر و ابن عامر و حمزة و الأعمش و علي و خلف بفتح الياء والظاء ممدودة

مشددة ، والهاء مخففة .

و تفرد عاصم بضم الياء و تخفيف الظاء مفتوحة ممدودة ، و الهاء مكسورة على

الاصطلاح (٨) .

وكتبوا ﴿أُسْرَى﴾ [ل ٢٥ / ب] هنا (٩) بغير ألف (١٠) ، وعليه قراءة

(١) المصادر السابقة

(٢) [المجادلة: ٢]

(٣) [المجادلة: ٢]

(٤) هو هارون بن موسى بن الأعور تقدم .

(٥) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر

(٦) انظر ، التيسير ٢٠٩ بستان الهداة ٤٠٧ ، النشر ٣٨٥/٢ الإتحاف ٤١١ .

(٧) (يُظَاهِرُونَ) بستان الهداة ٤٠٧ .

(٨) و قرأ عاصم بضم الياء و تخفيف الظاء و ألف بعدها و كسر الهاء بعد الألف . (، التيسير ٢٠٨ ، النشر

٣٨٥/٢ ، البحر ٢٣٢/٨ ، الإتحاف ٤١١ .

(٩) [البقرة: ٨٥]

(١٠) انظر المقنع ١٠ ، الدليل ٧٤ ، السمع ٤٩ .

حمزة والأعمش والحسن مع فتح الهمزة و سكون السين ^(١) .
 وفي الأنفال ﴿ أَنْ يَكُونَ لَهُ أُسْرَى ﴾ ^(٢) و ﴿ مِّنَ الْأَسْرَى ﴾ ^(٣)
 بحذفهما ، وقرأهما أبو جعفر والمفضل بضم الهمزة وتحريك السين ممدودة ^(٤) .
 وكتبوا ﴿ تُفَادُوهُمْ ﴾ ^(٥) بغير ألف ^(٦) ، وقرأه مدني وعاصم والكسائي
 ويعقوب بالضم والألف ^(٧) .
 وكتبوا ﴿ جَبْرِيلَ ﴾ حيث أتى بحرف واحد بين الراء واللام من غير ألف ،
 وهو هنا ^(٨) والتحريم ^(٩) .
 وقرأه بالألف والهمزة والياء الحسن ^(١٠) وأبان بن يزيد ^(١١) عن عاصم ^(١٢) .

(١) و الباقر بضم الهمزة و فتح السين ممدودة ، انظر ، التيسير ٧٤ بستان الهداة ٤٠٧ ، النشر ٢١٨/٢ ، الإتحاف ١٤١ .

(٢) [الأنفال: ٦٧]

(٣) [الأنفال: ٧٠]

(٤) (بستان الهداة ٤٠٨ ، النشر ٢٧٧/٢ ، الإتحاف ٢٣٩)

(٥) [البقرة: ٨٥]

(٦) انظر المقنع ١٠ ، الدليل ٦٨ ، السمع ٥٤ .

(٧) وقرأ الباقر بالفتح وحذف الألف انظر ، التيسير ٧٤ ، النشر ٢١٨/٢ الإتحاف ١٤١ .

(٨) [البقرة: ٩٧ ، ٩٨]

(٩) [التحريم: ٤] .

(١٠) نسبت إلى ابن عباس و عكرمة ، و أما قراءة الحسن فهي بألف قبل الهمز من دون ياء ، انظر (المحتسب ٩٧/١ ، بستان الهداة ٤١١ البحر ٣١٨/١ ، الإتحاف ١٤٤ .

(١١) أبان بن يزيد العطار أبو يزيد البصري ، قرأ على عاصم ، وروى القراءة عنه بكار بن عبدالله و عبدالوهاب بن عطاء . انظر ، السير ١٣٤/٧ غاية النهاية ٤/١ .

(١٢) لم أقف على من نسب هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر لأبان بن يزيد عن عاصم ، و القراءة المنسوبة له كابن محيصن في أحد وجهيه بتشديد اللام قبلها همز بدون ألف و لا ياء . انظر البحر ٣١٨/١ .

وحذف الألف حمزة وعلي وخلف (١) .

وحذف الألف والياء شعبة (٢) ، وكلهم فتح الجيم والراء .

و[فتح] (٣) الراء ابن كثير مع حذف الألف والهمزة .

وكسرها مع حذفهما (٤) مدني شامي بصري وحفص (٥) .

وتفرد الأعمش فكسر الجيم وأثبت الألف بعد الراء وحذف الهمزة والياء (٦) .

وتفرد ابن محيصن فقرأ مثل شعبة وشدد اللام (٧) .

وتفرد ابن هرمز (٨) بكسر الحرفين مشبع كسرة الراء ونون موضع اللام (٩) .

وهذه الأوجه كلها يحتملها الرسم ، فمن أثبت ثلاثة حذفت عنده الألف تخفيفا ،

وحذفت إحدى الصورتين ، وهي الأولى ، [ل ٢٦ / أ] ومن قرأ بحذف الألف والياء

فعنده حذفت الألف على حد إسماعيل وإبرهم وإسحاق ، والحرف صورة الهمزة

(١) انظر ، التيسير ٧٥ ، النشر ٢ / ٢١٩ ، الإتحاف ١٤٤ .

(٢) نفس المصادر السابقة .

(٣) في الأصل (كسر) والصحيح ما أثبتته . انظر نفس المصادر السابقة

(٤) أي الألف والهمزة .

(٥) نفس المصادر السابقة .

(٦) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر ، والوارد عن الأعمش فتح الجيم وحذف الألف

وبهمزة بعدها ياء ساكنة ثم لام مثل الأخوان وخلف ، وله وجه آخر بألف وياءين بدون همز ، انظر

البحر ٣١٨ / ١ الإتحاف ١٤٤ .

(٧) لم يتفرد ابن محيصن بل قرأه أيضا أبان عن عاصم ويحيى بن يعمر كما تقدم . انظر جامع البيان للطبري

٣٨٩ / ٢ ، المحتسب لابن جني ٩٧ / ١ ، البحر ٣١٨ / ١ ، الإتحاف ١٤٤ .

(٨) عبدالرحمن بن هرمز الأعرج أبو داود المدني ، أخذ القراءة عن أبي هريرة وابن عباس وابن عياش ، روى

القراءة عنه عرضا نافع ، وروى الحروف عنه أسيد بن أبي أسيد ، ت : ١١٧ هـ معرفة القراءة ١ / ١٨٠ ،

السير ٦٩ / ٥ غاية النهاية ٣٨١ / ١ .

(٩) انظر الإعراب للنحاس ٢٠٠ / ١ ، الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٣٧ / ٢ ، ولم أجدها منسوبة لأحد .

على القياس ، و من قرأ بالألف و حذف الحرفين فالحرف عنده صورة الألف على لفظ الإمالة ، و أما قراءة النون فلمشابهة الشكل و تقارب المخرج أو اتحاده .

و كتبوا ﴿مِكَئِلَ﴾^(١) بسنية بعد الكاف من غير ألف كلمة متصلة^(٢) .

و قرأه بإثبات الألف و الهمزة و الياء ابن كثير و ابن عامر و حمزة و الكسائي و خلف و شعبة^(٣) ، و الكلام فيها هو ما تقدم في جبرائيل في قراءة أبان و الحسن .

واسقط الياء مدني^(٤) ، فالألف حذف على حد إسماعيل ، والحرف صورتها قياسا .

وحذفهما بعد الألف بصري و حفص مثل وجه الأعمش في جبرال^(٥) .

وقراءة ابن محيصن بحذف الألف والياء مثل ما فعل شعبة في جبرئيل ، واختلف عنه في

تشديد اللام كما فعل في الذي قبله^(٦) .

وعنه إسقاط الألف وإبدال الهمزة ياء مكسورة مشبعا^(٧) ، ومثله عن مجاهد مع إثبات

الألف فتوافق القاعدة^(٨) .

[ل ٢٦ / ب] وعن مجاهد مثل حفص مع فتح الميم^(٩) .

(١) [البقرة: ٩٨]

(٢) لتحتمل أوجه القراءات . انظر المقنع ١٥ ، الوسيلة ١٩٧ الدليل ٧٨ ، السمر ٣٨ .

(٣) انظر ، التيسير ٧٥ ، النشر ٢١٩/٢ الإتحاف ١٤٤ .

(٤) التيسير ٧٥ ، النشر ٢١٩/٢ ، الإتحاف ١٤٤ .

(٥) هكذا في الأصل ، و القراءة منسوبة ليحيى بن يعمر في مختصر شواذ القراءات ٨ .

(٦) انظر ، البحر ٣١٨/١ الإتحاف ١٤٤ .

(٧) البحر ٣١٨/١ .

(٨) نسبت للأعمش في المحتسب ٩٧/١ ، البحر ٣١٨/١ .

(٩) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

وكتبوا ﴿ مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ ﴾ ^(١) بغير ألف ^(٢) وبالياء ، حيث وقع ،
والإجماع على إثبات الألف لفظاً وعلى جمعه بالياء ، إلا ما قرأ الحسن هنا ، و
﴿ عَلَى مَنْ تَنَزَّلُ الشَّيَاطِينُ ﴾ في الشعراء ^(٣) بضم الطاء ورفع بالواو ، ونصب
الباقون ^(٤) .

وكتبوا ﴿ وَوَصَّى ﴾ ^(٥) بغير ألف بين الحرفين بالمكي والعراقي وعليه قراءتهم ^(٦)
وبالألف في الإمام والمدني العام والشامي ^(٧) ، وعليه قراءتهم ^(٨) .
وكتبوا ﴿ إِبْرَاهِيمَ ﴾ ^(٩) كل ما في كتاب الله بغير ألف بين الراء والهاء ^(١٠) ،
مع الإجماع على إثباتها لفظاً .
وكتبوا جميع ما في القرآن منه بالياء بين الهاء والميم في الإمام والمدني العام
والمكي ^(١١) .

(١) [البقرة: ١٠٢]

(٢) كيف جاء بلا خلاف عن أبي داود وبخلف عن الداني ، واقتصر الشاطبي على الحذف ، وعليه العمل
انظر المقنع ٢٢ ، الدليل ٧٢-٧٣ ، السمع ٦٢ .

(٣) [الشعراء: ٢٢١]

(٤) انظر ، بستان الهداة ٤١٣ ، البحر ٣٢٦/١ الإتحاف ١٤٤ .

(٥) [البقرة: ١٣٢]

(٦) قرأ نافع وابن عامر و أبو جعفر بمزة مفتوحة بين الواوين وإسكان الثانية وتخفيف الصاد ، و الباقر
بالتشديد من غير همز معدى بالتضعيف ، و كل على ما في مصحفه . انظر التيسير ٧٧ ، النشر ٢٢٢/٢ ، البحر
٣٩٨/١ الإتحاف ١٤٨ .

(٧) انظر المصاحف ٢٥٤/١ ، فضائل القرآن لأبي عبيد ٣٢٨ ، المقنع ١٠٢ ، ١٠٨-١٠٩ ، الوسيلة ٢٠٥ .

(٨) نفس المصادر السابقة .

(٩) [البقرة: ١٢٤]

(١٠) على القاعدة في حذف الألف من الأسماء الأعجمية التي كثر دورها ، و سيأتي بقية الكلام عليه . وانظر
المقنع ٢١ ، الدليل ٧٤-٧٨ ، السمع ٣٧-٣٨ .

(١١) المقنع ٩٢ ، السمع ٦٧ .

وجملته (تسعة)^(١) وستون موضعا .

واختلف في المصحف الشامي والبصري والكوفي ، فرسم منهما في الشامي ثلاثة و ثلاثين موضعا بغير ياء بين الهاء و الميم على تقدير أنها ألف ، ثم حذفت اختصارا و تخفيفا كما تحذف من كل اسم أعجمي كثر دوره ، و قول بعض الأئمة في المصحف الشامي بالألف يريد بغير ياء ، و هي خمسة عشر البقرة^(٢) ، و ثلاثة النساء أخيرها ﴿ مِلَّةٌ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا ﴾^(٣) ﴿ وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ ﴾^(٤) ، و الأخير من الأنعام ﴿ مِلَّةٌ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ﴾^(٥) و الأخيران من التوبة ﴿ أَسْتَغْفَرُ إِبْرَاهِيمَ ... إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَأَوَّاهٌ ﴾^(٦) و في سوره ﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ ﴾^(٧) و موضعان في [ل ٢٧ / أ] النحل ﴿ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً ﴾^(٨) و ﴿ مِلَّةٌ إِبْرَاهِيمَ ﴾^(٩) و ثلاثة مريم ﴿ وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِبْرَاهِيمَ ﴾^(١٠) ﴿ عَنْ ءَالِهَتِي يَكُ إِبْرَاهِيمُ ﴾^(١١)

(١) في الأصل سبعة و هو تصحيف ، لأن ما ذكره بعد تسعة ، و الصحيح أنها سبعون بإدخال الموضع الأول من النساء .

(٢) قال أبو عبيد : و تتبع اسم في المصاحف ، فوجدته كتب في البقرة خاصة بغير ياء . انظر فضائل القرآن لأبي عبيد ٢٩٦ ، و المقنع ٩٢ .

(٣) [النساء: ١٢٥]

(٤) [النساء: ١٦٣]

(٥) [الأنعام: ١٦١]

(٦) [التوبة: ١١٤]

(٧) [إبراهيم: ٣٥]

(٨) [النحل: ١٢٠]

(٩) [النحل: ١٢٣]

(١٠) [مريم: ٤١]

(١١) [مريم: ٤٦]

﴿ وَمِنْ ذُرِّيَّةِ إِبْرَاهِيمَ ﴾^(١) والأخير من العنكبوت ﴿رُسُلْنَا إِبْرَاهِيمَ﴾^(٢) وفي الشورى ﴿وَمَا وَصَّيْنَا بِهِ إِبْرَاهِيمَ﴾^(٣) وبالذاريات ﴿حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ﴾^(٤) والنجم ﴿وإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّى﴾^(٥)، وفي سورة الحديد ﴿نُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ﴾^(٦) والأول من المتحنة ﴿أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ فِي إِبْرَاهِيمَ﴾^(٧) ووافقه العراقية في خمسة عشر البقرة ، و رسمت الستة والثلاثين في الشامي بالياء^(٨) و رسمت الأربعة والخمسين في العراقية بالياء^(٩) .

وقرأ ابن عامر بالألف في الثلاثة والثلاثين بخلاف بين أصحابه^(١٠) ، وعنه الألف في جميع القرآن^(١١) ، فقراءة الياء فيما رسم بها قياسية ، و في محذوفها اصطلاحية ، و قراءة الألف في المرسوم ياء اصطلاحية ، و في محذوفها اصطلاحية ، لكن على تقدير الألف^(١٢) ، وقراءة الجماعة بالياء في الكل ، وتفرد الجحدري^(١٣) فضم الهاء مشبعا و

(١) [مریم: ٥٨]

(٢) [العنكبوت: ٣١]

(٣) [الشورى: ١٣]

(٤) [الذاريات: ٢٤]

(٥) [النجم: ٣٧]

(٦) [الحديد: ٢٦]

(٧) [المتحنة: ٤]

(٨) أين ما حلت عدا الثلاث و الثلاثين موضعا ، و الأول من النساء .

(٩) أي ما عدا مواضع البقرة و الأول من النساء ، و العمل على حذف الياء في البقرة خاصة ، و إثباتها في بقية

المواضع . انظر المقنع ٩٢ ، الوسيلة ٢٠٥ ، الجميلة ٢٩٧-٢٩٨ ، السمر ٦٧ ، لطائف البيان ٥٨ .

(١٠) انظر التيسير ٧٦ ، النشر ٢٢١/٢ ، الإتحاف ١٤٧ .

(١١) و هي رواية عباس بن الوليد عن ابن عامر . انظر النشر ٢٢٢/٢ .

(١٢) على القاعدة في الأسماء الأعجمية ، و لا يمكن تقدير المحذوف ياء حملا على الأكثر إذ لا يعهد حذف

ياء باختصار في الوسط إلا في إيلافهم و هي بدل من همزة . انظر الجميلة ٤٠ ، الدليل ٤٤٢ .

(١٣) تقدمت ترجمته ص ٤٦ .

ضم الميم ^(١) .

وتفرد عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق بكسر الهاء غير مشبع ^(٢) .

وتفرد أبو طعمة ^(٣) غير مشبع ^(٤) .

وهو اسم عبراني لا يتصرف للعلمية والعجمية ، والأصل فيه [ل ٢٧ / ب] هو الألف والياء لغة التقريب و يأتي بقية الكلام على الاسم الأعجمي .

وكتبوا ﴿إِسْرَءِيلَ﴾ ^(٥) حيث وقع في بعض المصاحف بغير ألف ؛ لكثرة دوره وأثبتوها في الأكثر ^(٦) ، وكتبوها بياء واحدة محتملة ^(٧) ، والإجماع على إثبات ثلاثة أحرف بعد الراء .

وقرأ الحسن وابــــن شــــنــــبــــوذ ^(٨)

(١) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر . ولكن قال ابن الجزري : وفيه لغات أخرى قرئ ببعضها ، وبها قرأ عاصم الجحدري وغيره . النشر ٢٢٢/٢ .

(٢) في البحر ٣٧٤/١ أبو بكرة .

(٣) هلال مولى عمر بن عبدالعزيز ، أبو طعمة . وردت عنه الرواية في حروف القرآن ، ذكره ابن يونس في تاريخه ، قال أبو عبيد كان من قراء المدينة ، التقريب ٨١٨٦ ، غاية النهاية ٣٥٧/٢ .

(٤) هكذا في الأصل بدون ذكر الحرف أو الحركة ، ولعله بالضم في الهاء كالجحدري ولكن من غير إشباع (إبراهيم) ، والقراءة غير منسوبة في الإملاء ٣٦/١ البحر ٣٧٢/١ .

(٥) [البقرة: ٤٠]

(٦) وهي بالحذف في بعض المدنية والعراقية القديمة ، وإثباتها أكثر ، واختار أبو داود الحذف ، واختار الداني الإثبات لحذف الياء فكره توالي الحذف ، والعمل على الحذف مطلقا ؛ وذلك لثقله بكثرة حروفه و للقول بتكبيه من (إسرا) بمعنى عبد و (إيل) بمعنى الله ، ولأنه أكثر ما يقع في القرآن مضافا إليه . انظر المقنع ٢٢ ، الدليل ٧٧ ، السمر ٣٨ ، لطائف البيان ٢٧/١ .

(٧) باحتمال أن تكون صورة الهمزة أو الياء أو الألف المحذوف على ما في الكلمة من قراءات .

(٨) محمد بن أحمد بن أيوب الصلت بن شنبوذ ، أبو الحسن البغدادي ، شيخ الإقراء بالعراق ، جال البلاد في طلب القراءات ، أخذ القراءة عرضا عن إبراهيم الحربي وأحمد بن إبراهيم وأحمد بن فرح وغيرهم ، أخذ القراءة عنه أحمد بن نصر الشذائي وغزوان بن القاسم وأبو بكر بن مقسم ، كان يقرأ بالشاذ فاستتب على ذلك ت : ٣٢٨ هـ تاريخ بغداد ٢٨٠/١ معرفة القراء ٥٤٦/٢ ، السير ٢٦٤/١ ، غاية النهاية ٥٢/٢ .

وإسماعيل^(١) عن الأزرق^(٢) وعن ورش بإسقاط الياء^(٣) مثل : ﴿مِيكَلَ﴾^(٤) .
 وكتبوا ﴿عَهْدُوا﴾^(٥) بغير ألف^(٦) ، وعليه أبو ذر^(٧) وأبو نهيك^(٨) وأبو
 السمال مع كسر الهاء^(٩) ، وتفرد الحسن بضم العين مشبعا وكسر الهاء على التعدية ،
 والجماعة على البناء للفاعل على الاصطلاح^(١٠) .
 وكذلك حذف من ﴿مَا عَهْدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ﴾^(١١) ﴿وَلَقَدْ كَانُوا
 عَهْدُوا اللَّهَ﴾^(١٢) وفي الفتح ﴿بِمَا عَهَدَ عَلَيْهِ اللَّهُ﴾^(١٣) .

(١) إسماعيل بن إبراهيم بن هود ، قرأ على إسحاق بن يوسف الأزرق ، قرأ عليه أبو بكر يوسف بن يعقوب
 غاية النهاية ١٦٠/١ .

(٢) إسحاق بن يوسف بن يعقوب الأزرق ، أبو محمد الواسطي ، قرأ على حمزة ، وروى القراءة عن أبي
 عمرو ، روى القراءة عنه الحسن بن علي الأبح والطيب بن إسماعيل ، ت : ١٩٥ هـ معرفة القراء ٣٤٦/١ ،
 السير ١٧١/٩ غاية النهاية ١٥٨/١ .

(٣) وهي انفراد لا يقرأ لورش بها انظر ، بستان الهداة ٣٨٦ ، البحر ١٧١/١ الإتحاف ١٣٥ .

(٤) [البقرة: ٩٨]

(٥) [البقرة: ١٠٠]

(٦) اتفق الشيخان على الحذف في موضعي البقرة والفتح ، وسائر أفعال المعاهدة عن أبي داود ، وعليه العمل
 انظر المقنع ١٠ ، ١٤ ، الدليل ٨٦-٨٧ ، السمر ٥٣ .

(٧) لعله الغفاري الصحابي .

(٨) علباء بن أحمر أبو نهيك اليشكري الخراساني ، له حروف من الشواذ تنسب إليه ، وقد وثقه ، عرض
 على شهر بن حوشب وعكرمة مولى ابن عباس ، روى عنه داود بن أبي الفرات وعبد المؤمن بن خالد و
 حسين بن واقد ، وروى عنه حروفه أبو المهلب العتكي ، وقد خرج مسلم حديثه . غاية النهاية ٥١٥/١ .

(٩) المختص ١٩٩/١ ، البحر ١٣٤/١ ، الوسيلة ٢٠٢ .

(١٠) انظر الإتحاف ١٤٤ ، بستان الهداة ٤١٢ ، البحر ٣٢٤/١ .

(١١) [الأحزاب: ٢٣]

(١٢) [الأحزاب: ١٥]

(١٣) [الفتح: ١٠]

واطرد الحذف في ألف فاعل نحو: ﴿قَتَلَ﴾^(١) و﴿عَاقَبَ﴾^(٢) و﴿جَادَلَ﴾^(٣) تخفيفاً .

وكتبوا ﴿الرَّيْحَ﴾ حيث وقع محلاً بالألف واللام بغير ألف، وجملته ثمانية عشر موضعاً هنا^(٤) والأعراف^(٥) وإبراهيم^(٦) والحجر^(٧) والإسراء^(٨) والكهف^(٩) والأنبياء^(١٠) والحج^(١١) والفرقان^(١٢) والنمل^(١٣) والروم^(١٤) معاً^(١٥)، وسبأ^(١٦) وفاطر^(١٧) وص^(١٨) والشورى^(١٩)

(١) [آل عمران: ١٤٦] ، و سيأتي الكلام عليه .

(٢) [الحج: ٦٠] ، وهي ثابتة الألف ، وإنما جاء الحذف عن أبي داود في (عاقبة) ، وعليه العمل ، انظر الدليل ١٢٨ ، السميع ٥٣ .

(٣) في كل ما جاء من لفظه جاء فيه الحذف عن أبي داود ، وعليه العمل ، انظر الدليل ١٢١ ، السميع ٤٣ .

(٤) [البقرة: ١٦٤]

(٥) [الأعراف: ٥٧]

(٦) [إبراهيم: ١٨]

(٧) [الحجر: ٢٢]

(٨) [الإسراء: ٦٩]

(٩) [الكهف: ٤٥]

(١٠) [الأنبياء: ٨١]

(١١) [الحج: ٣١]

(١٢) [الفرقان: ٤٨]

(١٣) [النمل: ٦٣]

(١٤) [الروم: ٤٦، ٤٨]

(١٥) [سبأ: ١٢]

(١٦) [فاطر: ٩]

(١٧) [ص: ٣٦]

(١٨) [الشورى: ٣٣]

والجائية^(١) والذاريات^(٢) إلا ثلاثة مواضع من هذه الثمانية عشر رسمت بها الألف بخلاف^(٣).

وفي الحجر ﴿وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ﴾^(٤) روى نصير فيه الخلاف^(٥)، وفي الفرقان ﴿أَرْسَلَ الرِّيحَ بُشْرًا﴾^(٦) رواه نصير بالألف^(٧) وروى نافع الحذف^(٨).
وفي [ل ٢٨/أ] الكهف ﴿تَذَرُوهُ الرِّيحُ﴾^(٩) بغير ألف في الكوفي وبعض الحجازي^(١٠)، فالحذف لاحتمال القراءتين تقديرا وتحقيقا^(١١)، والخلف موافقة من

(١) [الجائية: ٥]

(٢) [الذاريات: ٤١]

(٣) جاء عن أبي داود الخلف في ستة مواضع: البقرة والحجر والكهف والفرقان وإبراهيم والشورى، وخير أبو داود في الموضع الأول من الروم، وجاء عنه الحذف في أول الأعراف والنمل وثاني الروم و فلطر والجائية، وجاء الخلاف عن الداني في الحجر والكهف والفرقان، وجاء عنه الحذف في البقرة وإبراهيم والشورى، وسكت عن المواضع الباقية، فتكون على الإثبات، والعمل على حذف الألف في جميع ما جاء من لفظ الرياح معروفا، سوى أول الروم فبالإثبات، لعدم ثبوت أصل الحذف فيه وإجماع القراء على قراءته بالجمع. انظر المقنع ١٠-١٣، ٩٤-٩٥، الدليل ٨١، السميع ٦٣.

(٤) [الحجر: ٢٢] وعلى القراءة بحذف الألف حمزة وخلف والأعمش، والباقون بالإثبات. انظر التيسير ٧٨، النشر ٢٢٣/٢، الإتحاف ٢٧٤.

(٥) المقنع ٩٤.

(٦) [الفرقان: ٤٨] وعلى القراءة بحذف الألف ابن كثير، والباقون بالإثبات. انظر التيسير ٧٨، النشر ٢٢٣/٢، الإتحاف ٣٢٩.

(٧) انظر المقنع ٨٧.

(٨) انظر المقنع ١٢.

(٩) [الكهف: ٤٥]، وعلى قراءة حذف الألف حمزة والكسائي وخلف والحسن والأعمش. انظر التيسير ٧٨، النشر ٢٢٣/٢، الإتحاف ٢٩١.

(١٠) قال نصير: وفي بعض المصاحف (تذروه الريح) بغير ألف، وفي بعضها الرياح بألف. المقنع ٩٥.

(١١) انظر الخلاف بين القراء في المواضع المذكورة، النشر ٢٢٣/٢-٢٢٤.

القراءتين تحقيقاً ، وجرى القياس والاصطلاح في الكل إلا حرف الذاريات فإنه على القياس فقط ^(١).

وكتبوا ﴿طَعَامٌ مَسْكِينٍ﴾ هنا ^(٢) بغير ألف بعد السين ^(٣) وعليه [غير] ^(٤)

مدني شامي والحسن المطوعي والغير على الاصطلاح .

وأما حرف المائدة ﴿طَعَامٌ مَسْكِينٍ﴾ ^(٥) رواه بالحذف نافع ^(٦) .

وعليه أبو ذر وأبو المتوكل ^(٧) وأبو نعيم ^(٨) ورواه نصير عن البعض مثل نافع بالحذف، وعن البعض بالإثبات ^(٩) ، وعليه قراءة الجماعة ، وأجمعت الرسوم على الحذف في كل ما جاء من لفظه ^(١٠) مع اتفاقهم على الإثبات نحو: ﴿عَشْرَةَ

مَسْكِينٍ﴾ ^(١١) .

(١) لإجماع القراء على قراءته بالإفراد .

(٢) [البقرة: ١٨٤]

(٣) المقنع ١٠ ، ٨٤ ، الدليل ٧١-٧٢ ، السمع ٤٨ .

(٤) غير موجودة بالأصل ، والصحيح ذكرها لأن من ذكر بعد يقرأون بالألف . انظر التيسير ٧٩ ، النشر

٢٢٦/٢ ، الإتحاف ١٥٤ .

(٥) [المائدة: ٩٥]

(٦) المقنع ١١ .

(٧) علي بن دؤاد ، أبو المتوكل الناجي البصري ، مشهور بكنيته ، روى عن أبي سعيد الخدري وأبي هريرة

و ابن عباس و جابر ، و عنه ثابت البناني و قتادة و حميد الطويل و غيرهم ، ت : ١٠٨ هـ . التهذيب

٣١٨/٧ ، السير ٨/٥ .

(٨) نسبت للأعرج و عيسى بن عمر ، ولم أقف على نسبتها لمن ذكر المؤلف . انظر البحر ٢١/٤

الكشاف ٣٦٥/١ .

(٩) المقنع ٩٣

(١٠) وقع الخلاف بين المصاحف في إثبات و حذف ألف مساكين ، و الراجح عن الشيخين الحذف حملا

على النظائر ، و العمل عليه . انظر المقنع ١١ ، ٩٣ ، الدليل ٧١ ، السمع ٤٨ .

(١١) [المائدة: ٨٩]

﴿وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ﴾ هنا ^(١) وبالنساء ^(٢) والنور ^(٣) و ﴿لِمَسْكِينٍ﴾ بالكهف ^(٤) .

وكتبوا ﴿وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ﴾ ^(٥) بغير ألف ^(٦) وعليه قتادة ^(٧) .

وكتبوا كل ما جاء من أفعال القتال بغير ألف ^(٨) ﴿وَلَا تُقَاتِلُوهُمْ عِنْدَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ حَتَّىٰ يَقْتُلُوَكُمْ فِيهِ فَإِنْ قَتَلُوكُمْ﴾ ^(٩) وعليه قراءة كوفي ^(١٠) .

وفي آل عمران ﴿وَيَقْتُلُونَ الَّذِينَ يَأْمُرُونَ﴾ ^(١١) روى نصير فيه الحذف ، وعليه قراءة الجماعة ، وروى فيه الإثبات خاصة دون غيره ^(١٢) ، وعليه قراءة حمزة ونصير وأبو حمدون عن الكسائي ^(١٣) ، وأسقط ابن مسعود حرف المضارعة

(١) [البقرة: ٨٣]

(٢) [النساء: ٨]

(٣) [النور: ٢٢]

(٤) [الكهف: ٧٩]

(٥) [البقرة: ١٨٧]

(٦) على القاعدة في جمع المذكر السالم ، و سيأتي الكلام عليه .

(٧) البحر ٥٣/٢ .

(٨) اتفق الشيخان على الحذف في ثمانية مواضع : البقرة ١٩ ، ١٩١ ، آل عمران ١٩٥ ، النساء ٩٠ ، الحج

٣٩ ، القتال ٤ ، انظر المقنع ١٠-١٢ ، ١٤ ، ٨٣ ، الدليل ١٠٠ ، السمع ٥٥ .

(٩) [البقرة: ١٩١]

(١٠) حمزة والكسائي والأعمش ، والباقون بالألف ، انظر التيسير ٨٠ ، النشر ٢٢٦/٢ ، الإتحاف ١٥٥ .

(١١) [آل عمران: ٢١]

(١٢) المقنع ٩٣ .

(١٣) نسبت لسورة بن المبارك عن الكسائي ، في المستنير ٤٩٥ ، وانظر التيسير ٨٧ ، النشر ٢٣٨/٢ -

٢٣٩ ، الإتحاف ١٧٢ .

[ل ٢٨/ب] من هذا الحرف ، فقرأه على المضي^(١)
 وفيها ﴿وَقَاتِلُوا وَقَاتِلُوا﴾^(٢) محذوفة على تقدير التقدم و التأخير^(٣) ، و بالنساء
 ﴿فَلَقَاتِلُواكُمْ﴾^(٤) ، و عليه قراءة الحسن خلافا للجماعة^(٥) ، و في الحج ﴿أُذِنَ
 لِلَّذِينَ يُقَاتِلُونَ﴾^(٦) على قراءة الفتح والكسر^(٧) .

واطرده الحذف في جميع ما وقع من لفظه^(٨) نحو: ﴿يُقَاتِلُونَكُمْ﴾^(٩)
 ﴿يُقَاتِلُونَكُمْ﴾^(١٠) و ﴿عَلَيْكُمْ الْقِتَالُ﴾^(١١) و ﴿قِتَالٍ فِيهِ﴾^(١٢)
 و ﴿قَتَلَ﴾^(١٣)

- (١) روي عن عبدالله القراءة (قاتلوا) ، انظر المصاحف ٣٠١/٢ ، البحر ٤١٤/٢ .
 = أما القراءة (قتلوا) فقد قال الفراء في معاني القرآن ٢٠٢/١ : (أن الكسائي قرأ بها دهرًا ثم رجع ، و
 أحسبه رآها في بعض مصاحف عبدالله (و قتلوا) بغير الألف ، فتركها و رجع إلى قراءة العامة) . اهـ .
 (٢) [آل عمران: ١٩٥]
 (٣) قراءة حمزة و الكسائي و خلف و الأعمش (و قَاتِلُوا و قَاتِلُوا) ، و الباقر (و قَاتِلُوا و قَاتِلُوا) انظر التيسير
 ٩٣ ، النشر ٢٤٦/٢ ، الإتحاف ١٨٤ .
 (٤) [النساء: ٩٠]
 (٥) انظر ، بستان الهداة ٥٠٧ الإتحاف ١٩٣ .
 (٦) [الحج: ٣٩]
 (٧) قرأ نافع و ابن عامر و حفص و أبو جعفر بفتح التاء ، و الباقر بكسرها . انظر التيسير ١٥٧ ، النشر
 ٣٢٦/٢ ، الإتحاف ٣١٥ .
 (٨) أطلق أبو داود الحذف في كل فعل اشتق من مادة قتل بشرط أن يكون بعد قافه ألفا . و عليه العمل ،
 انظر الدليل ١٠١ ، السمع ٥٥ .
 (٩) [البقرة: ١٩٠]
 (١٠) [البقرة: ١٩١]
 (١١) [البقرة: ٢١٦]
 (١٢) [البقرة: ٢١٧]
 (١٣) [آل عمران: ١٤٦]

وكتبوا ﴿ تَمَسُّوهُنَّ ﴾ موضعي هذه ^(١) ، و بالأحزاب ^(٢) ﴿ تَمَسُّوهُنَّ ﴾
بغير ألف ^(٣) ، و عليه غير كوفي إلا عاصما ^(٤) .

وكتبوا ﴿ فَيُضَاعَفُهُ ﴾ ^(٥) و ﴿ يُضَاعَفُ ﴾ ^(٦) و ﴿ يُضَاعَفُ ﴾ ^(٧) في
جميع القراءان في بعضها بغير ألف ^(٨) ، و عليه قراءة مكّي شامي ويعقوب ^(٩) .
و في البعض بالألف ^(١٠) و عليه نافع وأبو عمرو والكوفيون ^(١١) .
وأجمعت الرسوم على الحذف في ﴿ مُضَاعَفَةٌ ﴾ بآل عمران ^(١٢) ، مع إجراء
القراءتين قياسا واصطلاحا ^(١٣) .

(١) [البقرة: ٢٣٦، ٢٣٧]

(٢) [الأحزاب: ٤٩]

(٣) جاء فيه الحذف عن أبي داود ، و عليه العمل ، انظر السمر ٥٩ .

(٤) قرأ حمزة و الكسائي و خلف بضم التاء و ألف بعد الميم ، و الباقر بفتح التاء بلا ألف . انظر التيسير
٨١ ، النشر ٢/٢٢٨ ، الإتحاف ١٥٩

(٥) [البقرة: ٢٤٥]

(٦) [البقرة: ٢٦١]

(٧) [هود: ٢٠]

(٨) المقنع ١٠-١١

(٩) قرأ ابن كثير و ابن عامر و أبو جعفر و يعقوب بالتشديد مع حذف الألف . انظر التيسير ٨١ ، النشر
٢/٢٢٨ ، الإتحاف ١٥٩ .

(١٠) حذف أبو داود الألف في جميع أفعال المضاعفة بلا استثناء ، و وافقه الداني إلا ثلاثة ماضع جاء فيه
الخلافاً له ، وهي : البقرة ٢٤٥ ، و موضعي الحديد ١١ ، ١٨ ، انظر المقنع ٩٢ ، ٩٨ ، الدليل ١١٦-
١١٧ ، السمر ٥١ .

(١١) قرؤوا بالتخفيف و المد . انظر التيسير ٨١ ، النشر ٢/٢٢٨ ، الإتحاف ١٥٩ .

(١٢) [آل عمران: ١٣٠] انظر المقنع ١٠ ، الدليل ١١٦-١١٧ ، السمر ٥١ .

(١٣) قرأ ابن كثير و ابن عامر و أبو جعفر و يعقوب بالتشديد بلا ألف ، و الباقر بالتخفيف و الألف ، انظر
التيسير ٨١ ، النشر ٢/٢٢٨ ، الإتحاف ١٧٩ .

وكتبوا ﴿ وَلَوْلَا دَقْعٌ ﴾ هنا ^(١) والحج ^(٢) وعليه غير مدني حضرمي والحسن وأبان ^(٣) .

وكتبوا ﴿ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ معا ^(٤) على النصب ، وعليه الجماعة ، وقرأهما بالرفع الأعمش على ما في مصحف ابن مسعود ^(٥) .

وكتبوا ﴿ أَلْقِيَوْمٌ ﴾ وهو هنا ^(٦) والتي بعدها ^(٧) وطه ^(٨) بالواو بعد الياء ، وعليه الكل بوزن فيعول، وروى هارون والمطوعي [ل ٢٩ / أ] فعال على رسم ابن مسعود ^(٩) .

وكتبوا ﴿ جَنَّةٌ ﴾ ^(١٠) على لفظ الأفراد المجمع عليه، وتفرد الحسن بالمجمع ^(١١) .

(١) [البقرة: ٢٥١]

(٢) [الحج: ٤٠] ، أي بغير ألف . انظر المقنع ١٠ ، الدليل ٦٩ ، السمع ٥٤ .

(٣) قرأ من ذكر بكسر الدال وفتح الفاء وألف بعدها ، و الباكون بفتح الدال و سكون الفاء ، و أبان هو ابن يزيد أو ابن تغلب ، كلاهما يقرأها عن عاصم ، ولكنها انفراد لا يقرأ له بها . انظر التيسير ٨٢ ، النشر ٢ / ٢٣٠ ، الإتحاف ١٦١ ، بستان الهداة ٤٤٨ .

(٤) [البقرة: ٢٤٦ ، ٢٤٩]

(٥) البحر ٢ / ٢٢٦

(٦) [البقرة: ٢٥٥]

(٧) [آل عمران: ٢]

(٨) [طه: ١١١]

(٩) وهي قراءة ابن عمر بن الخطاب و ابن مسعود رضي الله عنهما . انظر المصاحف ١ / ٢٨٢-٢٨٣ ، ٣٠٠ ، بستان الهداة ٤٤٨ ، الإتحاف ١٦١ ، البحر ١ / ٣٧٧ .

(١٠) [البقرة: ٢٦٦]

(١١) [الإتحاف ١٦٣ ، بستان الهداة ٤٥١ ، البحر ٢ / ٣١٤] .

وكتبوا ﴿أَعْنَابٍ﴾^(١) بألف في أوله ، وتقدير ألف الجمع^(٢) ، وتفرد أبو حاتم^(٣) عن يعقوب بحذفهما على الأفراد^(٤) .

وكتبوا ﴿الرَّبَّوْا﴾^(٥) حيث وقع بالواو وألف التشبيه^(٦) إلا ﴿مِّن رَّبًّا﴾ بالروم^(٧) ، وذلك على مراد التفخيم ، وتفرد الحسن فيه بهمزة بعد الألف^(٨) ، ويحتمله

الرسم فيجتمعان نحو: ﴿الرَّبَّوْا أضعَفًا﴾^(٩) و ﴿مِن الرَّبَّوْا إِن﴾^(١٠) وكتبوا ﴿كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ﴾^(١١) بالألف على لفظ الأفراد لئلا يلتبس
بـ ﴿كِتَبٌ﴾^(١٢) و ﴿كُتِبَ﴾^(١٣) ،

(١) [البقرة: ٢٦٦]

(٢) حذف أبو داود الألف في هذا اللفظ كيف وقع ، عدا الموضعين الأولين في القرآن الكريم ، و هما موضع البقرة ٢٦٦ ، و موضع الأنعام ٩٩ ، انظر الدليل ٩٤ ، السمر ٦٠ .

(٣) تقدمت ترجمته ص ٦٣ .

(٤) انظر بستان الهداة ٤٥٢ ، المستنير ٤٨٥ ، وهي انفراد لا يقرأ له بها .

(٥) [البقرة: ٢٧٥]

(٦) انظر المقنع ٥٤ ، الدليل ٢٨٢-٢٨٣ ، السمر ٨٧-٨٨ .

(٧) [الروم: ٣٩] ، وهو مختلف فيه ، و العمل على رسمه بالألف . انظر المقنع ٥٥ ، ٨٣ ، ٩٦ ، الدليل ٢٨٥ ، السمر ٨٨ .

(٨) الإتحاف ١٦٥ ، بستان الهداة ٤٥٩ .

(٩) [آل عمران: ١٣٠]

(١٠) [البقرة: ٢٧٨]

(١١) [البقرة: ٢٨٢]

(١٢) [البقرة: ٨٩]

(١٣) [سبا: ٤٤] ، و لقلة دوره في القرآن الكريم ، و هي أربعة مواضع في آخر البقرة (كاتب بالعدل ، و لا ياب كاتب ، و لا يضار كاتب ، و لم تجدوا كاتباً) ، و اختلف عن الشيخين في الأخير ، و في المواضع =

وعليه الإجماع إلا ما تفرد الحسن فيه بالجمع^(١) .
 وكتبوا ﴿فَرِهْنُ﴾^(٢) بغير ألف^(٣) ، وعليه مكّي وأبو عمرو^(٤) .
 وكتبوا ﴿وَكُتِبَ﴾ هنا^(٥) بغير ألف^(٦) ، وعليه غير كوفي سوى عاصم^(٧) ، ومثله
 آخر التحريم^(٨) ، وعليه بصري وحفص^(٩) وأبان عن عاصم ، والأصمعي وخارجة
 عن نافع^(١٠) ، ثم اطرده الحذف في جميع الباب إلا أربعة أحرف ، فإن الألف فيها ثابتة
 على الأصح ، وهي في الحجر ﴿كِتَابٌ مَّعْلُومٌ﴾^(١١) ، وهو الموضع الثاني منها ،
 والموضع الثاني من الكهف ﴿مِنْ كِتَابِ رَبِّكَ﴾^(١٢) ، وفي أول النمل [ل ٢٩ / ب]

=الثلاثة قبله عن الداني ، و سكت أبو داود عن الأولين و أثبت الثالث ، و اختار الداني الألف في الأربعة ، و
 جرى عليه العمل ، انظر المقنع ٢٣-٢٤ ، الدليل ١١٤-١١٥ ، السمر ٥٦-٥٧ .

(١) انظر الإتحاف ١٦٦ ، بستان الهداة ٤٦٢ .

(٢) [البقرة: ٢٨٣]

(٣) انظر المقنع ١٠ ، الدليل ٧٢ ، السمر ٦١ .

(٤) قرأ ابن كثير و أبو عمرو بضم الراء و الهاز من غير ألف ، و الباقر بكسر الراء و فتح الهاء و ألف
 بعدها ، انظر التيسير ٨٥ ، النشر ٢٣٧/٢ ، الإتحاف ١٦٧ .

(٥) [البقرة: ٢٨٥]

(٦) كتب في بعض المصاحف بألف و في بعضها بغير ألف ، و العمل على الحذف موافقة للقراءتين ، انظر
 المقنع ١٤ ، ٩٣ ، الوسيلة ٢٠٣-٢٠٤ ، السمر ١٠٦ .

(٧) قرأ حمزة و الكسائي و خلف بالتوحيد ، و قرأ الباقر بالجمع . انظر التيسير ٨٥ ، النشر ٢٣٧/٢ ،
 الإتحاف ١٦٧ .

(٨) [التحریم: ٨]

(٩) قرأ بالجمع أبو عمرو و حفص و يعقوب ، و الباقر بالتوحيد ، انظر التيسير ٢١٢ ، النشر ٣٨٩/٢ ،
 الإتحاف ٤١٩ .

(١٠) نافع و أبان عن عاصم فهي انفراد لا يقرأ لهم بها ، بستان الهداة ٤٦٤ ، المستنير ٨٢٤ .

(١١) [الحجر: ٤]

(١٢) [الكهف: ٢٧]

﴿ تِلْكَ ءَايَاتُ الْقُرْآنِ وَكِتَابٍ مُبِينٍ ﴾ أول النمل ^(١) ، مع أن الشارح قال رأيتها في المصحف الشامي كغيرها ^(٢) ، فزيادة وجه إن لم يحتمل على الدور ، وقال ابن مقسم ^(٣) ﴿ فَرِيقٌ مِّنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ ﴾ ^(٤) بألف ، فدل على خلاف فيه ، وأجمعوا على الحذف فيما عداهن ^(٥) .

(١) [النمل: ١]

(٢) أي المواضع الأربعة المستثناة ، انظر الوسيلة ٣٤٠ .

(٣) الوسيلة ٣٤١ .

(٤) [البقرة: ١٠١]

(٥) و هو اتفاق بين الشيخين ، و عليه العمل . انظر المقنع ٢٠ ، الدليل ٦٦-٦٧ ، السمعير ٤٢ .

آل عمران

وكتبوا ﴿قَائِمًا﴾^(١) بألف العوض خلافا لابن مسعود بالتعريف^(٢) ،
والرفع رواه أبو حنيفة^(٣) .

وكتبوا ﴿تُقْلَةً﴾^(٤) بسنية بين القاف^(٥) و الهاء صورة الألف^(٦) ، علي
مراد الإمالة عند الجماعة، وصورة الياء عند الحسن ويعقوب والجعفي والمفضل عن
عاصم^(٧) .

وكتبوا ﴿فَنَادَتْهُ﴾^(٨) بالياء بعد الدال صورة للألف الممالة ، عند حمزة
والأعمش وعلي وخلف ، أو صورة تاء التأنيث أي جماعة الملائكة^(٩) .

(١) [آل عمران: ١٨]

(٢) انظر معاني القرآن ٢٠٠/١ الطبري ٢٧٠/١ ، البحر ٤٠٣/٢ .

(٣) البحر ٤٠٣/٢ .

(٤) [آل عمران: ٢٨]

(٥) نص أبو داود على أنها رسمت بالألف في بعض المصاحف ، و بالياء في بعضها ، و نسبه الداني للعراقية ،
و العمل على ما لأبي داود من رسمها بالياء ، موافقة للقراءتين ، انظر المقنع ٩٩ ، السمع ٨٦ .

(٦) المحذوفة اختصارا عند من قرأ بها ، أو إشارة عند من قرأ بالإمالة و هم حمزة و الكسائي و خلف ،
ولورش التقليل بخلف عنه . انظر النشر ٢٣١/٢ ، الإتحاف ١٧٢ .

(٧) وهي انفرادة عن عاصم لا يقرأ له بها . انظر المستنير ٤٩٥ ، بستان الهداة ٤٦٦ ، النشر ٢٣١/٢ ،
الإتحاف ١٧٢ .

(٨) [آل عمران: ٣٩]

(٩) قرأ من ذكر بالألف الممالة ، و الباؤون بتاء التأنيث ، انظر التيسير ٨٧ بستان الهداة ٤٦٧ ، النشر
٢٣١/٢ ، الإتحاف ١٧٣ .

وكتبوا ﴿الطَّيْر﴾^(١) ﴿طَيْر﴾^(٢) ﴿طَيْرُهُ﴾^(٣) ﴿طَيْرُكُمْ﴾^(٤) ﴿طَيْرُهُمْ﴾^(٥) ، كل ما في القرآن بجمع الأفراد ، أو مختلفه بغير ألف^(٦) .

وكتبوا ﴿لَمَّا ءَاتَيْتُكُمْ﴾^(٧) ثلاثة أحرف بين الهمزة والكاف ، وحذفت الألف على قراءة النون على الأصل المطرد^(٨) ، أو هو صورة التاء على قراءة غير مدني^(٩) ، فهي قياسية والأخرى اصطلاحية .

وكتبوا ﴿مِثْلُ الْأَرْضِ ذَهَبًا﴾^(١٠) على لفظ النصب ، وتفرد ابن السراج عن الدوري عن أبي عمرو بالرفع^(١١) .

وكتبوا ﴿فِيهِ ءَايَاتٌ بَيِّنَاتٌ﴾^(١٢) بالمطولة ، وتقدير الألف^(١٣) ، وعليه الجماعة .

(١) [البقرة: ٢٦٠]

(٢) [الأنعام: ٣٨]

(٣) [الإسراء: ١٣]

(٤) [يس: ١٩]

(٥) [الأعراف: ١٣١]

(٦) باتفاق الشيخين إلا موضع يس (قالوا طائرکم معکم) عن الداني ، والعمل على الحذف في الجميع ، انظر المقنع ١١ ، الدليل ١٢٢-١٢٥ ، السمر ٥٢ .

(٧) [آل عمران: ٨١]

(٨) في حذف الألف بعد ضمير الرفع المتصل . انظر المقنع ١٧ ، الدليل ٧٤ ، السمر ٣٦-٣٧ .

(٩) قرأ نافع و كذا أبو جعفر بالنون و الألف بعدها ، و الباقر بقاء مضمومة بلا ألف . انظر التيسير ٨٩ ، النشر ٢٤١/٢ ، الإتحاف ١٧٧ .

(١٠) [آل عمران: ٩١]

(١١) لم أقف على نسبتها لمن ذكر المؤلف ، و هي مروية عن الأعمش في الإعراب للنحاس ٣٥١/١ ، البحر ٥٢٠/٢ .

(١٢) [آل عمران: ٩٧]

(١٣) انظر الدليل ٤٨ .

وقرأهما بالإفراد ابن عباس ومجاهد^(١) على القياس ، وكذا في العنكبوت ﴿عَلَيْهِ ءَايَاتٌ﴾^(٢) بالمطولة من غير ألف^(٣) ، [ل ٣٠ / أ] وقرأه بالإفراد المكيان وحمة والكسائي وخلف وشعبة^(٤) على القياس ، واطرد الحذف في كل ما وقع من لفظه بجمع الجمع أو مختلفه^(٥) .

وكتبوا ﴿وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ﴾ بالأنعام^(٦) والأول من يونس ﴿حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ﴾^(٧) بالمطولة اتفاقا^(٨) ، والثاني من يونس ﴿إِنَّ الَّذِينَ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَتُ رَبِّكَ﴾^(٩) بالمطولة في العراقية^(١٠) ، وفي غافر ﴿حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ﴾^(١١) بالهاء في بعض الكوفية^(١٢) ، وأفردهن يعقوب والحسن والكوفيون^(١٣) .

(١) وهي انفرادة للدوري عن أبي جعفر ، انظر الطبري ٢٦/٧ بستان الهداة ٤٧٤ ، البحر ٨/٣ .

(٢) [العنكبوت: ٥٠]

(٣) انظر المقنع ٨١ .

(٤) انظر التيسير ١٧٤ ، النشر ٣٤٣/٢ ، الإتحاف ٣٤٦ .

(٥) أي ما أجمع على قراءته بالجمع ، أو ما اختلف في قراءته بين الجمع والإفراد ، وإليه أشار المتولي بقوله : وكل ما فيه الخلاف يجري جمعا وفردا فإدر وكذلك ابن الجزري : وكل ما اختلف جمعا وفردا فيه بالتاء عرف .

انظر جامع البيان في معرفة رسم القرآن ٣٣٢ .

(٦) [الأنعام: ١١٥]

(٧) [يونس: ٣٣]

(٨) ، انظر المقنع ٧٩-٨٠ ، الدليل ٤٤٨ ، السمع ٨٨-٨٩ . وسيأتي مزيد من الكلام عليه في موضعه .

(٩) [يونس: ٩٦]

(١٠) وهو مروى عن نصير أيضا . انظر المقنع ٧٩ .

(١١) [غافر: ٦]

(١٢) وفي غيرها بالتاء ، انظر المقنع ٧٩ ، ٩٧ .

(١٣) انظر التيسير ١٠٦ ، بستان الهداة ٥٥٠ ، النشر ٢٦٢/٢ ، الإتحاف ٢١٦ .

وأفرد ابن محيصن وابن كثير وأبو عمرو في يونس وغافر^(١)، والغير على تقدير الألف، فالتوحيد فيما رسم بالهاء قياسي، وفيما رسم بالتاء يكون قياسي واصطلاحي، والجمع اصطلاحى، ثم اطرده الحذف من جميع الباب^(٢) مختلفه ومتفقه إلا في موضعين كلاهما في يونس ﴿وَإِذَا تَتَلَّى عَلَيْهِمْ ءَايَاتُنَا بَيِّنَاتٍ﴾^(٣) و ﴿إِذَا لَهُمْ مَكْرٌ فِى ءَايَاتِنَا﴾^(٤).

و روى نافع الحذف من ﴿ءَايَاتُ لِّلسَّالِينَ﴾^(٥) ﴿غَيَّبَتِ الْجُبَّ﴾^(٦) معا بيوسف^(٧).

ومن ﴿فَهُمْ عَلَىٰ بَيِّنَاتٍ مِّنْهُ﴾ بفاطر^(٨)، وروى أبو عبيد فيهن الإثبات^(٩).
وقرأ ابن محيصن وابن كثير ﴿ءَايَاتُ لِّلسَّالِينَ﴾^(١٠) بالتوحيد^(١١)، وهي قراءة أبي إلا أنها بالمطولة في العثمانية.

(١) انظر التيسير ١٢٢، النشر ٢/٢٦٢، الإتحاف ٢٤٩.

(٢) أي جمع المونث السالم، كما سيأتي.

(٣) [يونس: ١٥]

(٤) [يونس: ٢١]، وهي باتفاق شيوخ النقل، وعليه العمل. انظر المقنع ٢٠، الدليل ٧٥، السميع ٣٥-

٣٦.

(٥) [يوسف: ٧]

(٦) [يوسف: ١٠]، قرأ نافع وأبو جعفر بالجمع (غيابات)، والباقون بالافراد، انظر التيسير ١٢٧،

النشر ٢/٢٩٢، الإتحاف ٢٦٢.

(٧) المقنع ١١.

(٨) [فاطر: ٤٠] قرأ ابن كثير وأبو عمرو وحمة وخلف وحفص بحذف الألف، وقرأ الباكون بالألف،

انظر التيسير ١٨٢، النشر ٢/٣٥٢، الإتحاف ٣٦٢.

(٩) انظر المقنع ١٣، ٣٨-٣٩، الدليل ٥٥.

(١٠) [يوسف: ٧]

(١١) انظر التيسير ١٢٧ بستان الهداة ٦١٤، النشر ٢/٢٩٣، الإتحاف ٢٦٢.

وقرأ مدني^(١) وابن مسلم^(٢) ﴿غَيَّبَتْ﴾ معا^(٣) بالمد ، و الجماعة على إثبات الألف الأولى^(٤) .

و قرأ بحذفهما [ل ٣٠ / ب] الحسن و اللؤلؤي^(٥) و هارون مع كسر العين و ياء ساكنة^(٦) ، و قرأ الجحدري^(٧) و أبو رجاء و قتادة^(٨) بحذفهما مع ثلاث فتحات^(٩) و قرأ المكيان و أبو عمرو و حمزة و خلف و حفص و أبان و المطوعي [بالإفراد]^(١٠) و كلاهما بالمطولة .

وفي العنكبوت ﴿لَوْلَا أَنْزَلَ عَلَيْهِ آيَاتٌ مِنْ رَبِّهِ﴾^(١١) بالمطولة و الحذف اتفاقاً و قرأه بالتوحيد المكيان و كوفي سوى سليمان^(١٢) و حفص^(١٣) .

(١) نافع و أبو جعفر .

(٢) الوليد بن مسلم عن ابن عامر ، تقدمت ترجمته ٦٥ .

(٣) [يوسف: ١٠ ، ١٥]

(٤) انظر التيسير ١٢٧ بستان الهداة ٦١٤ ، النشر ٢/٢٩٣ ، الإتحاف ٢٦٢ .

(٥) أحمد بن موسى اللؤلؤي الخزاعي البصري ، روى القراءة عن أبي عمرو و عاصم الجحدري و إسماعيل القسطنطيني ، روى القراءة عنه روح بن عبد المؤمن و عبد الكريم بن هاشم . معرفة القراءة ٣٤١/١ ، غاية النهاية ١٤٣/١ .

(٦) روى هارون و اللؤلؤي الفتح في الغين ، و روى الحسن الكسري . بستان الهداة ٦١٤ .

(٧) تقدمت ترجمته ص ٦٢ .

(٨) تقدمت ترجمته ص ٨٤ .

(٩) مختصر شواذ القراءات ٦٢ ، الكشف ٢/٣٠٥ .

(١٠) ساقطة عند المصنف ، و القراءة تقتضيها . انظر التيسير ١٢٧ ، بستان الهداة ٦١٤ ، النشر ٢/٣٩٢ ، الإتحاف ٢٦٢ .

(١١) [العنكبوت: ٥٠]

(١٢) سليمان بن مهران الأعمش ، تقدمت ترجمته ص ٦٢ .

(١٣) تكررت عند المصنف سهواً ، و قد تقدم الكلام عليها قريبا .

وفي سبأ في ﴿ فِي الْعُرْفَتِ ﴾^(١) بالمطولة^(٢) ، و الحذف على القاعدة ، والكل بضم
 الراء والمد ، وقرأ حمزة بالسكون والقصر^(٣) ، وقرأ الحسن به مع المد^(٤) ، وفي فصلت
 ﴿ وَمَا تَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَاتٍ ﴾^(٥) بالمطولة^(٦) والحذف إجماعاً ، وأفرد ابن محيصن
 وابن كثير وأبو عمرو ويعقوب وأبو خليل^(٧) عن نافع^(٨) وكوفي غير حفص والمفضل^(٩)
 وفي المرسلات ﴿ جَمَلْتُ ﴾^(١٠) بالمطولة^(١١) وحذف الأولى ، واختلف في الثانية^(١٢)
 وبالإفراد كوفي غير [شعبة]^(١٣) والأصمعي عن أبي عمرو^(١٤) .
 وكتبوا ﴿ ءَ الْفِ ﴾^(١٥) حيث وقع بغير ألف بين اللام والفاء^(١٦) ،

(١) [سبأ: ٣٧]

(٢) انظر المقنع ٨١ ، السمر ٨٩ .

(٣) انظر التيسير ١٨١ ، النشر ٣٥١/٢ ، الإتحاف ٣٦٠ .

(٤) انظر ، بستان الهداة ٣٦٧ الإتحاف ٣٦٠ .

(٥) [فصلت: ٤٧]

(٦) انظر المقنع ٨١ ، السمر ٨٩ .

(٧) عتبة بن حماد ، أبو خليل الحكمي الدمشقي ، روى القراءة عن نافع ، روى عنه هشام بن عمار و أحمد
 بن عبدالعزيز الصوري . غاية النهاية ٤٩٨/١ .

(٨) وهي انفراد لا يقرأ له بها ، انظر بستان الهداة ٧٧٨ .

(٩) انظر التيسير ١٩٤ ، النشر ٣٦٧/٢ ، الإتحاف ٣٨٢ .

(١٠) [المرسلات: ٣٣]

(١١) انظر المقنع ٨١ ، الدليل ، السمر ٨٩ .

(١٢) المقنع ٨٩-٩٩ و العمل على الحذف على القاعدة في جمع المونث السالم .

(١٣) في الأصل (حفص) وهو سهو ، وانظر المصادر اللاحقة .

(١٤) انظر التيسير ٢١٨ ، النشر ٣٩٧/٢ ، البحر ٤٠٧/٨ ، الإتحاف ٤٣١ ، وهي انفراد لا يقرأ لأبي عمرو بها .

(١٥) [آل عمران: ١٢٤]

(١٦) جاء فيه الحذف عن أبي داود ، وعليه العمل ، وزاده بعضهم للداني من بعض نسخ المقنع . السمر ٥٨

وتفرد الحسن بالقياس ^(١) .

وكتبوا ﴿كَأَيِّن﴾ وهو هنا ^(٢) ويوسف ^(٣) والحج ^(٤) والعنكبوت ^(٥) والقتال ^(٦) والطلاق ^(٧) بألف وياء ونون ^(٨) ، وقرأ ابن كثير و أبو جعفر و الجعفي و يونس عن أبي عمرو ^(٩) ، و الشطوي ^(١٠) عن رويس ^(١١) والحسن [ل ٣١ / أ] بألف وهمزة مكسورة و نون ساكنة ^(١٢) ، وذلك على القلب ، بأن قدمت الياء و أخرت الهمزة و انفتحت الياء و انكسرت الهمزة ، ثم حذفت الياء الساكنة ، و قلبت المتحركة ألفا ، وقرأ الجماعة بهمزة مفتوحة و ياء مكسورة مشددة منونة ، و كلهم وقفوا على النون لثبوتها خطأ ، و أسقطها وقفاً أبو عمرو و يعقوب ^(١٣) .
و قرأ ابن محيصن بهمزة مكسورة بين الكاف و النون مثل لئن ^(١٤) ، وقرأ الحسن و محبوب كأني بألف و ياء مخففة من غير همز و لا نون ^(١٥) ، و عن أبي عمرو وكي

(١) انظر ، بستان الهداة ٤٧٦ الإتحاف ١٧٩.

(٢) [آل عمران: ١٤٦]

(٣) [يوسف: ١٠٥]

(٤) [الحج: ٤٥، ٤٨]

(٥) [العنكبوت: ٦٠]

(٦) [محمد: ١٣]

(٧) [الطلاق: ٨]

(٨) المقنع ٤٤ .

(٩) و هي انفرادة عن أبي عمرو لا يقرأ له بها انظر ، بستان الهداة ٤٧٦ .

(١٠) هو أبو الفرج الشنوبدي ، تقدمت ترجمته ص ٦٤ .

(١١) محمد بن المتوكل اللؤلؤي ، رويس ، أخذ القراءة عرضاً عن يعقوب ، روى عنه عرضاً محمد بن هارون

التمار و الزبير بن أحمد الزبيري ، ت : ٢٣٨ هـ . معرفة القراءة ٤٢٨/١ ، غاية النهاية ٢٣٤/٢ .

(١٢) انظر التيسير ٩٠ ، بستان الهداة ٣٠٦-٣٠٧ ، النشر ٢٤٢/٢ ، الإتحاف ١٧٩ .

(١٣) انظر التيسير ٦٠ ، بستان الهداة ٣٠٦ ، النشر ١٥١/٢ ، الإتحاف ١٧٩ .

(١٤) انظر ، بستان الهداة ٣٠٧ ، البحر ٧٢/٣ الإتحاف ١٨٠ .

(١٥) المحتسب ١٧٠/١ .

بحرفين ^(١) ، وعن ابن محيصن والجعفي وكأياً بالألف و الياء منون نصبا ^(٢) .
 وكتبوا ﴿ قَتَلَ مَعَهُ ﴾ ^(٣) بغير ألف ^(٤) ، وعليه حجازي بصري و أبان و
 المفضل و ابن مسلم ، مع ضم القاف وكسر التاء ^(٥) ، وشدد التاء ^(٦) قتادة ^(٧) ،
 والغير على الاصطلاح مع الفتح ، وزاد طلحة ^(٨) حرف قد ^(٩) .

(١) لم أقف على نسبتها لأبي عمرو ، و نسبت للحسن في البحر ٧٢/٣ .

(٢) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

(٣) [آل عمران: ١٤٦]

(٤) على القاعدة المتقدمة ، في كل فعل اشتق من مادة قتل ص ١٠٣ .

(٥) انظر التيسير ٩٠ ، النشر ٢٤٢/٢ ، بستان الهداة ٤٧٨ ، الإتحاف ١٨٠ .

(٦) المختصب ١٧٣/١ ، البحر ٧٢/٣ .

(٧) تقدمت ترجمته ص ٨٤ .

(٨) طلحة بن مصرف بن عمرو بن كعب ، أبو محمد الهمداني الكوفي ، قرأ على الأعمش و النخعي ، روى

القراءة عنه علي بن حمزة الكسائي و أبان بن تغلب و فياض بن غزوان ، ت : ١١٢ هـ ، السير ١٩١/٥ ،
 غاية النهاية ٣٤٣/١ .

(٩) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

النساء

وكتبوا ﴿ خَلَقَ وَبَثَّ ﴾ ^(١) بغير ألف ^(٢) ، والجماعة على وزن فعل ،
وعن ابن عباس بوزن فاعل على تقدير وهو خالق وبث ^(٣) .
وكتبوا ﴿ تَسَاءَلُونَ ﴾ ^(٤) بألف بين السين و اللام ، و حذفت الهمزة على
القياس على القراءتين ^(٥) ، وتفرد الكرماني ^(٦) عن أبي عمرو بإسكان السين مع الهمزة ^(٧)
فتكون كحرف العنكبوت ^(٨) .
وكتبوا ﴿ ثُلُثَ وَرُبْعَ ﴾ ^(٩) بغير ألف ^(١٠) ، والإجماع على [ل ٣١ / ب]
إثباتهما فيهما مع فتح اللام والباء ، وتفرد ابن أبي عجلة فيهما بالضم والقصر ^(١١) .

(١) [النساء : ١]

(٢) على القياس ، و لم أقف على خلاف في رسمها كذلك .

(٣) البحر ١٥٥ / ٣ .

(٤) [النساء : ١]

(٥) قرأ الكوفيون بتخفيف السين و الباقلون بالتشديد . انظر التيسير ٩٣ ، النشر ٢ / ٢٤٧ ، الإتحاف ١٨٥ .

(٦) لم أقف على ترجمته فيما بين يدي من مصادر ، و لم أجده في الرواة عن أبي عمرو .

(٧) روي عن أبي عمرو وجهان ، إما كالكوفيين ، و هي من طريق هارون و ابن عقيل و عبدالوهاب و
الواقدي و خارجة ، و إما بالتخيير بين القراءتين ، و هي من طريق أبو زيد و عباس ، انظر السبعة ٢٢٦ ،

بستان الهداة ٤٨٩ .

(٨) الآية ﴿ وَلَيُسْأَلُنَّ يَوْمَ الْقِيَمَةِ عَمَّا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴾ فلعل القراءة (تُسْتَلْنَ) ، و لم أقف عليها

فيما بين يدي من مصادر .

(٩) [النساء : ٣]

(١٠) جاء الحذف فيه عن الشيخين ، و أما موضع فاطر فلائي داود ، و عليه العمل . انظر المقنع ١١ ، الدليل

١٠٧ ، ١٢٣ ، السمر ٤٠ ، ٥٦ .

(١١) المحتسب ١ / ١٨١ ، البحر ٣ / ١٦٣ .

وكتبوا ﴿ مَا طَابَ ﴾^(١) و ﴿ مَا مَلَكَتْ ﴾^(٢) بالالف^(٣) ، وعليه الإجماع ،
وتفرد ابن أبي عجلة بالنون موضع الألف فيهما على ما في الرسم الأول^(٤) .
وكتبوا ﴿ قِيمًا ﴾^(٥) هنا والمائدة^(٦) بياء من غير ألف^(٧) كحرف الأنعام^(٨)
وعليه نافع و ابن عامر هنا^(٩) ، وتفرد ابن عامر في المائدة ، و الباقر على الإثبات
وكلهم كسر القاف و فتح الياء^(١٠) ، وتفرد أبو البرهسم^(١١) و زيد بن علي و
الكرماني عن أبي عمرو بالواو موضع الياء مع فتح القاف وكسرها^(١٢) .
وكتبوا ﴿ ذُرِّيَّةٌ ضِعَفًا ﴾^(١٣) بغير ألف بين الحرفين^(١٤) ، والجماعة على
كسر الضاد وفتح العين مشبعا وتنوين الفاء نصبا على الاصطلاح ، وقرأ ابن محيصن

(١) [النساء:٣]

(٢) [النساء:٣]

(٣) على قراءة الجماعة ، و على القياس .

(٤) البحر ١٦٢/٣ ، ١٦٤ .

(٥) [النساء:٥]

(٦) ﴿ قِيمًا لِلنَّاسِ ﴾ [المائدة:٩٧]

(٧) جاء الحذف عن الداني في موضع المائدة ، و سكت عن موضع النساء و الأنعام ، و جاء الحذف عن أبي داود في سائرهم ، و عليه العمل . انظر المقنع ١١ ، الدليل ١٢٥ ، السمع ٦٣ .

(٨) ﴿ دِينَارًا قِيمًا ﴾ [الأنعام:١٦١]

(٩) انظر التيسير ٩٤ ، بستان الهداة ٤٩٠ ، النشر ٢٤٧/٢ ، الإتحاف ١٨٦ .

(١٠) نفس المصادر السابقة .

(١١) عمران بن عثمان ، أبو البرهسم الزبيدي ، الشامي صاحب القراءة الشاذة ، روى الحروف عن يزيد بن قطيب السكوني ، روى الحروف عنه شريح بن يزيد . غاية النهاية ٦٠٤/١ .

(١٢) انظر ، المختص ١٨٢/١ ، البحر ١٧٠/٣ .

(١٣) [النساء:٩]

(١٤) جاء الحذف فيه عن الداني ، و سكت عنه أبو داود ، و العمل على حذف الألف . انظر المقنع ١١ ، الدليل ١١٦-١٧ ، السمع ٥٣ .

بضم الضاد والعين مقصورا منونا ، وعنه ضم الضاد وفتح العين غير مشبع وألف وهمزة غير منونة بعد الفاء بوزن فعلاء^(١) .

وكتبوا ﴿عَقَدَتْ أَيْمَنُكُمْ﴾^(٢) بغير ألف^(٣) ، و عليه كوفي على الماضي والتأنيث ، و تفرد المطوعي بتشديد القاف^(٤) ، و الغير على الاصطلاح من التفلعل^(٥) ، ومثله: ﴿عَقَدْتُمُ الْإَيْمَنَ﴾^(٦) بالمائدة^(٧) ، و عليه حمزة و خلف و علي و شعبة مع التخفيف ، و الباقر سوى ابن ذكوان^(٨) مع التشديد [ل ٣٢ / أ] ، و تفرد ابن ذكوان بالألف مع الحذف اصطلاحا^(٩) .

وكتبوا ﴿لَمْسَتُمْ﴾ هنا^(٩) و المائدة^(١٠) بغير ألف^(١١) ، و عليه الأعمش و حمزة و علي و خلف و الفضل و ابن عتبة^(١٢) .

(١) (الإتحاف ١٨٦ ، البحر ١٧٨/٣ .

(٢) (النساء: ٣٣)

(٣) (انظر المقنع ١١ ، الدليل ١٣١ ، السمر ٥٣ .

(٤) (الإتحاف ١٨٩ ، البحر ٢٣٨/٣ .

(٥) (انظر التيسير ٩٦ ، النشر ٢٤٩/٢ ، الإتحاف ١٨٩ .

(٦) (المائدة: ٨٩)

(٧) (عبدالله بن أحمد بن بشر بن ذكوان أبو عمرو البهراني الدمشقي ، أخذ القراءة عرضا عن أيوب بن عليم ،

و روى عن إسحاق المسيبي عن نافع ، روى القراءة عنه ابنه أحمد و أحمد بن أنس و إسحاق بن داود . ت :

٢٤٢ هـ معرفة القراءة ٤٠٢/١ ، السير ٤٩٨/١١ ، غاية النهاية ٤٠٤/١ .

(٨) (انظر التيسير ١٠٠ ، النشر ٢٥٥/٢ ، الإتحاف ٢٠٢ .

(٩) (النساء: ٤٣)

(١٠) (المائدة: ٦)

(١١) (انظر المقنع ١١ ، الدليل ١٠٨ ، السمر ٥٣ .

(١٢) (انظر التيسير ٩٦ ، بستان الهداة ٤٩٩ ، النشر ٢٥٠/٢ ، الإتحاف ١٩١ ، البحر ٢٥٨/٣ .

قيل بمعنى مسستهم بشرقهن ببشرتكهم ، وإليه نحا الشافعي ^(١) ، ونحن نقول هو بمعنى الجماع ، كما دلت عليه قراءة الاصطلاح من المفاعلة التي تكون من الاثنين ^(٢) ، والله أعلم .

وكتبوا ﴿سُكْرَى﴾ هنا ^(٣) ، وموضعي الحج ^(٤) بغير ألف ^(٥) وعليه هنا المطوعي ^(٦) وفي الحج للأعمش وجمزة وخلف والكسائي مع فتح السين وسكون الكاف ^(٧) .

وكتبوا ﴿إِلَّا قَلِيلٌ مِّنْهُمْ﴾ ^(٨) في المصحف الشامي على النصب ^(٩) ، و عليه قراءتهم ، و في غيره على الرفع ، و عليه قراءتهم ^(١٠) .

(١) تقدمت ترجمته ص ٤٢ .

(٢) فقال الشافعي: إذا أفضى الرجل بشيء من بدنه إلى بدن المرأة ، سواء كان باليد أو بغيرها من أعضاء الجسد تعلق نقض الطهر به ، و ذهب مالك و أحمد إلى أن لمس المرأة بشهوة ناقض للوضوء ، و إذا لم يكن بشهوة فإنه لا ينقض ، و ذهب أبو حنيفة إلى عدم الانتقاض سواء كان بشهوة أو بغير شهوة ، و المراد باللمس هنا الجماع ، انظر، الأم ٦٣/١-٦٤ مواهب الجليل ٤٢٩/١-٤٣٠ ، المغني ١٨٦/١-١٨٨ ، حاشية رد المختار ١٤٧/١ .

(٣) [النساء: ٤٣]

(٤) ﴿سُكْرَى وَمَا هُمْ بِسُكْرَى﴾ [الحج: ٢]

(٥) حذف الألف الشيخان في الحج ، وزاد أبو داود موضع النساء ، و العمل على ما لأبي داود من الحذف . انظر المقنع ١٤ ، الدليل ١٣٥ ، السمع ٥٧ .

(٦) المحتسب ١٨٨/١ ، بستان الهداة ٤٩٩ ، الإتحاف ١٩٠ .

(٧) انظر التيسير ١٥٦ ، النشر ٣٢٥/٢ ، الإتحاف ٣١٣ .

(٨) [النساء: ٦٦]

(٩) المقنع ١٠٣ .

(١٠) قرأ ابن عامر بالنصب على ما في المصحف الشامي ، و الباقر بالرفع ، انظر التيسير ٩٦ ، النشر ٢٥٠/٢ ، الإتحاف ١٩٢ .

وكتبوا ﴿الْكَلِمَ﴾^(١) بغير ألف^(٢) بعد اللام ، و عليه الإجماع مع كسر اللام
و تفرد ابن محيصن بالفتح والإثبات^(٣) .

وكتبوا في ﴿فِي الْمَضَاجِعِ﴾^(٤) بغير ألف^(٥) ، و الإجماع على الجمع ، و
تفرد المطوعي بالإفراد^(٦) .

وكتبوا في الشامي ﴿وَكُلًّا وَعَدَ اللَّهُ الْحُسْنَى﴾^(٧) بالحديد^(٨) على الرفع^(٩)
و في غيره^(١٠) على النصب^(١١) ، وضم أبو البرهسم^(١٢) الحجازيين إلى الشامي^(١٣)
فدل على الخلاف^(١٤) .

(١) [النساء: ٤٦]

(٢) جاء الحذف في سائره عن أبي داود ، و وافقه الداني في الفتح ، و العمل على ما لأبي داود من الحذف
انظر المقنع ، السميع ٥٨ .

(٣) انظر ، البحر ٢٦٣/٣ الإتحاف ١٩١ .

(٤) [النساء: ٣٤]

(٥) ثابتة الألف على القياس ، في مواضعها الثلاثة ، وهو هنا و [السجدة: ١٦] و [آل عمران: ١٥٤] ، و لم
أقف على خلاف في رسمها .

(٦) انظر ، البحر ٢٤٢/٣ الإتحاف ١٩٠ .

(٧) [الحديد: ١٠]

(٨) و هي قراءة ابن عامر ، و قرأ الباقر بالنصب . انظر التيسير ٢٠٨ بستان الهداة ٨١٠ ، النشر ٣٨٤/٢ ،
الإتحاف ٤٠٩ .

(٩) [النساء: ٩٥] ، قدم موضع الحديد وذكره هنا ، فلعل الأولى -و الله أعلم- أن يذكر موضع النساء
ويقول الإجماع على كتابته على النصب ، و اختلف في موضع الحديد .

(١٠) المقنع ١٠٨ .

(١١) تقدمت ترجمته ص ١١٨ .

(١٢) انظر المصاحف ٢٧٢/٢ ، الوسيلة ٢٩٨ .

(١٣) أي في مصاحف الحجازيين لأن غير أبي البرهسم ذكرها بالنصب .

وكتبوا ﴿مُرَاعِمًا﴾^(١) بغير ألف^(٢)، وعليه أبو شيخ^(٣) وابن واقد^(٤) [و]^(٥) الجراح^(٦) مع فتح الميم وسكون الراء^(٧).

وكتبوا ﴿وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَى﴾^(٨) بالياء في جميع المصاحف [ل ٣٢ / ب] في المشهور، وروى الكسائي والفراء رسمها بالألف في بعض الكوفية^(٩) وبعض الحجازية^(١٠)، وأنكره الداني^(١١).

(١) [النساء: ١٠٠]

(٢) جاء فيه الحذف عن الشيخين، والعمل عليه. انظر المقنع ١١، الدليل ١١٨، السمر ٤٦.
(٣) أبو شيخ الهنائي، قيل اسمه حيوان بن خالد، وقيل حيوان، قرأ على أبي موسى الأشعري، وروى عن ابن عمرو ومعاوية، روى عنه مولاة عبيد وقادة ويحيى بن أبي كثير، ذكره خليفة في الطبقة الثانية من قراء البصرة، وقال مات بعد المائة. التهذيب ١٢/١٢٩، التقريب ٨١٦٦.
(٤) عبدالرحمن بن عبيدالله بن واقد أبو مسلم الواقدي، مقرئ معروف، أخذ القراءة عرضا عن حمزة بن القاسم الأحول والصباح بن دينار ومحمد بن إبراهيم وراق خلف، وسمع الحروف من إسماعيل بن جعفر والكسائي وحفص، روى عنه القراءة أبوه أبو شبيل شيخ ابن مجاهد وأحمد بن فرح. غاية النهاية ١/٣٨١.
(٥) في الأصل بدون الواو، ولم أقف على من ذكر بهذا الاسم، وليس هو أبو واقد الجراح كما يذكر في بعض المصنفات، فقد جاء عند ابن حني في المحتسب ١/١٩٥ (الواقدي) باللقب وهو ابن واقد المترجم له قريبا.

(٦) الجراح بن عبدالله الحكمي، ولي البصرة، وكان بطلا شجاعا عابدا قارئا كبير القدر، روى عن ابن سيرين، روى عنه صفوان بن عمرو ويحيى بن عطية، قتل ١١٢هـ، وبكوا عليه في كل جند. انظر الجرح والتعديل ٢/٥٢٢، ١٨٩/٥، شذرات الذهب ١/١٤٤.

(٧) انظر المحتسب ١٩٥، البحر ٣/٣٣٦.

(٨) [النساء: ٣٦]

(٩) انظر المقنع ١٠٣، الوسيلة ٢٢٠.

(١٠) لم أقف على من ذكر المصاحف الحجازية، ولكن جاء عند السخاوي في الوسيلة ٢٢٠، عن خالد بن إسماعيل بن مهاجر الزهري قال: قرأت على حمزة الزيات والجار ذي القربى قال: ثم قلت إن في مصاحفنا ذا أفأقروها؟ قال: لا تقرأها إلا ذي، ولم أقف على ترجمة خالد هذا، فلعل المصنف يقصد هذا.

(١١) قال: ولم نجد ذلك كذلك في شيء من مصاحفهم ولا قرأ به أحد منهم. المقنع ١٠٣.

قلت : يحتمل أنه اطلع على البعض دون الآخر ، قال : ولم يقرأ به أحد ، قلت : ذلك محمول على روايته أو علمه ، بل قرأها ابن أبي عبله وابن قيس ^(١) ، فالياء قياسية على المشهور والألف على الشاذة ^(٢) .

وكتبوا ﴿ أَلَسَّكَلَمَ لَسْتَ مُؤْمِنًا ﴾ ^(٣) بغير ألف ^(٤) ، و عليه مدني شامي و الحسن و خلف و حمزة ^(٥) ، و اطرده الحذف في كل ما جاء من لفظ السلام ^(٦) .
وكتبوا ﴿ فِيمَ كُنْتُمْ ﴾ ^(٧) بغير ألف ^(٨) ، وتفرد ابن السميع بالألف لفظا ^(٩) .
وكتبوا ﴿ إِلَّا إِنشَاءً ﴾ ^(١٠) بغير ألف ^(١١) بين الحرفين ، والجميع على الجمع ، وتفرد الحسن بالإفراد بوزن فعلى ^(١٢) .

(١) عطية بن قيس أبو يحيى الكلبي ، الحمصي الدمشقي ، تابعي ، قارئ دمشق بعد ابن عامر ، ثقة ، وردت عنه الرواية في حروف القرآن ، عرض على أم الدرداء ، عرض عليه علي ابن أبي حملة ، وروى عنه معاوية و عبدالله بن عمرو ، ت : ١٢١ هـ و قد جاوز المائة . غاية النهاية ٥١٣/١ .

(٢) انظر الوسيلة ٢١٩ . و نسبت في مختصر شواذ القراءات ٢٦ لأبي حيوة .

(٣) [النساء: ٩٤]

(٤) المقنع ١٧ .

(٥) قرأ من ذكر بفتح اللام من غير ألف بعدها ، و الباقيون بالألف . انظر التيسير ٩٧ ، بستان الهداة ٥٠٨ ، النشر ٢٥١/٢ ، الإتحاف ١٩٣ .

(٦) انظر المقنع ١٧ ، الدليل ١١٠ ، السمع ٥٧ ، الوسيلة ٢١٢ .

(٧) [النساء: ٩٧]

(٨) على القياس ، ولم أقف على خلاف فيها .

(٩) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

(١٠) [النساء: ١١٧]

(١١) حذفت هنا عن الشيخين ، و في غيرها عن أبي داود ، و العمل عليه . انظر المقنع ٨٤ ، الدليل ١٢٣ ، السمع ٦٠ .

(١٢) انظر ، بستان الهداة ٥٠٦ ، البحر ٣٥٢/٣ الإتحاف ١٩٤ .

وكتبوا ﴿ أَنْ يُصْلِحَا ﴾ ^(١) بغير ألف ^(٢) ، وعليه كوفي مع ضم وإسكان وكسر والتخفيف والغير بالمد والفتح والتشديد ^(٣) ، وتفرد الجحدري ^(٤) بالتشديد مع القصر ^(٥) .

(١) [النساء: ١٢٨]

(٢) جاء الحذف فيه عن أبي داود ، والعمل عليه . الدليل ١١٨ ، السمع ٥٠ .

(٣) انظر التيسير ٩٧ ، النشر ٢٥٢/٢ ، الإتحاف ١٩٤ .

(٤) تقدمت ترجمته ص ٦٢ .

(٥) انظر ، المحتسب ٢٠١/١ الإملاء للعكبري ١١٤/١ .

المائدة

كتبوا ﴿غَيْرَ مُتَجَانِفٍ﴾^(١) بغير ألف^(٢) ، وعليه قراءة يحيى بن وثاب وابن أبي عبلة مع تشديد النون^(٣) .
 وكتبوا ﴿قَلَسِيَّةٌ﴾^(٤) بغير ألف^(٥) ، وعليه الأعمش وحمزة ، [ل ٣٣ / أ]
 والكسائي مع تشديد الياء^(٦) ، وقرأ ابن مسعود بكسر القاف وسكون السين مع الخف^(٧) ، وكسرها ظلحة مع التشديد^(٨) ، الباقر بالمد والكسر والتخفيف^(٩) .
 وكتبوا ﴿خَائِنَةٌ مِنْهُمْ﴾^(١٠) بغير ألف بعد الخاء^(١١) ، والجماعة بمد الخاء وهمزة مكسورة ، وتفرد ابن محيصن بكسر الخاء ، وياء مشبعة الفتح ، على تقدير تأخير الألف^(١٢) .

(١) [المائدة: ٣]

(٢) رسمت بالألف على القياس ، ولم أقف على خلاف في رسمها .

(٣) انظر المحتسب ٢٠٧/١ ، البحر ٤٢٧/٣ .

(٤) [المائدة: ١٣]

(٥) وكذلك موضع [الزمر: ٢٢] ﴿لِلْقَلَسِيَّةِ قُلُوبُهُمْ﴾ بالحذف عن الشيخين دون موضع [الحج: ٥٣]

﴿وَالْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ﴾ ، وعليه العمل ، انظر المقنع ٨٤ ، الدليل ١٢٥ ، السمع ٥٦ .

(٦) انظر التيسير ٩٩ ، النشر ٢٥٤/٢ ، الإتحاف ١٩٨ .

(٧) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

(٨) البحر ٤٤٥/١ ، الكشف ٣٢٨/١ .

(٩) انظر التيسير ٩٩ ، النشر ٢٥٤/٢ ، الإتحاف ١٩٨ .

(١٠) [المائدة: ١٣]

(١١) رسمت بالألف على القياس ، ولم أقف على خلاف في رسمها .

(١٢) وهو مروى عن الأعمش أيضا ، انظر ، البحر ٤٤٦/٣ ، الإتحاف ١٩٨ .

وكتبوا ﴿رِسَالَتُهُ﴾^(١) هنا بغير ألف الجمع^(٢) ، وعليه مكى كوفي و أبو عمرو مع نصب التاء^(٣) ، وفي الأنعام^(٤) ، وعليه حفص وابن كثير^(٥) ، وفي الأعراف ﴿بِرِسَالَتِي﴾^(٦) ، وعليه حجازي وابن مسلم وروح^(٧) ، وحذفت الأولى منهن اختصارا^(٨) ، وعلى الجمع غير من ذكر^(٩) .

وكتبوا ﴿بَلَّغَ الْكَعْبَةِ﴾^(١٠) مختصرا^(١١) و ﴿أَكَلُونَ لِلْسُّحْتِ﴾^(١٢) .

وكتبوا ﴿الْأَوَّلِينَ﴾^(١٣) بغير ألف بعد الياء^(١٤) كما هو الدأب في ألف

(١) [المائدة: ٦٧]

(٢) حذف الداني الألفين ، و اقتصر أبو داود على حذف الألف الثانية فقط في هذا الموضع ، و حذف الألفين في بقية المواضع ، وعليه العمل . انظر المقنع ١١ ، الدليل ٥٣ ، السمر ٣٦ .

(٣) انظر التيسير ١٠٠ ، النشر ٢/٢٥٥ ، الإتحاف ٢٠٢ .

(٤) ﴿حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ﴾ [الأنعام: ١٢٤] ، انظر المقنع ١١ .

(٥) انظر التيسير ١٠٦ ، النشر ٢/٢٦٢ ، الإتحاف ٢١٦ .

(٦) [الأعراف: ١٤٤]

(٧) روح بن عبدالمؤمن أبو الحسن الهذلي مولا هم ، البصري ، عرض على يعقوب ، و روى عنه أحمد بن موسى و معاذ بن معاذ و حماد بن شعيب ، ت : ٢٣٥ هـ معرفة القراء ١/٤٢٧ ، غاية النهاية ١/٢٨٤ .

(٨) إلا موضع المائدة كما تقدم قريبا .

(٩) انظر التيسير ١١٣ ، السبعة ٢٩٣ ، بستان الهداة ٥٢٠ ، البحر ٤/٣٨٦ ، النشر ٢/٢٧٢ ، الإتحاف ٢٣٠ .

(١٠) [المائدة: ٩٥]

(١١) أي بحذف الألف ، وهو عن الداني هنا ، و عن أبي داود الحذف فيه كيف جاء ، و عليه العمل . انظر المقنع ١١ ، الدليل ١٢٤-١٢٥ ، السمر ٤١ .

(١٢) [المائدة: ٤٢] ، باتفاق الشيخين . انظر المقنع ١١ ، الدليل ٥٨ ، السمر ٣٥ .

(١٣) [المائدة: ١٠٧]

(١٤) أجمعت المصاحف على حذف الألف لاحتمال القراءتين . انظر المقنع ١١ ، الدليل ٥٨ ، السمر ٣٧ .

التثنية ^(١) وقرأ يعقوب وحمزة وخلف وشعبة بفتح الواو مشددة وكسر اللام وسكون الياء جمع مخفوض ، الغير بسكون الواو مخففة وفتح اللام والياء وكسر النون تثنية أولى ^(٢).

وكتبوا ﴿يُسْرِعُونَ﴾ ^(٣) حيث وقع بغير ألف ^(٤)، وعليه قراءة الحر النحوي ^(٥) مع سكون السين ^(٦).

وكتبوا ﴿أَهْلِيكُمْ﴾ ^(٧) على سكون الهاء، وعليه الإجماع، [ل ٣٣/ب] وتفرد جعفر بن محمد ^(٨) بالتحريك والألف اصطلاحاً ^(٩).

وكتبوا ﴿فَطَوَّعَتْ لَهُ﴾ ^(١٠) بغير ألف بعد الطاء ، وعليه الإجماع ، وأثبتها

(١) جاء عن الداني الحذف في ألف المثني كيف جاء ، ما لم تقع طرفاً وقعت حشواً ، ونقل الخلاف عنه في تكذبان في سورة الرحمن ، ونقل الخلاف أبو داود في كل المثني ، واختار الإثبات ، وعليه العمل ، واختار ابن عاشر حذفها في يأتيانها بالنساء ، وهذان لساحران في طه ، وفذانك في القصص ، وعليه العمل . انظر المقنع ١٧ ، ٩٨ ، الدليل ٨٩-٩١ ، السمع ٣٧ .

(٢) انظر التيسير ١٠٠ ، النشر ٢٥٦/٢ ، الإتحاف ٢٠٣ .

(٣) [المائدة: ٤١]

(٤) جاء الحذف فيه عن الداني في موضع الأنبياء ، وفي سائرته عن أبي داود ، ولم يذكره المصنف في آل عمران لعدم وقوع الخلاف في قراءته ، والعم على الحذف . انظر المقنع ١٢ ، الدليل ١٢٥ ، السمع ٤٩ .

(٥) حر بن عبد الرحمن النحوي القارئ ، سمع أبا الأسود الدؤلي ، وعنه كتب إعراب القرآن أربعين سنة . بغية الرعاة ٤٩٣/١ .

(٦) البحر ٤٨٧/٣ .

(٧) [المائدة: ٨٩]

(٨) جعفر بن محمد بن سليمان الخشكني ، الكوفي المقرئ مصدر مشهور ، قرأ على حمزة وسليم وعبد الله بن إدريس ، قرأ عليه الحلواني والقاسم بن يزيد الوزان ، ت : بضع عشرة ومائتين . انظر معرفة القراء ٣٥٢/١ ، غاية النهاية ١٩٥/١ .

(٩) انظر المحتسب ٢١٧/١ ، البحر ١٠/٤ .

(١٠) [المائدة: ٣٠]

أبو واقد^(١) والجراح^(٢) مع خف الواو^(٣) .

وكتبوا ﴿ مَثُوبَةً ﴾^(٤) بالواو ، والجماعة بضم الثاء مشبعا ، وفتحها الحسن

والسلمي^(٥) وأبو شيخ^(٦) والجراح وأبو واقد مع سكون الواو وفتحها^(٧) وقلب الواو ألفا ابن السميع^(٨) .

وكتبوا ﴿ إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُبِينٌ ﴾^(٩) و ﴿ لَسِحْرٌ مُبِينٌ ﴾ أول

يونس^(١٠) و ﴿ سِحْرٌ مُبِينٌ ﴾ في هود^(١١) والصف^(١٢) بحذف الألف بعد السين

بخلاف في رواية نصير^(١٣) ، وحذفت في كل ما جاء من لفظه في جميع القراءان ، إلا من

الأخير من الذاريات ﴿ إِلَّا قَالُوا سَاحِرٌ أَوْ مُجُنُّونٌ ﴾^(١٤) فإنه ثابت الألف في رواية

(١) أبو واقد الليثي ، صحابي .

(٢) تقدمت ترجمته ص ١٢٢ .

(٣) انظر المحتسب ٢٠٩/١ ، الإعراب للنحاس ٤٩٣/١ ، (الكشاف ٢٣٤/١) .

(٤) [المائدة: ٦٠] ، وقد وقعت الكلمة في البقرة ، ولم يذكرها هناك لعدم وجود الخلاف في قراءتها .

(٥) تقدمت ترجمته ص ٥٣ .

(٦) تقدمت ترجمته ص ١١١ .

(٧) قرأ الحسن بسكون الثاء وفتح الواو ، وكذلك قرأ قتادة وأبو السمال ، ولم أقف على قراءة من ذكر فيما

بين يدي من مصادر . انظر الإتحاف ٢٠١ ، بستان الهداة ٥١٩ ، المحتسب ٢١٣/١ ، البحر ٥١٨/٣ .

(٨) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

(٩) [المائدة: ١١٠]

(١٠) [يونس: ٢]

(١١) [هود: ٧]

(١٢) [الصف: ٦]

(١٣) [المقنع ٩٣-٩٤] ، ولم يذكر موضع الصف ، وإنما ذكر موضع القصص ﴿ سِحْرَانِ تَظَاهَرَا ﴾

[القصص: ٤٨]

(١٤) [الذاريات: ٥٢]

نصير^(١) ، وقال نافع كل ما في القرآن من لفظ ساحر ثابت الألف بين السين والحاء إلا في الشعراء ﴿بِكُلِّ سَحَّارٍ عَلِيمٍ﴾^(٢) فإنه ثابت الألف بعد الحاء^(٣) ، وعليه قراءة الجماعة ، خلافا للأعمش^(٤) ، وعلى الإثبات في أول يونس ابن كثير والكوفيون^(٥) ، وأثبتها هنا وهود والصف الأعمش وحمزة والكسائي وخلف^(٦) .
وأما ﴿بِكُلِّ سَحَّارٍ عَلِيمٍ﴾ في الأعراف^(٧) وآخر يونس^(٨) فالألف فيهما مختلفة [ل ٣٤/أ] المحل فيما رسمت فيه ، أو التقدير فيما حذفت منه^(٩) ، وقراءهما بوزن فعال حمزة وخلف و الكسائي والجعفي والاحتياطي^(١٠) عن شعبة، والجعفي عن أبي عمرو^(١١) .

(١) حيث لم يذكر نصير فيه خلافا ، لكن ذكر الداني لفظ ساحر بغير ألف إلا موضع الذاريات . انظر المقنع ٩٨-٩٧ ، ٢٠ .

(٢) [الشعراء: ٣٧]

(٣) وهو مروي عن الكسائي أيضا ، انظر المقنع ٢٠ .

(٤) انظر الإتحاف ٣٣١ ، البحر ١٥/٧ .

(٥) انظر التيسير ١٢٠ ، النشر ٢٥٦/٢ ، الإتحاف ٢٤٦ .

(٦) انظر التيسير ١٠١ ، النشر ٢٥٦/٢ ، الإتحاف ٢٠٣ .

(٧) [الأعراف: ١١٢]

(٨) ﴿لَسِحْرٌ مُّبِينٌ﴾ [يونس: ٧٦]

(٩) فمن رسم بالألف اختلف في جعلها قبل أو بعد الحاء ، ومن حذف اختلف التقدير عنده قبل أو بعد الحاء .

(١٠) جاء عند المصنف الاحناطي ، وهو تصحيف ، والصحيح الاحتياطي ، وهو الحسين بن عبدالرحمن بن عباد الهيثم ، أبو عبدالله الاحتياطي ، مقرئ مشهور ، روى القراءة عن أبي بكر ، روى القراءة عنه علي بن أحمد المسكي وإبراهيم بن حميد الكلابزي وعلي بن أحمد بن زياد ، معرفة القراءة ٤١٥/١ ، غاية النهاية ٢٤٢/١ .

(١١) لم أقف على ذكر رواية الاحتياطي عن شعبة ، ورواية الجعفي عنه وعن أبي عمرو انفرادة لا يقرأ لهما بها . انظر التيسير ١١٢ ، بستان الهداة ٥٢٤ ، البحر ٣٦٠/٤ ، النشر ٢٧٠/٢ ، الإتحاف ٢٨ .

الأنعام

كتبوا ﴿وَلَا طَّيْرٌ﴾^(١) بحذف الألف و سنية بين الطاء والراء ، والإجماع

على فتح الطاء مشبعا وهمزة مكسورة وخفض الراء ، وعن ابن (أبي عبلة)^(٢) الرفع^(٣) وتقدم ذكرها^(٤) ، وتفرد الحسن هنا من طريق الكرماني بضم الطاء وياء مضمومة مشبعة على الجمع^(٥) .

وكتبوا ﴿بِالْعَدْوَةِ وَالْعَشِيِّ﴾ هنا^(٦) والكهف^(٧) بواو بين الدال والهاء^(٨) وعليه قراءة ابن عامر بضم الغين وسكون الدال وفتح الواو- على الأصل- من غدا يغدو ، وغيره بالفتح مشبعا^(٩) ، والإجماع على رسمه بالهاء و على كسر الشين والياء مشددة ، وتفرد ابن أبي عبلة بجمع التأنيث فيهما (بالغدوات والعشيات) على ما في الرسم الأول^(١٠) .

وكتبوا ﴿عَلَى صَلَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ﴾^(١١) بالألف من غير واو ، كما هو الدأب في كل مضافة^(١٢) ، والإجماع هنا على التوحيد ، وتفرد الجعفي عن شعبة ،

(١) [الأنعام: ٣٨]

(٢) تصحفت في الأصل إلى عليه ، و هو خطأ ، والتصحيح من الكشف ١٣/٢ .

(٣) وهي مروية عن الحسن وابن أبي عبلة ، معاني القرآن للقرآن ٣٢/١ ، الكشف ١٣/٢ .

(٤) انظر ص

(٥) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

(٦) [الأنعام: ٥٢]

(٧) [الكهف: ٢٨]

(٨) رسمت على لفظ التفخيم ، و مراد الأصل . انظر المقنع ٥٤ ، ٨٥ ، الدليل ٢٨٢-٢٨٣ ، السمر ٨٧ .

(٩) انظر التيسير ١٠٢ ، النشر ٢٥٨/٢ ، الإتحاف ٢٠٨ .

(١٠) البحر ١٣٦/٤ .

(١١) [الأنعام: ٩٢]

(١٢) انظر المقنع ٩٤-٩٥ ، الدليل ٢٨٣ ، السمر ٨٧-٨٨ .

والحسن بالواو على الجمع ^(١) .

وكتبوا ﴿ تَوَفَّتْهُ ﴾ ^(٢) و ﴿ سَتَّهَوَتْهُ ﴾ ^(٣) بسنية [ل ٣٤ / ب] قبل

الهاء فيهما ^(٤) صورة الألف الممالة عند الأعمش وحمزة وأبي الربيع ^(٥) عن حفص ، أو صورة تاء التانيث عن الغير ^(٦) .

وكتبوا ﴿ لَيْسَ أَتَجَنَّا مِنْ هَذِهِ ﴾ ^(٧) من هذه في المصحف الكوفي بسنيتين

بين الجيم والألف صورة الألف والنون ، وقرؤوه بألف بعد الجيم غيا مناسبة لقوله

تعالى: ﴿ تَدْعُونَهُ ﴾ ^(٨) و ﴿ قُلِ اللَّهُ ﴾ ^(٩) أي لئن أنجانا الله ، وهم في الإمالة على

أصولهم ^(١٠) وكتبوه في الباقي بثلاثة صورة الياء الساكنة وصورة تاء الخطاب وصورة

النون ^(١١) ، وقرؤوه بياء ساكنة وياء مفتوحة ، ونون خطابا ^(١٢) حكاية قولهم وقت

الدعاء أي لئن أنجيتنا يا ربنا ، واتفقوا على هذه الترجمة في حرف يونس خطأ ولفظا ؛

(١) وهي انفرادة عن شعبة لا يقرأ له بها انظر ، المستنير ٥٤٣/٢ ، بستان الهداة ٥٤٢ ، ، البحر ١٨٠/٤ الإتحاف ٢١٣ .

(٢) [الأنعام: ٦١]

(٣) [الأنعام: ٧١]

(٤) موافقة للقراءتين .

(٥) سليمان بن داود أبو الربيع الزهراني البصري ، روى القراءة عن جعفر بن سليمان و بريد بن عبد الواحد و عبيد بن عقيل و عبد الوارث بن سعيد ، روى القراءة عنه أحمد بن سعيد بن شاهين و القطعي و الزعفراني ، ت : ٢٣٤ هـ معرفة القراءة ٣٧٦/١ ، السير ٦٧٦/١ ، غاية النهاية ٣١٣/١ .

(٦) انظر التيسير ١٠٣ ، النشر ٢٥٨/٢ ، الإتحاف ٢٠٩ .

(٧) [الأنعام: ٦٣]

(٨) [الأنعام: ٦٣]

(٩) [الأنعام: ٦٤]

(١٠) قرا حمزة و الكسائي بالإمالة الكبرى . انظر الإتحاف ٢١٠ .

(١١) في مصاحف أهل الكوفة بياء من غير تاء ، و في سائر المصاحف بالياء والتاء ، وليس في شئ منها ألف

بعد الجيم . انظر المقنع ٩٣ ، ١٠٣ .

(١٢) انظر التيسير ١٠٣ ، النشر ٢٥٩/٢ ، الإتحاف ٢١٠ .

لأنه إخبار عن توجههم إلى الله تعالى بالدعاء ، فقال تعالى : ﴿ دَعُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ لَئِنْ أَنْجَيْتَنَا ﴾ ^(١) وذلك إنما يكون خطاباً بخلاف هذا فإنه قال تعالى أولاً: ﴿ قُلْ مَنْ يُنَجِّيكُمْ مِّنْ ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ تَدْعُونَهُ ﴾ ^(٢) قائلين وذلك يحتمل الخطاب ويحتمل حكاية الحال .

وكتبوا ﴿ فَرَادَى ﴾ ^(٣) بغير ألف [ل ٣٥ / أ] بعد الراء ^(٤) ، وقرأه أبو حيوة ^(٥) وأبو البرهسم ^(٦) وخارجة عن نافع بوزن فعلى المفتوح على صريح الرسم الباقي بوزن فعلى ^(٧) .

وكتبوا ﴿ فَالِقُ الْحَبِّ ﴾ بغير ألف ^(٨) في بعض المصاحف ، وعليه قراءة المطوعي عن الأعمش وابن خثيم وابن قيس على المضي ، وكتبوه في الأكثر بالألف وعليه الجماعة ^(٩) .

وكتبوا ﴿ فَالِقُ الْإِصْبَاحِ ﴾ ^(١٠) في البعض بغير ألف ^(١١) ، وعليه رواية النخعي ،

(١) [يونس: ٢٢]

(٢) [الأنعام: ٦٣]

(٣) [الأنعام: ٩٤]

(٤) وهو هنا وفي [سبأ : ٤٦] ، ورد فيه الحذف عن أبي داود ، وعليه العمل ، انظر الدليل ١٢٦ ، السمر ٤٦ .

(٥) تقدمت ترجمته ص ٦٣ .

(٦) تقدمت ترجمته ص ١١٨ .

(٧) وهي انفرادة عن نافع لا يقرأ له بها . انظر بستان الهداة ٥٤٢ ، البحر ١٨٢/٤ ، الكشف ٢٨/٢ .

(٨) نفس المصادر السابقة ، الشيخان على أنه كتب بالألف في بعض المصاحف و بالحذف في بعضها ، و

العمل على الإثبات فيهما ، انظر المقنع ٩٣ ، الدليل ١٣٣ ، السمر ٥٥ .

(٩) انظر ، بستان الهداة ٥٤٢ ، البحر ١٨٤/٤ ، الإتحاف ٢١٣ .

(١٠) [الأنعام: ٩٦]

(١١) نص أبو داود على الخلاف فيه ، و جرى العمل على إثبات الألف . انظر الدليل ١٣٥ ، السمر ٥٥ .

وبالألف في الأكثر ، وعليه الإجماع .^(١)

وكتبوا ﴿ وَجَعَلَ اللَّيْلَ ﴾^(٢) بغير ألف في الكوفي^(٣) ، وقرؤوه بفتح العين واللام من غير ألف ، الليل بالنصب^(٤) ، وبألف في الباقي ، وقرؤوه بالألف وكسر العين ورفع اللام بالخفض^(٥) .

وكتبوا ﴿ دَرَسَتْ ﴾^(٦) في المكي بألف^(٧) ، وعليه قراءة ابن كثير وابن محيصن وأبو عمرو مع إسكان السين وفتح التاء^(٨) ، وبغير ألف في الباقي ، وقرأه ابن عامر بفتح الدال والسين وإسكان التاء [ل ٣٥ / ب] ، الباقون بإسكان السين وفتح التاء^(٩) و روى إسماعيل عن نافع ضم الدال وكسر الراء مع إسكان السين وفتح التاء^(١٠) ، وقرأ الحسن بفتح الدال وضم الراء وفتح السين وإسكان التاء^(١١) ، وقرأ قتادة وابن أبي عبة بتشديد الراء مكسورة مع ضم الدال وسكون السين^(١٢) .

(١) انظر ، الإعراب للنحاس ٥٦٧/١ ، بستان الهداة ٥٤٢ ، البحر ١٨٥/٤ .

(٢) [الأنعام:٩٦]

(٣) نقل الشيخان الخلاف فيه،و العمل على الحذف.انظر المقنع ٩٣ ، ١٠٣ ، الدليل ١٣٢-١٣٣ ، السمر ٤٣ .

(٤) انظر التيسير ١٠٥ ، النشر ٢٦٠/٢ ، الإتحاف ٢١٤ .

(٥) وهم نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وأبو جعفر ويعقوب . انظر نفس المصادر السابقة

(٦) [الأنعام:١٠٥]

(٧) جاء الحذف فيه عن الشيخين ، و العمل عليه ، انظر السمر ٤٥ ، ٩٨ .

(٨) انظر التيسير ١٠٥ ، النشر ٢٦١/٢ ، الإتحاف ٢١٤ .

(٩) نفس المصادر السابقة .

(١٠) وهي انفرادة لا يقرأ له بها . انظر بستان الهداة ٥٤٨ ، الإملاء للعكبري ١٤٩/١ ، البحر ٤٩٧/٤ .

(١١) انظر معاني القرآن للقرءاء ٣٤٩/١ ، بستان الهداة ٥٤٨ ، البحر ١٩٧/٤ ، الإتحاف ٢١٤ .

(١٢) انظر الإملاء للعكبري ١٤٩/١ ، البحر ١٩٧/٤ .

وكتبوا ﴿كَلِمَتُ﴾^(١) حيث وقع بغير ألف^(٢)، وتقدم ذكر رسمها بالمطولة في آل عمران^(٣)، وقرأ بالإفراد- هنا وفي غافر وموضعي يونس- يعقوب والحسن والكوفيون وافقهم في غافر وموضعي يونس المكيان وأبو عمرو^(٤).
وأفرد كلهم ﴿وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ الْحُسْنَى﴾ بالأعراف^(٥) إلا عبد الوارث عن أبي عمرو^(٦) ورسمه بالهاء^(٧).
وأفرد ﴿الَّذِي يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَكَلِمَاتِهِ﴾ بالأعراف^(٨) الجحدري ومجاهد وأبو السوار^(٩) وأبو الجوزاء^(١٠) والأفطس^(١١) عن ابن كثير^(١٢)،

(١) [الأنعام: ١١٥]

(٢) على القاعدة في حذف الألف في جمع المونث السالم، وستأتي قريباً.

(٣) انظر ص ١٠١.

(٤) انظر التيسير ١٠٦، النشر ٢٦٢/٢، الإتحاف ٢١٦.

(٥) [الأعراف: ١٣٧]

(٦) وهي انفرادة عم أبي عمرو لا يقرأ له بها، انظر بستان الهداة ٥٥٠.

(٧) اتفقت مصاحف أهل العراق على رسمه بالتاء، ورسمه الغازي بن قيس بالهاء، وحكى الداني التاء والهاء، واختار أبو داود الهاء، والعمل على رسمه بالتاء موافقة للمصاحف العراقية، انظر المقنع ٧٩، الدليل ٣١٠-٣١١، السمع ٨٩.

(٨) [الأعراف: ١٥٨]

(٩) أبو السوار الغنوي، أعرابي فصيح، أخذ عنه أبو عبيدة فمن دونه، وله مجلس مع محمد بن حبيب وأبي عثمان المازني. إنباه الرواة ١٢٨/٤.

(١٠) أوس بن عبد الله الربيعي، روى عن أبي هريرة وعائشة وابن عباس، وروى عنه بديل بن ميسرة وأبو الأشهب وعمرو بن مالك وقتادة وغيرهم. ف، ت: ٨٣هـ. الحلية ٧٩/٣ السير ٣٧١/٤، التهذيب ٣٨٥/١.

(١١) أبو يعقوب الأفطس، روى الحروف عن القاسم بن عبد الواحد عن ابن كثير، روى عنه أحمد بن حنبل، غاية النهاية ٤٠٨/٢.

(١٢) وهي انفرادة عن ابن كثير لا يقرأ له بها. انظر، الكشف ٩٨/٢ البحر ٤٠٦/٤.

وأفرد ﴿يُحِقُّ الْحَقُّ بِكَلِمَاتِهِ﴾^(١) الجحدري وأبو السوار وأبو الجوزاء وأبو السمال^(٢) ، وجمع الباقون^(٣) ، ولا خلاف عن أحد في جمع حرفي الكهف^(٤) وحرف الشورى^(٥) .

[ل ٣٦/أ] وكتبوا ﴿يَصْعَدُ﴾^(٦) بحرف واحد ، وبغير ألف^(٧) ، وذلك على الأصالة أو على تقدير الحذف أو الإدغام .

فقرأه ابن السمين بضم أوله وإسكان الصاد وفتح العين مخففة ، وعنه ذلك مع كسر العين^(٨) ، الباقون بفتح أوله ، فابن كثير وابن محيصن بإسكان الصاد وفتح مخففتان من غير ألف من صعد يصعد^(٩) .

وروى المطوعي عن الأعمش بفتح الصاد مخففة وحذف الألف وفتح العين مشددة على تقدير الحذف^(١٠) .

وروى أصحاب عاصم غير حفص بفتح الصاد [المشددة]^(١١) وألف بعدها

(١) [الأنفال: ٧]

(٢) تقدمت ترجمته ص ٨٠ .

(٣) انظر، الكشف ١١٦/٢ البحر ٤٦٤/٤ .

(٤) ﴿قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفَذَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَذَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا﴾ [الكهف: ١٠٩]

(٥) ﴿وَيُحِقُّ الْحَقُّ بِكَلِمَاتِهِ﴾ [الشورى: ٢٤]

(٦) [الأنعام: ١٢٥]

(٧) بحرف واحد أي قبل الصاد وبحذف الألف ، وعليه العمل ، انظر السمع ٥٠ .

(٨) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

(٩) انظر التيسير ١٠٦ ، النشر ٢٦٢/٢ ، الإتحاف ٢١٦ .

(١٠) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر ، والمروي عن المطوعي في وجهه الثاني كالجمهور بفتح الصاد والعين مشددتان ، انظر الإتحاف ٢١٦ .

(١١) في الأصل (الممدودة) ، ويغني عنها قوله : (وألف بعدها) ، والصحيح ما أثبتته إن شاء الله .

وفتح العين مخفة ^(١) .

وقرأ ابن مسعود وهارون عن أبي عمرو والمطوعي - في وجه عن الأعمش - بفك الإدغام مع القصر وفتح العين مشددة ^(٢) .

وقرأ ابن مسعود وابن أبي عبلة بفك الإدغام مع المد والتخفيف ^(٣) ، الباقون ومعهم ابن محيصن من غير المفردة وابن أبي حماد ^(٤) وحسين بن علي ^(٥) وهارون ابن حاتم ^(٦) .

ومحمد بن عبدالله الجيزي ^(٧) كلهم عن الأعشى عن شعبة بفتح الصاد والعين مشددتان من غير ألف ، على تقدير الإدغام للتقارب والتماثل ^(٨) .

وكتبوا ﴿مَكَانَتِكُمْ﴾ [ل ٣٦ / ب] هنا ^(٩) وفي هود معا ^(١٠) و يس ^(١١)

(١) وهي قراءة المفضل وشعبة . انظر التيسير ١٠٦ ، بستان الهداة ، النشر ٢٦٢/٢ ، الإتحاف ٢١٦٥٥٣ .

(٢) انظر ، الكشف ٣٨/٢ الإتحاف ٢١٦ .

(٣) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

(٤) عبدالرحمن بن سكين أبو محمد بن أبي حماد ، الكوفي ، روى القراءة عرضاً عن حمزة وشعبة ، روى القراءة عنه الكسائي والحسن بن جامع ومحمد بن جنيده . غاية النهاية ٣٦٩/١ .

(٥) هو الجعفي تقدمت ترجمته ٧٦ .

(٦) هارون بن حاتم أبو بشر الكوفي البزاز ، مقرر مشهور ، ضعفه ، روى الحروف عن أبي بكر بن عيش ونحو أبي عمرو وسليم ، روى القراءة عنه أحمد بن يزيد الحلواني وموسى بن إسحاق الخطمي ، ت : ٢٤٩ هـ ، معرفة القراءة ٤١٨/١ . غاية النهاية ٣٤٥/٢ .

(٧) محمد بن عبدالله الجيزي الكوفي ، أخذ القراءة عرضاً عن محمد بن حبيب الشموني ، عن الأعشى ، قال الحافظ أبو عمرو : ولا أعلم من قرأ عليه . غاية النهاية ١٨٩/٢ .

(٨) انظر التيسير ١٠٦ بستان الهداة ٥٥٣ ، البحر ٢١٨/٤ ، النشر ٢٦٢/٢ ، الإتحاف ٢١٦ .

(٩) [الأنعام: ١٣٥]

(١٠) [هود: ٩٣ ، ١٢١]

(١١) [يس: ٦٧]

والزمر^(١) ، بغير ألف بعد النون^(٢)، وقرأ الحسن وشعبة وأبان والمفضل وحماد^(٣) كلهم عن عاصم ، بالألف على الجمع اصطلاحاً ، وحذفت الأولى اختصاراً^(٤) .
وكتبوا ﴿ ذُرِّيَّتَهُمْ ﴾ هنا^(٥) بغير ألف^(٦) ، وكلهم فيه على الاصطلاح^(٧) ،
وفي الفرقان^(٨) ﴿ ذُرِّيَّتِنَا ﴾ ، وعلى الاصطلاح فيه ، حجازي ، شامي وحفص
والحسن ويعقوب والكسائي عن شعبة^(٩) ، وبالأعراف^(١٠) ﴿ ذُرِّيَّتَهُمْ ﴾ والثاني
من الطور^(١١) ﴿ أَلْحَقْنَا بِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ ﴾ ، وعلى القياس فيهما كوفي مكّي^(١٢)
وفي يس^(١٣) ﴿ حَمَلْنَا ذُرِّيَّتَهُمْ ﴾ وحده مكّي كوفي وأبو عمرو^(١٤)

(١) [الزمر: ٣٩]

(٢) اختلف قول أبي داود في الألف الأولى ، والعمل على إثباتها ، وحذفت الثانية إما اختصاراً عند من قرأ بالجمع ، وإما إشارة للقراءة بالافراد ، انظر السمع ٦٠ .

(٣) حماد بن أبي زياد شعيب التميمي الكوفي ، أخذ القراءة عرضاً عن عاصم وشعبة ، روى عنه القراءة العلمية وروح ، ت : ١٩٠ هـ ، غاية النهاية ٢٥٨/١ .

(٤) انظر التيسير ١٠٧ ، بستان الهداة ٥٥٤ ، النشر ٢/٢٦٣ ، الإتحاف ٢١٧ .

(٥) [الأنعام: ٨٧]

(٦) انظر المقنع ٢٢ ، الدليل ٤٨ ، السمع ٣٥-٣٦ .

(٧) أي بحذف الألف على الأصل المطرد في المونث السالم .

(٨) [الفرقان: ٧٤]

(٩) وهي انفراداً عن شعبة لا يقرأ له بها . انظر التيسير ١٦٤ ، بستان الهداة ٥٧٣ ، النشر ٢/٣٣٥ ، الإتحاف ٣٣٠ .

(١٠) [الأعراف: ١٧٢]

(١١) [الطور: ٢١]

(١٢) انظر التيسير ، النشر ٢/٢٧٣ ، الإتحاف ٢٣٢ .

(١٣) [يس: ٤١]

(١٤) انظر التيسير ١١٤ ، النشر ٢/٢٧٣ ، الإتحاف ٣٦٥ .

﴿ ذُرِّيَّتُهُمْ بِأَيْمَانٍ ﴾ بالطور ^(١) على الجمع فيه بصري شامي ، وكسر التاء أبو عمرو و اليزيدي ^(٢) ، وضمها الحسن ويعقوب وابن عامر ، والغير على القياس والضم ^(٣) .
 وكتبوا ﴿ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا ﴾ ^(٤) على لفظ النصب ^(٥) ، وعليه الإجماع وتفرد المطوعي فيهما بالرفع ^(٦) .
 وكتبوا ﴿ أَكْبَرَ مُجْرِمِيهَا ﴾ ^(٧) على لفظ من سكن الكاف وفتح الباء ^(٨) كما ورد عن بعضهم ^(٩) .
 وكتبوا ﴿ خَالِصَةً ﴾ ^(١٠) بالهاء بعد الصاد ، والإجماع على الوقف بها ، وبالتاء منونة نصبا وصلًا ، وتفرد الزهري بقاء السكت وصلًا ^(١١) ، وتفرد [المطوعي] ^(١٢) بضم الصاد والهاء وصلًا ، ويقف بالسكون ^(١٣) .

(١) [الطور: ٢١]

(٢) انظر التيسير ٢٠٣ ، البحر ١٤٩/٨ ، النشر ٣٧٧/٢ ، الإتحاف ٤٠٠ .

(٣) نفس المصادر السابقة .

(٤) [الأنعام: ٩٩]

(٥) و الألف التي بعد الراء ثابتة على القياس .

(٦) انظر ، البحر ٤٨٩/٤ الإتحاف ٢١٤ .

(٧) [الأنعام: ١٢٣]

(٨) انظر المقنع ١١ ، الدليل ١٢٢ ، السمع ٥٧ .

(٩) روي عن ابن مسلم ، انظر ، الكشف ٣٨/٢ البحر ٢١٥/٤ .

(١٠) [الأنعام: ١٣٩]

(١١) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

(١٢) في الأصل الحسن ، وهو خطأ ، فلم أقف عليها له ، بل هي مروية عن المطوعي كما أثبتته ، انظر ،

المحتسب ٢٣٢/١ ، البحر ٢٣١/٤ الإتحاف ٢١٨ .

(١٣) نفس المصادر السابقة .

وأسقط الضمير بعد الصاد ورفع بالتنوين ابني عباس ومسعود^(١) ، [ل ٣٧ / أ]
ونونها نصبا ، ويقف بألف العوض سعيد بن جبير^(٢) كلاهما على التذكير^(٣) .
وكتبوا ﴿ فَرَّقُوا دِينَهُمْ ﴾ هنا^(٤) والروم^(٥) بغير ألف^(٦) ، وعليه قراءة
الجماعة - غير حمزة و الكسائي - مع تشديد الراء^(٧) .

-
- (١) انظر المحتسب ٢٣٢/١ ، مختصر شواذ القراءات ٤١ ، البحر ٢٣٢/١ .
(٢) سعيد بن جبير بن هشام الأسدي الوالي مولاهم ، أبو محمد ، التابعي الجليل ، و الإمام الكبير ، عرض
على ابن عباس ، عرض عليه أبو عمرو البصري و المنهال بن عمرو ، قتله الحجاج سنة ٩٥ هـ ، السير ٣٢١/٤
، غاية النهاية ٣٠٦/١ .
(٣) انظر المحتسب ٢٣٢/١ ، البحر ٣٢١/٤ .
(٤) [الأنعام: ١٥٩]
(٥) [الروم: ٣٢]
(٦) انظر المقنع ٨٤ ، الدليل ، السمع ٥٤ .
(٧) انظر التيسير ١٠٨ ، النشر ٢٦٦/٢ ، الإتحاف ٢٢٠ .

الأعراف

وكتبوا ﴿سَوْءَاتِهِمَا﴾^(١) و ﴿سَوْءَاتِكُمْ﴾^(٢) بحذف صورة الهمزة على القياس^(٣) واتبعت صورة الألف^(٤) ، والجماعة على إثباتهما ، وتفرد الحسن بقصر الهمزة على الأفراد^(٥) ، (و عن مجاهد فتح الواو مشددة ، و غيرهم على القلب و الإدغام ، لغة هذيل)^(٦) .

وكتبوا ﴿مَعِيشٌ﴾^(٧) بغير ألف^(٨) ، و السنية صورة الياء عند الجماعة ، وتفرد خارجة عن نافع بالهمز^(٩) .

وكتبوا ﴿وَرِيشًا﴾^(١٠) بغير ألف في الأكثر^(١١) ، وعليه الجمهور ، وفي البعض بألف بعد الياء .

(١) [الأعراف: ٢٠]

(٢) [الأعراف: ٢٦]

(٣) لا ترسم خطأ ؛ لأنها تذهب من اللفظ إذا خففت ، إما بالنقل و إما بالبدل ، انظر المقنع ٦١ .

(٤) جاء في حذف الألف خلاف عن أبي داود ، و العمل على الحذف ، انظر الدليل ٥٤-٥٥ ، السمر ٤٠ .

(٥) انظر، المحتسب ٢٤٣/١ ، بستان الهداة ٥٦٠ ، الإتحاف ٢٢٢ .

(٦) (سَوَّهَمَا) انظر البحر ٢٧٩/٤ ، و ما بين القوسين مدرج في الهامش من المؤلف .

(٧) [الأعراف: ١٠]

(٨) جاء الحذف عن أبي داود ، و العمل عليه . انظر الدليل ١٥٥/١٥٦ ، السمر ٥٣ .

(٩) الطبري ٣١٦/١٢ . وهي انفرادة لا يقرأ له بها ، وقال ابن مجاهد : و هو غلط . السبعة ٢٧٨ .

قال البنا : (لأن الياء أصلية جمع معيشة من العيش ، و أصلها معيشة مفعلة متحركة الياء فلا تنقلب في الجمع

همز ، و ما رواه خارجة عن نافع من همزها فغلط ، إذ لا يهزم ما كانت الياء فيه زائدة . الإتحاف ٢٢٢

(١٠) [الأعراف: ٢٦]

(١١) قال الداني : و لم يقرأ بذلك أحد من أئمة العامة ، إلا ما روينا عن المفضل عن عاصم ، و بذلك قرأنا

من طريقه . المقنع ٩٣ .

قلت و لعله يقصد القراء الذين اختارهم و رواهم ، و إلا فقد قرأ بها الحسن و غيره كما ذكر المصنف ،

وكذلك رسمت ببعض المصاحف . انظر الوسيلة ٢٣٢ ، بستان الهداة ٥٦٠ .

وعليه قراءة الحسن والمفضل عن عاصم ^(١) .
 وكتبوا ﴿ حَتَّىٰ إِذَا أَدَّارَكُوا ﴾ ^(٢) بألف قبل الدال ، والجماعة بهمزة
 الوصل وتشديد الدال ، وتفرد المطوعي بقاء موضع همزة وخف الدال ^(٣) .
 وكتبوا ﴿ فَرِيقًا هَدَىٰ وَفَرِيقًا ﴾ ^(٤) على لفظ نصب بالألف ، وتفرد
 الجعفي عن شعبة بالرفع فيهما ^(٥) .
 وكتبوا ﴿ تَنَحَّتُونَ ﴾ هنا ^(٦) والحجر ^(٧) والشعراء ^(٨) بغير ألف بعد الحاء ،
 والجماعة على كسر الحاء ، وتفرد الحسن بالفتح والألف ^(٩) ، وتفرد الجعفي عن
 شعبة بضم حرف المضارعة ^(١٠) .
 وكتبوا ﴿ وَءَالِهَتِكَ ﴾ ^(١١) على لفظ الجمع ^(١٢) ، وعليه الإجماع [ل ٣٧ / ب]
 بمد همزة وكسر اللام ، وقرأ الحسن وابن محيصن بكسر همزة مقصورة ، وفتح اللام
 ممدودة على الأفراد والتأنيث ^(١٣) .

(١) وهي انفرادة لا يقرأ له بها . انظر ، المحتسب ٢٤٦/١ ، بستان الهداة ٥٦٠ ، الإتحاف ٢٢٣ .

(٢) [الأعراف: ٣٨]

(٣) وهي شاذة مع مخالفتها رسماً . انظر ، المحتسب ٢٤٧/١ ، البحر ١٥٨/١ ، الإتحاف ٢٢٤ .

(٤) [الأعراف: ٣٠]

(٥) وهي انفرادة لا يقرأ له بها . انظر بستان الهداة ٥٦١ .

(٦) [الأعراف: ٧٤]

(٧) [الحجر: ٨٢]

(٨) [الشعراء: ١٤٩]

(٩) (تنحاتون) وهي شاذة مع موافقتها تقديراً . انظر ، البحر ٣٢٩/٤ ، الإتحاف ٢٢٦ .

(١٠) وهي انفرادة لا يقرأ له بها . انظر بستان الهداة ٥٦٥ .

(١١) [الأعراف: ١٢٧]

(١٢) انظر المقنع ٢٤ .

(١٣) انظر ، المحتسب ٢٥٦/١ ، بستان الهداة ٥٨٦ ، البحر ٣٧٦/٤ ، الإتحاف ٢٢٩ .

وكتبوا ﴿بَاطِلٌ مَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ هنا^(١)، وفي هود^(٢) بغير ألف^(٣)

والجماعة على إثبات الألف بعد الباء .

قال الشارح الفاضل : (ولم يقرأ أحد فيهما بالقصر)^(٤) .

قلت : وذلك يحمل على روايته أو علمه، بل قرأ زيد بن علي عن إسماعيل والجحدري^(٥)

وابن السميع و أبو البلاد^(٦) و شيان^(٧) والحارث بن نبهان^(٨) والأزرق عن شعبة

وعصمة^(٩) عن أبي عمرو ، بالقصر على المضي فيهما^(١٠)، وقرأ أبي ابن كعب و أنس بن

مالك و أبو نهيك و أبو المتوكل^(١١) و أبو شيخ و أبو صالح^(١٢)

(١) [الأعراف: ١٣٩]

(٢) [هود: ١٦]

(٣) جاء الحذف عن أبي داود في كل ما وقع من لفظ (باطل) و اقتصر الداني على موضع الأعراف و هود ،

و العمل على ما جاء عن أبي داود . انظر المقنع ١١ ، الدليل ٨٩ ، السمر ٤٠ .

(٤) السخاوي في الوسيلة ٢٢٧ .

(٥) تقدمت ترجمته ص ٤٦ .

(٦) يحيى بن أبي سليم ، أبو البلاد النحوي ، الكوفي ، صاحب الاختيار في القراءة ، قال الداني أكثره على

قياس العربية ، روى عن الشعبي ، روى الحروف عنه نعيم بن بن يحيى المسعدي . غاية النهاية ٣٧٣/٢ .

(٧) شيان بن فروخ ، أبو محمد الحبطي الأيلي ، روى الحروف عن أبان بن يزيد ، و سمع منه و من جرير بن حازم

و سمع منه الحفاظ مسلم و أبو داود و أبو يعلى ، ، ت : ٢٣٥ هـ . السير ١٠١/١١ غاية النهاية ٣٢٩/١ .

(٨) الحارث بن نبهان الجرمي ، روى القراءة عن عاصم ، روى عنه أبو بكر محمد بن زريق . غاية النهاية ٢٠٢/١

(٩) عصمة بن عروة الفقيمي البصري ، روى القراءة عن أبي عمرو و عاصم ، روى عنه العباس بن الفضل و

إسماعيل بن عمار . غاية النهاية ٥١٢/١ .

(١٠) لم أقف فيما بين يدي من مصادر على هذه القراءة في موضع الأعراف ، و إنما وقع الخلاف في موضع

هود ، وهي انفرادتان عن شعبة و أبي عمرو لا يقرأ لهما بها . انظر الكشف ٢٦٢/٢ بستان الهداة ٦٠٥ ،

البحر ٢١٠/٥ .

(١١) تقدمت ترجمته ص ١٠٢ .

(١٢) محمد بن عمير بن الربيع أبو صالح الهمداني الكوفي القاضي ، مقرئ عازف بحرف حمزة ، أخذ عرضاً

عن سعيد الكندي صاحب سليم ، و أحمد بن محمد الحجاج ، و روى قراءة عاصم عن يحيى الجعفي عن أبي

بكر بن عياش ، روى القراءة عنه عرضاً أحمد بن نصر الشاذلي و أبو الطيب الحضيبي ، ت : ٣١٠ هـ غاية

النهاية ٢٢٢/٢ .

وعيسى بن عمر الثقفي^(١) بالمد والتنوين نصبا (باطلا) على ما في رسمهما^(٢)، وقرأ ابن مسعود وعمر بن ذر^(٣) وابن تغلب عن عاصم بزيادة همزة مضمومة في أوله وسكون الباء وكسر الطاء وفتح اللام غير منونة ، ماض لم يسم فاعله على ما في مصحفه^(٤) .

وكتبوا ﴿وَإِذْ أَتَيْنَاكُمْ﴾^(٥) بسنية واحدة بين الجيم والكاف، وهي صورة الألف في المصحف الشامي، وعليه قراءة ابن عامر، وفي سائر المصاحف بحرفين^(٦) صورة ياء ساكنة ونون العظمة، وتقدير الألف على القاعدة^(٧)، وعليه الجماعة^(٨)، وضم أبو البرهمس [ل ٣٨ / أ] الحجازي إلى الشامي فدل على الخلاف^(٩).

وكتبوا ﴿الْخَبِيثَ﴾ هنا^(١٠)، والأنبياء^(١١) بغير ألف^(١٢)، والإجماع على الجمع والهمز و ورد عن بعضهم الأفراد^(١٣) .

(١) عيسى بن عمر الثقفي النحوي البصري ، عرض القرطبي على عبد الله بن أبي إسحاق وعاصم الجحدري والحسن البصري ، و روى عنه اللؤلؤي و هارون بن موسى و الخليل بن أحمد ، ت : ١٤٩ هـ ، السير ٢٠٠/٧ غاية النهاية ٦١٣/١ .

(٢) انظر المحتسب ٣٢٠/١ ، الإعراب للنحاس ٨٢/٢ ، البحر ٢١٠/٥ .

(٣) عمرو بن ذر بن عبد الله بن زرارة ، أبو ذر الهمداني الكوفي ، حدث عن مجاهد و سعيد بن جبير و عطية ، وعنه ابن المبارك و وكيع و إسحاق الأزرق و ابن عيينة و ابن مهدي وغيرهم ، كان زاهدا عابدا ، ورمي بالإرجاء . الجرح والتعديل ١٠٧/٦ ، السير ٣٨٥/٦ ، التهذيب ٤٤٤/٧ .

(٤) (أبطل) و لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

(٥) [الأعراف: ١٤١]

(٦) انظر المقنع ١٠٤ .

(٧) انظر المقنع ١٧ .

(٨) انظر التيسير ١١٣ ، النشر ٢٧١/٢ ، الإنحاف ٢٢٩ .

(٩) في المصاحف الحجازية . و انظر الوسيلة ٢٣٤

(١٠) [الأعراف: ١٥٧]

(١١) [الأنبياء: ٧٤]

(١٢) و العمل على الحذف ، انظر المقنع ١١ ، الدليل ١٥٢ ، السمع ٤١ .

(١٣) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر، وقال السخاوي : (ولم يقرأ بذلك أحد) الوسيلة

وكتبوا ﴿طَئِفٌ﴾^(١) بألف بين الطاء والياء ، وعليه مدني شامي كوفي ، مع
 الهمزة^(٢) ، وفي البعض بغير ألف^(٣) ، وعليه بصري مكّي ، والكسائي و الشطوي
 بياء ساكنة من غير ألف ولا همز^(٤) .
 وكتبوا ﴿إِصْرَهُمْ﴾^(٥) في الشامي بألف بعد الصاد ، وعليه قراءة ابن عامر ،
 مع فتح الهمزة ، ومدة^(٦) ، وفي غيره بغير ألف^(٧) ، وعليه قراءتم ، مع كسر الهمزة
 وتسكين الصاد^(٨) .
 وكتبوا ﴿شُرَكَاءَ﴾^(٩) بألف العوض^(١٠) ، وعليه قراءة مدني وشعبة^(١١) ،
 والجعفي و اللؤلؤي و محبوب عن أبي عمرو ، و ابن مسلم عن ابن عامر ، مع كسر
 الشين وتسكين الراء على القياس ، وغيرهم بالمد والهمزة مفتوحة غير منونة على
 الاصطلاح^(١٢) .

(١) [الأعراف: ٢٠١]

(٢) انظر التيسير ١١٥ ، النشر ٢/٢٧٥ ، بستان الهداة ٥٧٧ ، الإتحاف ٢٣٤ .

(٣) والعمل على الحذف . انظر المقنع ٩٣ ، الدليل ١٤٩ ، السمر ٥٢ .

(٤) نفس المصادر السابقة ، وهي موافقة تقديرا .

(٥) [الأعراف: ١٥٧]

(٦) انظر التيسير ١١٣ ، النشر ٢/٢٧٢ ، الإتحاف ٢٣١ .

(٧) جاء الحذف فيه عن الشيخين ، والعمل عليه . السمر ٥٠ .

(٨) انظر التيسير ١١٣ ، النشر ٢/٢٧٢ ، الإتحاف ٢٣١ .

(٩) [الأعراف: ١٩٠]

(١٠) لم ترسم الهمزة خطأ لذهابها بالتخفيف على القاعدة ، انظر المقنع ٦٢ .

(١١) انظر التيسير ١١٥ ، النشر ٢/٢٧٣ ، الإتحاف ٢٣٤ .

(١٢) وهي انفرادة عن أبي عمرو و ابن عامر لا يقرأ لهما بها ، بستان الهداة ٥٧٥ ، البحر ٤/٤٤٠ .

الأنفال

كتبوا ﴿يُغَشِّيكُمْ﴾^(١) بسنية بين الشين والكاف^(٢) ، هي صورة الألف على لفظ الإمالة في قراءة أبي عمرو و المروزي عن حفص وأبان ، وابن كثير مع فتح الياء ، والشين مخففة ، و سكون الغين^(٣) ، وصورة الياء في قراءة مدني وابن مسلم ، مع ضم الياء وإسكان الغين ، وكسر الشين مشبعا^(٤) ، وكذلك [ل ٣٨ / ب] الباقيين إلا إهم بفتح الغين وشد الشين^(٥) .

وكتبوا ﴿لَّا تُصَيِّبَنَّ﴾^(٦) بالألف على النفي ، وعليه القوم ، وتفرد ابن تغلب^(٧) بحذفها على القسم^(٨) .

وكتبوا ﴿مُكَّاءَ﴾^(٩) بواحدة^(١٠) ، والكل على المد ، والهمز على الاصطلاح ، وتفرد العباس بتنوين الكاف^(١١) .

(١) [الأنفال: ١١]

(٢) على قاعدة رسم ذوات الياء . انظر السمر ٨٥ .

(٣) انظر التيسير ١١٦ المستنير ٥٧٠ ، بستان الهداة ٥٤٦ ، النشر ٢٧٦/٢ ، الإتحاف ٢٣٦ .

(٤) بستان الهداة ٥٤٦ .

(٥) نفس المصادر السابقة في الحاشية (٣) .

(٦) [الأنفال: ٢٥]

(٧) أبان بن تغلب عن عاصم ، وهي انفرادة لا يقرأ له بها .

(٨) انظر ، المحتسب ٢٧٧/١ بستان الهداة ٥٧٩ ، البحر ٢٨٦/٤ .

(٩) [الأنفال: ٣٥]

(١٠) على القاعدة في الهمزة المتطرفة ، وسيأتي الكلام عليها ، وانظر المقنع ٦٢ .

(١١) العباس عن أبي عمرو ، انظر بستان الهداة ٥٨٠ ، وهي انفرادة لا يقرأ له بها .

وكتبوا ﴿ مِنْ رَبِّاطٍ ﴾ ^(١) بغير ألف ^(٢)، وعليه قراءة الحسن مع ضم الراء والباء ^(٣).

وكتبوا ﴿ ضَعَفًا ﴾ ^(٤) بألف العوض ^(٥)، وقرأ أبو جعفر والمفضل ^(٦)، و المطوعي بالمد والهمز على الإضافة والاصطلاح ^(٧).

وكتبوا ﴿ وَتَخُونُوا أَمْنَتِكُمْ ﴾ ^(٨) بغير ألف كما هو الأصل المطرد ^(٩)، و الجميع على الجمع، وأفرد يونس و عبد الوارث عن أبي عمرو، وأبان ^(١٠) عن عاصم و مجاهد و ابن أبي ليلى و الضحاك و عكرمة ^(١١)، و في الفلاح ^(١٢) والمعارج ^(١٣) وعليه ابن كثير وابن محيصن ^(١٤) و العباس و محبوب و عبد الوارث ^(١٥).

(١) [الأنفال: ٦٠]

(٢) رسمت بالألف على القياس لقلة الدور .

(٣) انظر ، بستان الهداة ٥٨٢ الإتحاف ٢٣٨.

(٤) [الأنفال: ٦٦]

(٥) فهي قياسية على قراءة الجمهور، و اصطلاحية على قراءة من ذكر المصنف على القاعدة في الهمزة المتطرفة.

(٦) عن عاصم بالرفع وضم العين (علم) ، وهي انفرادة عن عاصم لا يقرأ له بها ، انظر المستنير ٥٧٣ ، بستان الهداة ٤٩١ .

(٧) انظر بستان الهداة ٤٩١ ، النشر ٢/٢٧٧ ، الإتحاف ٢٣٨.

(٨) [الأنفال: ٢٧]

(٩) حذفت الأولى اختصاراً من كل ما أضيف من لفظه ، أما المفرد فهو ثابت ، و حذفت الثانية إما اختصاراً على القاعدة أو إشارة . انظر المقنع ١١ ، السمع ٦٠ .

(١٠) هو ابن تغلب ، تقدمت ترجمته .

(١١) انظر بستان الهداة ٥٧٩ ، البحر ٤/٤٨٦ ، وهي انفرادات عن ذكر من العشرة لا يقرأ لهم بها .

(١٢) ﴿ لَأَمْنَتِهِمْ ﴾ [المؤمنون: ٨]

(١٣) [المعارج: ٣٢]

(١٤) انظر التيسير ١٥٨ ، النشر ٢/٣٢٨ ، الإتحاف ٣١٧ ، ٤٢٤.

(١٥) ثلاثهم عن أبي عمرو ، وهي انفرادات لا يقرأ له بها . انظر بستان الهداة ٧١٠.

التوبة

وكتبوا كل ما وقع من لفظ ﴿مَسْجِدَ﴾ بغير ألف^(١)، وعلى الأفراد في ﴿أَنْ يَّعْمُرُوا مَسْجِدَ اللَّهِ﴾^(٢) ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب^(٣)، وأفرد الموضع ﴿إِنَّمَا يَّعْمُرُ مَسْجِدَ اللَّهِ﴾^(٤) ابن محيصن والجعفي وخارجة ومحبوب وعبد الوارث عن أبي عمرو وإسماعيل طريق (أبي)^(٥) خلاد عن نافع^(٦).
وكتبوا ﴿سِقَايَةَ الْحَاجِّ﴾^(٧) [ل ٣٩/أ] بسنية بين القاف و[التاء]^(٨) من غير ألف^(٩)، هي صورة الألف فيما روى الشطوي عن ابن وردان^(١٠)، بضم السين

(١) انظر المقنع ١٨، الدليل ٩٢، السمر ٤٩.

(٢) [التوبة: ١٧]

(٣) انظر التيسير ١١٨، النشر ٢٧٨/٢، الإتحاف ٢٤٠.

(٤) [التوبة: ١٨]

(٥) في الأصل بدون الكنية وهو خطأ، وأبو خلاد هو سليمان بن خلاد النحوي المؤدب، أخذ القراءة عن أبي محمد اليزيدي وإسماعيل بن جعفر، روى عنه القراءة القاسم بن محمد بن بشار ومحمد بن شنبوذ، ت: ٢٦١هـ، الجرح والتعديل ١١٠/٤ معرفة القراءة ٣٩٤/١، غاية النهاية ٣١٣/١.

(٦) وهي انفرادة عن نافع وأبي عمرو لا يقرأ لهما بها. انظر السبعة ٣١٣، بستان الهداة ٥٨٥، البحر ١٩/٥.

(٧) [التوبة: ١٩]

(٨) في الأصل الضمير وهو خطأ.

(٩) رسمت على القياس هي والكلمة التي بعدها، ولم أقف على خلاف في رسمها، وإن كان رسمها على ما ذكره المصنف فيه احتمال للقراءتين.

(١٠) عيسى بن وردان أبو الحارث المدني الحذاء، إمام مقرئ حاذق، وراو محقق ضابط، عرض على أبي جعفر وشيبة ونافع، روى عنه القراءة عرضاً قالون وإسماعيل بن جعفر والواقدي، ت: ١٦٠هـ، معرفة القراءة ٢٤٧/١، غاية النهاية ٦١٦/١.

وحذف الياء بعد الألف ، جمع ساق ، مثل رام ورماة ، أو صورة الياء ، وحذفت الألف اختصاراً عند الجماعة ^(١) .

وكتبوا ﴿وَعِمَارَةَ الْمَسْجِدِ﴾ ^(٢) بغير ألف، وعليه رواية الشطوي والتورسي ^(٣) و الأنطاكي ^(٤) عن أبي جعفر وابن الزبير، بفتح العين والميم جمع عامر مثل صانع وصنعة ^(٥) .

وكتبوا ﴿وَعَشِيرَتُكُمْ﴾ هنا ^(٦) ، و ﴿عَشِيرَتُهُمْ﴾ بالمجادلة ^(٧) بسنية بين الشين والراء ، و سنية بين الراء وما بعدها من غير ألف ^(٨) ، والجماعة على كسر الشين مشبعا، و [ضم] ^(٩) تاء التانيث بعد الراء من غير ألف ، وقرأ شعبة هنا -من جميع طرقه- و المفضل و العطار و ابن تغلب و حماد كلهم عن عاصم ^(١٠) بألف بعد الراء وكسر التاء على الجمع ^(١١) ، و روى الشموني ^(١٢) و هارون ^(١٣) عن شعبة ذلك في حرف المجادلة ^(١٤) و

(١) انظر بستان الهداة ٥٨٥ النشر ٢/٢٧٨، الإتحاف ٢٤١ .

(٢) [التوبة: ١٩]

(٣) لم أقف على ترجمته فيما بين يدي من مصادر .

(٤) أحمد بن جبير بن محمد بن جعفر بن جبير، أبو جعفر الكوفي، نزيل أنطاكية، أصله من خراسان ، أخذ القراءة عرضا و سماعا عن الكسائي و كردم و سليم ، و سمع بعض قراءة عاصم عن أبي بكر شعبة ، قرأ عليه محمد بن العباس و محمد بن علان و شهاب بن طالب ، ت : ٢٥٨ هـ معرفة القراءة ١/٤١٦ ، غاية النهاية ١/٤٢١ .

(٥) انظر ، بستان الهداة ٥٨٥ النشر ٢/٢٧٨، الإتحاف ٢٤١ .

(٦) [التوبة: ٢٤]

(٧) [المجادلة: ٢٢]

(٨) على القاعدة في حذف الألف من جمع المؤنث السالم .

(٩) في الأصل (فتح) و هو خطأ ، و الصحيح ما أثبتته .

(١٠) وهي انفرادة لا يقرأ بها . انظر ، السبعة ٣١٣ ، بستان الهداة ٥٨٥ .

(١١) انظر التيسير ١١٨ ، النشر ٢/٢٧٨، الإتحاف ٢٤١ .

(١٢) محمد بن حبيب أبو جعفر الشموني ، أخذ القراءة عن أبي يوسف الأعشى ، فكان أقرأ أصحابه روى القراءة عنه إدريس بن عبد الكريم الحداد و حماد بن محمد و غيرهم ، ت : ٢٤٠ هـ . انظر معرفة القراءة ١/٤١٣ ، غاية النهاية ٢/١١٤ .

(١٣) هو ابن حاتم ، تقدم .

تفرد الحسن هنا بفتح الشين وألف وهمزة مكسورة وضم الراء متصلة بالكاف ، جمع تكسير فهذه الثلاثة اصطلاحية ^(١) .

وكتبوا ﴿ أَتَأَقَلُّتُمْ ﴾ ^(٢) بهمزة وصل ، وتفرد المطوعي بتاء موضع الألف [ل ٣٩/ب] (تثاقلتم) فيخفف التاء ^(٤) .

وكتبوا ﴿ نَفَقَتْهُمْ ﴾ ^(٥) بغير ألف ^(٦) ، وعليه أبو خلاد عن نافع ^(٧) ، والمطوعي عن الأعمش ، مع نصب التاء على الأفراد ، والجماعة على الجمع والرفع ^(٨) .

وكتبوا ﴿ خَلَفَ رَسُولُ اللَّهِ ﴾ ^(٩) بغير ألف بعد اللام ^(١٠) .

وعليه أبو حيوة وأبو البرهسم وابن أبي عجلة بفتح الحاء وسكون اللام ^(١١) .

وكتبوا ﴿ مَعَ الْخَلِيفِينَ ﴾ ^(١٢) بغير ألف ^(١٣) ، وعليه انفراد مالك بن دينار ^(١) ،

(١) انظر ، الجامع ٣٠٨/١٧ البحر ٢٣٩/٨ .

(٢) انظر ، بستان الهداة ٥٨٥ الإتحاف ٢٤١ .

(٣) [التوبة: ٣٨]

(٤) انظر ، بستان الهداة ٥٨٧ الإتحاف ٢٤٢ .

(٥) [التوبة: ٥٤]

(٦) الحذف فيها إما اختصارا على القاعدة ، أو إشارة للقراءة المذكورة .

(٧) وهي انفراد لا يقرأ له بها ، بستان الهداة ٥٨٧ .

(٨) انظر ، بستان الهداة ٥٨٧ ، البحر ٥٣/٥ الإتحاف ٢٤٣ .

(٩) [التوبة: ٨١]

(١٠) جاء فيه الحذف عن الشيخين ، انظر المقنع ١١ ، الدليل ١٠٧ ، السمع ٥٧ .

(١١) انظر الطبري ١٣٩/١٠ ، البحر ٧٩/٥ .

(١٢) [التوبة: ٨٣]

(١٣) العمل على تعميم الحذف في الألف الواقعة بعد اللام المفردة ، لا فرق بين ما اتفق الشيخان على حذفه ،

أو ما اختلفا فيه ، أو سكنا عنه أو أحدهما إلا في ﴿ يَسْتَمِعِ الْآنَ يَجِدْ ﴾ [الجن: ٩] . انظر الدليل ١١٠ .

و في الإسراء ﴿خَلَفَكَ﴾ ^(٢) بغير الألف ^(٣)، وعليه حجازي وأبو عمرو ^(٤) وأبان ^(٥)

وكتبوا ﴿قَتَلُوا الَّذِينَ﴾ ^(٦) بغير ألف قبل القاف وبعدها ^(٧)، وتفرّد ابن ثوبان ^(٨) عن هارون عن أبي عمرو، بهمزة مضمومة قبل القاف وسكون القاف، وضم التاء بعدها على الأمر، والجماعة على المفاعلة ^(٩).

وكتبوا ﴿إِنَّ صَلَوَتَكَ﴾ هنا ^(١٠) وفي هود ﴿أَصْلَوْتُكَ تَأْمُرُكَ﴾ ^(١١) بالواو إجماعاً ^(١٢).

ورسم بعدها ألف في الحجازي والشامي، واختلف في العراقية ^(١)، وقراءهما بالإفراد حمزة والكسائي وخلف وحفص ^(٢)، على ما رسم بحذف الألف، وفتحوا التاء هنا، ولا خلاف في ضمها في هود ^(٣).

(١) مالك بن دينار، أبو يحيى البصري، وردت عنه الرواية في حروف القرآن، سمع أنس بن مالك، قال القتبي كان يكتب المصاحف بالأجرة، وكان من أحفظ الناس للقرآن، ت: ١٢٧هـ، السير ٣٦٢/٥ غاية النهاية ٣٦/٢.

(٢) [الإسراء: ٧٦]

(٣) على القاعدة اختصاراً، أو إشارة، انظر السمر ٥٧.

(٤) انظر التيسير ١٤١، النشر ٣٠٨/٢، الإنحاف ٢٨٥.

(٥) هو ابن يزيد عن عاصم، وهي انفراد لا يقرأ له بها، بستان الهداة ٥٩٠.

(٦) [التوبة: ٢٩]

(٧) على القاعدة في كل ما اشتق من مادة قتل عن أبي داود، وقد تقدم الكلام على مثله مراراً، وانظر ص ٩٣.

(٨) هو أحمد بن الصقر، تقدمت ترجمته ص ٦٨.

(٩) وهي انفراد لا يقرأ لأبي عمرو بها، انظر بستان الهداة ٥٩٣.

(١٠) [التوبة: ١٠٣]

(١١) [هود: ٨٧]

(١٢) انظر المقنع ٥٤-٥٥، الوسيلة ٤٣٢.

يونس

وكتبوا ﴿وَلَا أَدْرِيكُمْ﴾ ^(١) بزيادة ألف ، ليس بينها وبين الدال حرف ، وبحرف واحد بين الراء والكاف ^(٢) [ل ٤٠ / أ] ، وقرأ الجماعة بإثبات الألف بين اللام والهمزة على أنها نافية، و دال مهملة وألف بعد الراء، و رسمت على لفظ الإمالة ^(٣) [و] ^(٤) ضمير المخاطبين ، (و قرأ الحسن و ابن عباس و ابن سيرين بهمزة ساكنة و تاء مضمومة نفس المتكلم ^(٥) ، و تفرد الحسن بهمز الألف بعد الراء ^(٦)) ^(٧) ، و تفرد الحسن بن عمران ^(٨) فقلب الألف ياء ساكنة ، ثم تاء المتكلم ^(٩) ، و تفرد ابن كثير بخلاف بين أصحابه ^(١٠) ، بحذف ألف النافية جعلها لام تأكيد ^(١١) ، و تفرد الشنبوذي بزيادة نون ساكنة قبل الدال وإعجامها مفتوحة وتسكين الراء وتاء المتكلم من الإنذار ^(١٢) .

(١) [يونس: ١٦]

(٢) وهي الألف المرسومة ياءً على لفظ الإمالة ، موافقة للقراءتين .

(٣) لكونها يائية ، أو على أنها صورة التاء موافقة للقراءات فيها .

(٤) في الأصل (على أنه) ، و لا يستقيم .

(٥) (دَرَأْتُمْ) انظر المحتسب ٣٠٩/١ ، بستان الهداة ٥٩٦ ، البحر ١٣٣/٥ الإتحاف ٢٤٧ .

(٦) انظر الإملاء ١٤/٢ ، المحتسب ٣٠٩/١ ، البحر ١٣٣/٥ .

(٧) حدث قلب في الأصل يجعل تفرد الحسن لابن عباس و ابن سيرين و الحسن في وجهه ، والصحيح ما أثبتته

إن شاء الله ، و انظر ، المحتسب ٣٠٩/١ بستان الهداة ٥٩٦ ، البحر ١٣٣/٥ .

(٨) الحسن بن عمران العسقلاني ، أبو علي لين الحديث ، روى عن سعيد بن عبدالرحمن و عمر بن عبدالعزيز

و مكحول ، روى عنه شعبة . الجرح و التعديل ٢٧/٣ ، التهذيب ٣١٢/٢ ، التقريب ١٢٧٣ .

(٩) (أدريتكم) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

(١٠) قرأ البري بقصر اللام من رواية أبي ربيعة ، و كالباقين من رواية ابن الحباب ، و قرأ قبل بقصر اللام إلا

من رواية ابن خثنام عن الزيني عنه ، انظر ، غاية النهاية لابن مهران ٥١٤/٢ النشر ٢٧٢/٢ .

(١١) انظر التيسير ١٢١ ، بستان الهداة ٥٩٦ ، النشر ٢٨٢/٢ ، الإتحاف ٢٤٧ .

(١٢) (لأنذرتكم) انظر ، بستان الهداة ٥٩٧ الإتحاف ٢٤٧ .

وكتبوا ﴿وَأَزَيَّنْتَ﴾ ^(١) بهمزة الوصل ، و الجماعة بالوصل و تشديد الزاي
وتفرد المطوعي بقاء مفتوحة موضع الهمزة ، وخف الزاي ^(٢) ، و قرأ الحسن و اللؤلؤي
و الخفاف ^(٣) عن أبي عمرو ^(٤) بفتح الهمزة وسكون الزاي وخف الياء ^(٥) .
وكتبوا ﴿وَجَلَّوْزَنَا﴾ ^(٦) بغير ألف اختصارا ^(٧) ، وتفرد الحسن بالقصر
والتشديد ^(٨)

هود

وكتبوا ﴿أَلَا إِنَّ ثَمُودًا﴾ هنا ^(٩) و في الفرقان ^(١٠) ﴿وَعَادًا وَثَمُودًا﴾ و في
[ل ٤٠ / ب] العنكبوت ^(١١) ﴿وَتَمُودًا وَقَدْ تَبَيَّنَ لَكُمْ﴾ و في النجم ^(١٢)
﴿وَتَمُودًا فَمَا أَبْقَى﴾ بألف طرفا ^(١٣) ، وقرأ بالتنوين وصلا و الألف وقفا عوضا

(١) [يونس: ٢٤]

(٢) انظر الإتحاف ٢٤٨.

(٣) عبد الوهاب بن عطاء العجلي ، أبو نصر الخفاف ، روى القراءة عن أبي عمرو و أبان بن يزيد عن عاصم ،
وحدث عنه بالحروف محمد بن عمر الواقدي . ت: ٢٠٤ هـ . معرفة القراء ٣٤٠/١ ، غاية النهاية ٤٧٩/١
السير ٤٥١/٩ .

(٤) وهي انفرادة لا يقرأ له بها ، بستان الهداة ٦٠٣ ، البحر ١٤٣/٥ .

(٥) نفس المصادر السابقة .

(٦) [الأعراف: ١٣٨]

(٧) جاء فيه الحذف عن أبي داود و العمل عليه ، انظر الدليل ١٤٨ ، السمع ٤٣ .

(٨) انظر ، بستان الهداة ٦٠٣ ، البحر ١٨٨/٥ الإتحاف ٢٥٤ .

(٩) [هود: ٦٨]

(١٠) [الفرقان: ٣٨]

(١١) [العنكبوت: ٣٨]

(١٢) [النجم: ٥١]

(١٣) انظر المقنع ٤١ .

(...) ^(١) حجازي شامي و أبو عمرو و الكسائي و خلف ^(٢) ، وافقهم - في غير النجم - المفضل و حماد وعصمة ^(٣) و شعبة ^(٤) ، و قرأ الحسن و يعقوب و حمزة و حفص بغير تنوين و يقفون بغير ألف في الأربعة ، وافقهم شعبة و المفضل و حماد و عصمة في النجم ^(٥) ، لا خلاف عنهم في ذلك ^(٦) ، مع الاتفاق على رسم الألف ، بذلك صحت عنهم الرواية ، وتفرد الزهراني ^(٧) عن حفص بالألف وقفا ^(٨) .

وكتبوا ﴿بِمُعْجِزِينَ﴾ ^(٩) بغير ألف ^(١٠) ، وتفرد أبو الدرداء و عطية بن قيس ^(١١) بتحريك العين مشبعا ^(١٢) .

وكتبوا ﴿قَالُوا سَلَامًا﴾ ^(١٣) هنا ^(١٤) و الذاريات ^(١٥) بغير ألف ^(١٦) ، وتفرد الأعمش بكسر السين وسكون اللام ^(١٧) .

(١) كتب في الأصل (و حمزة و حفص في الأربعة وافقهم شعبة و المفضل و حماد و عصمة في النجم) ثم شطبت العبارة السابقة .

(٢) انظر التيسير ١٢٥ ، النشر ٢٨٩/٢ ، الإتحاف ٢٥٨ .

(٣) كلهم عن عاصم ، وهي انفرادة لا يقرأ له بها ، بستان الهداة ٥٦٦ .

(٤) انظر بستان الهداة ٥٦٦ .

(٥) انظر ، بستان الهداة ٥٦٦ الإتحاف ٢٥٨ .

(٦) روي الوجهان عن شعبة ، فقرأ بصرفها من رواية الكتاني عن شعيب عن يحيى ، و من رواية ابن غلب و الأعشى ، وهي انفرادة لا يقرأ له بها . انظر ، المستنير ٥٩٨ ، غاية ابن مهران ٥٢٢/٢ النشر ٢٨٩/٢ .

(٧) تقدمت ترجمته ص ١٣٢ .

(٨) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

(٩) [هود: ٣٣]

(١٠) جاء الحذف فيه عن الشيخين ، و العمل عليه . السمع ٥٤ ، ٩٩ .

(١١) تقدمت ترجمته ص ١٢٣ .

(١٢) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

(١٣) [هود: ٦٩]

(١٤) [الذاريات: ٢٥]

(١٥) جاء الحذف في لفظ سلام كيف جاء ، انظر المقنع ١١ ، ١٧ ، الدليل ١٠٦ ، السمع ٥٧ .

(١٦) انظر ، بستان الهداة ٦٠٨ الإتحاف ٢٥٨ .

وكذلك ﴿قَالَ سَلِّمْ﴾ ^(١) هنا و الذاريات ^(٢) ، وقرأهما -بالكسر و السكون-
 الأعمش و حمزة و علي ^(٣) ، و وافقهم المفضل ^(٤) في الذاريات .
 وكتبوا ﴿إِذَا أَخَذَ الْقُرْآنُ﴾ ^(٥) باللف بعد الدال إجماعاً ، والإجماع على
 تحريك الدال و المد، وتفرد محمد البرمكي ^(٦) عن الدوري عن إسماعيل عن نافع [ل ٤١ / أ]
 و خارجة و اللؤلؤي عن أبي عمرو بسكون الدال ^(٧) .
 وكتبوا ﴿وَإِنَّ كَلَامًا﴾ ^(٨) على لفظ النصب ، وعليه الإجماع ، وقرأ ابن مسعود
 والأعمش بالرفع ، على ما في مصحفه ^(٩) .
 وكتبوا ﴿زُلْفًا﴾ ^(١٠) بالألف ، والإجماع على التنوين ، وتفرد ابن محيصن
 بسكون اللام ^(١١) وترك التنوين في وجه ^(١٢) .

(١) [هود: ٦٩]

(٢) [الذاريات: ٢٥]

(٣) انظر التيسير ١٢٥ ، بستان الهداة ٦٠٩ . النشر ٢٩٠/٢ ، الإتحاف ٢٥٨ .

(٤) عن عاصم ، وهي انفراد لا يقرأ له بها ، انظر بستان الهداة ٦٠٩ .

(٥) [هود: ١٠٢]

(٦) جاء في الأصل (أحمد) وهو خطأ ، و الصحيح ما أثبتته ، وهو محمد بن أحمد بن عبد الله أبو بكر البرمكي
 البغدادي ، شيخ ، روى الحروف سماعاً عن أبي عمرو الدوري ، روى الحروف عنه أبو طاهر بن هاشم . غاية
 النهاية ٦٨/٢ .

(٧) وهي انفراد لا يقرأ لهم بها ، انظر بستان الهداة ٦١٠ ، البحر ١٦٢/٥ .

(٨) [هود: ١١١]

(٩) (إن كل إلا ليوفينهم) يجعل إلا مكان لما ، انظر المحتسب ٣٢٨/١ ، الإملاء ٢٦/٢ ، الإعراب للنحاس
 ١١٤/٢ .

(١٠) [هود: ١١٤]

(١١) انظر المحتسب ٣٣٠/١ ، بستان الهداة ٦١٢ ، البحر ٢٧٠/٥ ، الإتحاف ٢٦١ .

(١٢) (زُلْفَى) انظر المبهج ٥٥٦/٢ ، بستان الهداة ٦١٢ ، الإتحاف ٢٦١ .

يوسف

كتبوا ﴿قُرْءَانٍ﴾ و ﴿الْقُرْءَانِ﴾ حيث وقع بألف واحدة بين الراء والنون و الهمزة حذفت على القياس ، فقراءة النقل ^(١) قياسية إلا هنا ﴿قُرْءَانًا عَرَبِيًّا﴾ ^(٢) وفي الزخرف ﴿جَعَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا﴾ ^(٣) فإنهما رسما بغير ألف في مصاحف الحجاز والشام من غير خلاف ، وكذلك في الأكثر من العراقية ^(٤) .

وكتبوا ﴿يَلْبُشْرَى﴾ ^(٥) بياء بعد الراء من غير ألف ^(٦) ، وقرأ ابن محيصن والكوفيون بألف بعد الراء من غير ياء ، فهي صورة الألف على لفظ الإمامة ^(٧) ، وقرأه عصمة عن عاصم بكسر الراء مشبعا ، على صريح الرسم ^(٨) ، وقرأه ابن كثير وابن عامر والبصريون بياء الإضافة بعد الألف مفتوحة ^(٩) .

و عن ابن أبي إسحاق يعقوب و الجحدري و ابن أبي عبله (يا بشري) و (مثوي) بتشديد الياء فيهما و حذف الألف " ^(١٠) .

(١) و هي قراءة ابن كثير ، انظر التيسير ٧٩ ، النشر ٤١٤/١ ، الإتحاف ١٥٤ .

(٢) [يوسف: ٢]

(٣) [الزخرف: ٣]

(٤) قال أبو عمرو : و رأيت أنا هذين الموضعين في مصاحف أهل العراق و غيرها بالألف ، اهـ . المقنع ١٩ و العمل على الحذف في هذين الموضعين ، و الإثبات في غيرهما ، انظر الدليل ١٥٠ ، السمع ٣٩ .

(٥) [يوسف: ١٩]

(٦) قال أبو عمرو : على أني وجدت في المصاحف المدنية ، و أكثر الكوفية و البصرية التي كتبها التابعون و غيرهم (يا بشري) في يوسف بغير ياء و لا ألف ، اهـ . المقنع ١٦ .

(٧) انظر التيسير ١٢٨ ، النشر ٢٩٣/٢ ، الإتحاف ٢٦٣ .

(٨) وهي انفراد لا يقرأ له بها ، انظر بستان الهداة ٦١٦ .

(٩) انظر التيسير ١٢٨ ، النشر ٢٩٣/٢ ، الإتحاف ٢٦٣ .

(١٠) مدرجة في الهامش . انظر المحتسب ٣٣٦/١ ، الإعراب للنحاس ١٣٠/٢ ، البحر ٢٩٠/٥ .

وكتبوا ﴿مُتَكَّأً﴾^(١) بألف واحدة بعد الكاف^(٢) ، و تفرد ابن يزداد^(٣) بإسكان التاء مخففة وتنوين [ل ٤١ / ب] الكاف من غير همز^(٤) ، والمطوعي كذلك مع المد والهمز^(٥) ، والحسن كذلك مع التشديد^(٦) ، والإجماع على ضم الميم ، وفتحها الأعمش من غير همز مثل لَعْلَا^(٧) ، وعن ابن مسعود ومعاذ الفتح والكسر^(٨) ، والإجماع بالهمز من غير مد مع التشديد ، وسهل^(٩) أبو جعفر وشيبة^(١٠) .

وكتبوا ﴿حَشَّ لِلَّهِ﴾ معا^(١١) بإثبات ألف الحاء^(١٢) ، وحذف ألف الشين منهما .

(١) [يوسف: ٣١]

(٢) فيوافق الرسم كل ما ذكر من القراءات بعد .

(٣) لم أقف على ترجمته فيما بين يدي من مصادر .

(٤) و رويت عن ابن عباس و ابن عمر و مجاهد و الأعمش و غيرهم ، انظر المحتسب ٣٣٩/١ ، معاني القرآن للقرآن ٤٢/٢ ، الإملاء ٢٩/٢ ، البحر ٣٠٢/٥ .

(٥) انظر ، البحر ٣٠٢/٥ الإتحاف ٢٦٤ .

(٦) المصدرين السابقين و بستان الهداة ٦١٨ .

(٧) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر ، و المروي عن الأعمش الضم ، و لم أقف له على رواية الفتح ، انظر المحتسب ٣٣٩/١ .

(٨) المروي عنهما الفتح ، و لم أقف على رواية الكسر ، انظر البحر ٣٠٢/٥ .

(٩) انظر ، المحتسب ٣٣٩/١ ، البحر ٣٠٢/٥ النشر ٣٩٩/١ ، الإتحاف ٢٦٤ .

(١٠) تقدمت ترجمته ص ٥٢ .

(١١) [يوسف: ٣١ ، ٤٤]

(١٢) العمل على حذف ألف الحاء اختصاراً ، خلافاً للمصنف ، انظر المقنع ١٥ ، الدليل ١٥٥-١٥٦ السمع ٤٤ .

وهي منقلبة عن ياء ، أصله حاشى تحاشى ، فلما حذفت الياء التي هي لام الفعل حذفت الألف المنقلبة عنها، وأثبتها وصلا على الأصل ابن محيصن وأبو عمرو و يحيى والأعمش^(١) والأصمعي عن نافع^(٢) ، وتفرد الأعمش بالإثبات وقفا^(٣) .

وكذلك حذفت بعد شين من ﴿يَخْشَ اللَّهَ وَيَتَّقَهُ﴾ بالنور^(٤) على لفظ الوصل ، ولا خلاف في إتباع الرسم وقفا ، و أجمعوا على لفظ الجلالة هنا معا ، بعد الشين لفظا و رسما ، و تفرد الحسن بآلة التعريف وهمزة مكسورة ولام مفتوحة وهاء مجرورة (الإله)^(٥) .

وكتبوا ﴿لَدَا أَلْبَابٍ﴾^(٦) هنا بالألف^(٧) في كل الرسوم مطابقة للفظ ، ودلالة على مصيرها واوا في لدوان ، واختلفت الرسوم في ﴿لَدَى أَلْحَنَاجِرِ﴾^(٨) بغافر ففي بعضها بالألف، وفي أكثرها ياء^(٩) تنبيهها على مآلها الياء في نحو لدينل، [ل ٤٢/أ] و في التفرقة إشارة إلى عدم تحقق أصلها، واختلاف معنيها، فهي هنا بمعنى عند الباب، وفي غافر بمعنى في الحناجر، والإجماع على الألف المفتوحة^(١٠) .

(١) انظر التيسير ١٢٨، النشر ٢/٢٩٥، الإتحاف ٢٦٤ .

(٢) وهي انفرادة لا يقرأ له بها، بستان الهداة ٦١٩ .

(٣) انظر الإملاء ٢/٢٩ ، البحر ٥/٣٠٣ .

(٤) [النور: ٥٢]

(٥) انظر ، بستان الهداة ٦٢٠ ، البحر ٥/٣٠٣ الإتحاف ٢٦٤ .

(٦) [يوسف: ٢٥]

(٧) و اتفقت المصاحف على ذلك ، انظر المقنع ٦٥ ، ٨٥ ، الدليل ٢٧٨ ، السميع ٨٧ .

(٨) [غافر: ١٨]

(٩) انظر المقنع ٦٥ ، ٩٧ .

(١٠) والعمل على رسم موضع يوسف بالألف و غافر بالياء . انظر السميع ٨٧ .

وكتبوا ﴿وَلَيْكُونَا﴾^(١) بالالف على مراد الوقف^(٢) ، فكلهم بالنون الخفيفة وصلا وألف العوض وقفا ، تشبيها بالتنوين إلا ما روى الزجاج^(٣) عن موسى بن طارق^(٤) عن نافع بالنون المشددة في الحالين على ما في الرسم الأول^(٥) .

وكتبوا ﴿لِفَتَيْنِهِ﴾^(٦) بغير ألف^(٧) ، فعلى فقرة النون لحمزة و الكسائي وخلف و حفص و أبان و المفضل^(٨) و الحسن ، حذف اختصارا على الأصل المطرد وعلى قراءة التاء [حذفت خطأ]^(٩) كما حذفت لفظا .

وكتبوا ﴿حَافِظًا﴾^(١٠) بغير ألف بعد الحاء، وبألف العوض عليه مع كسر الحاء حجازي شامي بصري الباقون بالفتح والمد على الاصطلاح^(١١)، والإجماع على النصب، وتفرّد المطوعي بالخفض^(١٢) .

(١) [يوسف: ٣٢]

(٢) والعمل عليه ، انظر المقنع ٤٣ ، الدليل ٢٤٦ ، السمر ٨٩-٩٠ .

(٣) إبراهيم بن السري بن سهل أبو إسحاق الزجاج ، النحوي صاحب كتاب معاني القرآن وغيره ، لازم الميرد ت : ٣١١ هـ ، انظر تاريخ بغداد ٨٩/٦ ، إنباه الرواة ١٩٤/١ ، بغية الرواة ٤١١/١ .

(٤) موسى بن طارق ، أبو قرة السكسكي ، اليماني الزبيدي ، روى القراءة عرضا عن نافع ، و روى عن إبراهيم بن أبي عبله و إسماعيل بن القسط ، روى عنه ابنه طارق و علي بن زبان . ، السير ٣٤٦/٩ . غاية النهاية ٣١٩/٢ .

(٥) وهي انفراد لا يقرأ لنافع بها ، انظر ، الكشاف ٣١٨/٢ البحر ٣٠٦/٥ .

(٦) [يوسف: ٦٢]

(٧) موافقة للقراءتين ، انظر المقنع ٨٦ ، السمر ٤٣ .

(٨) انظر التيسير ١٢٩ بستان الهداة ٦٢٢ ، النشر ٢٩٥/٢ ، الإتحاف ٢٦٦ .

(٩) غير موجودة في الأصل ، و لا تستقيم العبارة ، و لعل الصحيح ما أثبتته إن شاء الله .

(١٠) [يوسف: ٦٤] انظر المقنع ٨٦ ، السمر ٤٣ .

(١١) انظر التيسير ١٢٩ ، بستان الهداة ٦٢٢ ، النشر ٢٩٥/٢ ، الإتحاف ٢٦٦ .

(١٢) انظر بستان الهداة ٦٢٢ ، البحر ٣٢٣/٥ الإتحاف ٢٦٦ .

وكتبوا ﴿وَعَاءٍ أَخِيهِ﴾^(١) بواو ، و عليه الإجماع في الموضعين مع الكسر ، و ضمها الحسن فيهما^(٢) ، و أبدلهما همزة مضمومة ابن تغلب^(٣) .

وكتبوا ﴿يَأْسَفَى﴾^(٤) بالياء صورة الألف^(٥) ، و تفرد الحسن بالكسر و الياء و تفرد رويس بهاء السكت وقفا^(٦) .

وكتبوا ﴿وَلَا تَأْيَسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَأْيَسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ﴾ كلاهما هنا^(٧) ، وفي الرعد^(٨) ﴿أَقْلَمَ يَأْيَسُ الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ بألف بين الحرفين^(٩) . [ق ٤٢ / ب] ، فعلى قراءة التقديم^(١٠) فهو القياس ، وعلى الأخرى^(١١) فهي للفرق بينها وبين بئس ويئسوا ، كما فرقوا بين منه و مائة .

وكتبوا ﴿فَلَمَّا أَسْتَيْسُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا﴾ و ﴿حَتَّى إِذَا أَسْتَيْسَ الرُّسُلُ﴾^(١٢) كلاهما هنا بغير ألف ، في الأكثر الشائع ، كما هو القياس في قراءة

(١) [يوسف: ٧٦]

(٢) انظر ، المحتسب ٣٤٨/١ ، البحر ٣٢٢/٥ ، الإتحاف ٢٦٦ .

(٣) عن عاصم ، وهي انفراد لا يقرأ له بها ، انظر المحتسب ٣٤٨/١ ، البحر ٣٣٢/٥ .

(٤) [يوسف: ٨٤]

(٥) و هي باتفاق الشيخين ، انظر المقنع ، الدليل ٢٦١ ، السميع ٨٥ .

(٦) انظر بستان الهداة ٦٢٣ النشر ١٣٦/٢ ، الإتحاف ٢٦٧ .

(٧) [يوسف: ٨٧]

(٨) [الرعد: ٣١]

(٩) انظر المقنع ٨٥-٨٦ ، الدليل ٢٤٢-٢٤٥ .

(١٠) وهي رواية البزي عن ابن كثير بتقدم همزة إلى موضع الياء و تأخير الياء إلى موضع همزة وإبدال همزة

ألفا ، انظر التيسير ١٢٩ ، النشر ٤٠٥/١ ، الإتحاف ٢٦٦ .

(١١) و هي قراءة الجماعة بالهمز بعد الياء بلا تأخير ، انظر نفس المصادر السابقة .

(١٢) [يوسف: ٨٠ ، ١٠٤]

الجماعة ، و روى الداني عن مصاحف الأمصار ^(١) و السخاوي ^(٢) عن كتاب محمد بن عيسى ^(٣) إلحاقهما بالنظائر ^(٤) .

وكتبوا ﴿إِنَّ أَبْنَكَ سَرَقٌ﴾ ^(٥) بغير ألف بين السين والراء ، وعليه الجماعة مع التسمية ، ورواه [ابن أبي سريج] ^(٦) عن الكسائي ^(٧) ، و ابن عباس و أبو ذر والضحاك على التعدية ^(٨) ، و رواه الضحاك و مجاهد و الأعرج ^(٩) بإثبات الألف لفظاً ^(١٠) ، وقرأ النهشلي ^(١١) بالتعدية في الحرفين ^(١٢) .

(١) في المقنع ٨٦ عن بعض مصاحف أهل العراق .

(٢) قال السخاوي : و رأيت في كتاب محمد بن عيسى ﴿حَتَّى إِذَا اسْتَيْسَسَ الرُّسُلُ﴾ بغير ألف ، الوسيلة ٢٤٩ .

(٣) محمد بن عيسى بن إبراهيم بن عبدالله التيمي ، إمام في القراءات ، له اختيار أول و ثاني ، أخذ القراءة عن خلاد بن خالد و الحسن بن عطية و خلف ، روى القراءة عنه الفضل بن شاذان ، و جعفر بن الصلح ، ت : ٢٥٣ هـ . غاية النهاية ٢/٢٢٣ .

(٤) موضع يوسف و الرد السابقين .

(٥) [يوسف: ٨١]

(٦) في الأصل ابن شريح و هو خطأ ، و ابن أبي سريج هو أحمد بن الصباح الرازي البغدادي ، ثقة ضابط كبير شيخ البخاري ، قرأ على الكسائي ، و أخذ عن عبدالله بن موسى ، قرأ عليه الحسين بن علي الأزرق و الفضل بن شاذان ، ت : ٢٣٠ هـ معرفة القراء ١/٤٣٣ ، غاية النهاية ١/٦٣ .

(٧) وهي انفراد لا يقرأ له بها ، انظر بستان الهداة ٦٢٤ .

(٨) (سُرَّق) بضم السين و كسر الراء مشددة . انظر بستان الهداة ٦٢٤ ، البحر ٥/٣٣٧ .

(٩) حميد بن قيس الأعرج ، أبو صفوان المكي ، القاريء ، ثقة ، أخذ القراءة عن مجاهد بن جبر و عرض عليه ، روى القراءة عنه سفيان بن عيينة و أبو عمرو بن العلاء و عبد الوارث بن سعيد ، ت : ١٣٠ هـ — غاية النهاية ١/٢٦٥ .

(١٠) انظر البحر ٥/٣٣٧ .

(١١) هو ابن أبي سريج المتقدم .

(١٢) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

وكتبوا ﴿فَنُجِّيَ مَنْ نَّشَاءُ﴾^(١) بواحدة^(٢) ، وعليه ابن عامر و عاصم و
يعقوب و الشيزري^(٣) عن علي^(٤) ، و ابن شنبوذ عن أبي نشيط^(٥) مع تشديد الجيم
وفتح الياء^(٦) ، إلا ابن شنبوذ فإنه سكن الياء^(٧) ، و الباقر - و معهم هبيرة عن
حفص و الوليد عن ابن عامر^(٨) - بنونين الثانية ساكنة مخفأة عند الجيم فهي مخففة
وسكون الياء^(٩) ، إلا هبيرة فإنه فتح الياء^(١٠) ، و تفرد ابن محيصن بفتح النون و الجيم
مخففة و ألف بعدها [ل ٤٣ / أ] على المضي^(١١) ، و كلاهما على الاصطلاح .

(١) [يوسف: ١١٠]

(٢) لاحتمال القراءتين ، انظر المقنع ٨٦ ، السمع ٦٨ .

(٣) تقدمت ترجمته ص ٨٦ .

(٤) هو الكسائي ، وهي انفرادة لا يقرأ له بها ، انظر بستان الهداة ٥٣٦ .

(٥) محمد بن هارون أبو جعفر الربيعي البغدادي ، أخذ القراءة عرضاً عن قالون ، و سمع روح بن عباد و محمد
الفرياي ، روى القراءة عنه أحمد بن محمد بن الأشعث ، و عنه انتشرت روايته عن قالون ، و روى عنه أيضاً
محمد بن فضيل ، ت : ٢٥٨ هـ . معرفة القراءة ٤٣٨ / ١ ، السير ٣٢٤ / ١٢ ، غاية النهاية ٢٧٢ / ٢ .

(٦) انظر التيسير ١٣٠ ، النشر ٢٩٦ / ٢ ، الإتحاف ٢٦٦٨ .

(٧) انظر الطبري ٥٩ / ١٣ ، البحر ٣٥٥ / ٥ .

(٨) وهما انفرادتان عن حفص و ابن عامر لا يقرأ لهما بها ، انظر بستان الهداة ٥٣٦ .

(٩) انظر التيسير ١٣٠ ، النشر ٢٩٦ / ٢ ، الإتحاف ٢٦٨ .

(١٠) انظر السبعة ٣٥٢ ، البحر ٣٥٥ / ٥ .

(١١) انظر ، البحر ٣٥٥ / ٥ ، الإتحاف ٢٦٨ .

الرعد

وكتبوا ﴿قِطْعٌ﴾^(١) على لفظ الرفع ، وعليه الإجماع ، و تفرد الحسن بالنصب و ألف العوض^(٢) .

وكتبوا ﴿وَسَيَعْلَمُ الْكُفْرُ﴾^(٣) بغير ألف^(٤) ، على تقدير التقديم لدى حجازي وأبو عمرو و ابن مسلم^(٥) ، و على تقدير التأخير لدى الحسن و اللؤلؤي و ابن عقيل و محبوب عن أبي عمرو^(٦) و يعقوب و الكوفي^(٧) .

(١) [الرعد: ٤]

(٢) انظر ، بستان الهداة ٦٢٦ الإتحاف ٢٦٩ .

(٣) [الرعد: ٤٢]

(٤) انظر المقنع ١٢ ، الدليل ١٤٢ ، السميع ٥٧ .

(٥) انظر التيسير ١٣٤ ، النشر ٢/٢٩٨ ، الإتحاف ٢٧٠ .

(٦) أربعتهم عن أبي عمرو انفرادات لا يقرأ له بها ، بستان الهداة ٦٢٩-٦٣٠ .

(٧) انظر التيسير ١٣٤ ، بستان الهداة ٦٢٩-٦٣٠ النشر ٢/٢٩٨ ، الإتحاف ٢٧٠ .

إبراهيم

وكتبوا ﴿بِلِسَانٍ قَوْمِهِ﴾^(١) بغير ألف^(٢) ، و عليه رواية المطوعي بفتح اللام وسكون السين^(٣) .

وكتبوا ﴿خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ﴾ هنا^(٤) و﴿خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ﴾ في النور^(٥) بغير ألف^(٦) ، و عليه مع فتح اللام و القاف حجازي بصري شامي و علصم على الماضي^(٧) قياسية، و على الاصطلاح حمزة و الأعمش و علي و خلف و الحسن^(٨) .

وكتبوا ﴿مِّنْ قَطْرَانٍ﴾^(٩) بألف بين الراء و النون ، و الإجماع على فتح القاف و كسر الطاء و ألف بين الراء و النون، و روى أبو حاتم^(١٠)، عن يعقوب، و أبو عمارة^(١١) عن شعبة كسر القاف و إسكان الطاء و همزة مفتوحة بعد الراء و ألف^(١٢) .

(١) [إبراهيم: ٤]

(٢) رسمت على القياس ، و لم أقف على خلاف في رسمها كذلك .

(٣) انظر ، بستان الهداة ٦٣٢ ، الإتحاف ٢٧١ .

(٤) [إبراهيم: ٣٢]

(٥) [النور: ٤٥]

(٦) جاء الحذف فيه عن الشيخين ، انظر المقنع ١٧ ، الدليل ١٣٣ ، السمر ٤٤ .

(٧) انظر التيسير ١٣٤ ، بستان الهداة ٦٣٢ النشر ٢/٢٩٨ ، الإتحاف ٢٧٢ .

(٨) نفس المصادر السابقة .

(٩) [إبراهيم: ٥٠]

(١٠) تقدمت ترجمته ص ٦٣ .

(١١) لم أقف على ترجمته .

(١٢) (من قَطْرٍ آنٍ) و الباقيون بفتح القاف و كسر الطاء و فتح الراء ممدودة من غير همز . انظر ، المحتسب

١/٣٦٦ ، معاني القرآن للقرءاء ٨٢/٢ بستان الهداة ٦٣٤ .

الحجر

[ل ٤٣/ب] وكتبوا ﴿مِّنَ الْقَنْطِيرِ﴾^(١) بغير ألف كنظائره^(٢)، وعليه قراءة الأعمش وعصمة والجعفي عن أبي عمرو^(٣).

وكتبوا ﴿هُوَ الْخَلْقُ﴾^(٤) بغير ألف^(٥) على تقدير التقديم عند أبي و المطوعي والتأخير عند الجماعة^(٦).

وكتبوا ﴿الْجَانَّ﴾^(٧) حيث وقع بألف، وهي صورتها إجماعاً، وصورة همزة مفتوحة عند الحسن^(٨).

(١) [الحجر: ٥٥]

(٢) جمع المذكر السالم.

(٣) وهي انفراد لا يقرأ له بها. انظر، المحتسب ٤/٢، بستان الهداة ٦٣٧، الإتحاف ٢٧٥.

(٤) [الحجر: ٨٦]

(٥) انظر المقنع ١٧، الدليل ١٠٨-١٠٩، السمع ٥٧.

(٦) انظر، المحتسب ٦/٢، بستان الهداة ٦٣٩، الإتحاف ٢٧٦.

(٧) [الحجر: ٢٧]

(٨) انظر، بستان الهداة ٦٣٧، البحر ٤٥٣/٥، الإتحاف ٢٧٦.

النحل

وكتبوا ﴿لَا جَرَمَ﴾ ^(١) بألف هي صورتها ، أو صورة همزة مفتوحة فيما روى هارون عن أبي عمرو ^(٢) .

وكتبوا ﴿شُرَكَاءِ﴾ ^(٣) بألف و ياء واحدة ، و عليه قراءة الحسن مع كسر الياء ^(٤) ، و روى ذلك عن البزي ^(٥) مع فتحها ^(٦) .

(١) [النحل: ٢٣]

(٢) وهي انفرادة لا يقرأ له بها ، انظر مختصر شواذ القراءات ٧٢ بستان الهداة ٦٠٦ .

(٣) [النحل: ٢٧]

(٤) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر ، وروي عن الحسن كالبيزي ، انظر الإتحاف ٢٧٨ .

(٥) أحمد بن محمد بن عبد الله بن قاسم بن أبي بزة ، أبو الحسن المكي ، قرأ على أبيه و عبد الله بن زياد و عكرمة بن سليمان ، قرأ عليه إسحاق بن محمد الخزاعي و أحمد بن فرح ، ت : ٢٥٠ هـ . معرفة القراء ٣٦٥/١ السير ٥٠/١٢ ، غاية النهاية ١١٩/١ .

(٦) انظر السبعة ٣٧٠ التيسير ١٣٧ ، النشر ٣٠٣/٢ ، الإتحاف ٢٧٧ .

الإسراء

- وكتبوا ﴿عِبَادًا لَّنَا﴾ ^(١) بألف العوض بعد الدال ، و عليه الإجماع ، و تفرد الحسن بكسر (الباء) ^(٢) مشبعا ، على الرسم الأول ^(٣) .
- وكتبوا ﴿خِلَّلَ الدِّيَارِ﴾ ^(٤) بغير الألف بين اللامين ، كما هو الدأب ^(٥) ، و تفرد الحسن بفتح الخاء و حذف (الألف) ^(٦) .
- وكتبوا ﴿وَنُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ كِتَابًا﴾ ^(٧) بألف النصب ، و عليه القوم ، و تفرد عبد الوارث بالرفع ^(٨) .
- وكتبوا ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ﴾ ^(٩) بألف على لفظ الفتح مع جواز الفتح و الإمالة ، وتنفرد الأعمش [ل ٤٤ / أ] بإثبات همزة مضمومة ^(١٠) .

(١) [الإسراء: ٥]

(٢) في الأصل (الدال) و هو خطأ ، و الصحيح ما أثبتته إن شاء الله لأن القراءة تقتضيها ، وانظر المختسب ١٤/٢ ، بستان الهداة ٦٥١ ، الإتحاف ٢٨١ .

(٣) قرأ الحسن بكسر الباء و بعدها ياء ، (عبيدا) ، و وافقه هارون عن أبي عمرو ، وهي انفرادة لا يقرأ له بها انظر ، المختسب ١٤/٢ ، بستان الهداة ٦٥١ الإتحاف ٢٨١ .

(٤) [الإسراء: ٥]

(٥) انظر المقنع ١٧-١٨ ، الدليل ١١١ ، السمر ٥٧ .

(٦) غير موجودة في الأصل ، وتركها لا يبين الحرف المحذوف . انظر ، بستان الهداة ٦٥٢ الإتحاف ٢٨١ .

(٧) [الإسراء: ١٣]

(٨) عن أبي عمرو ، وكذلك رويت عن هارون ، وهي انفرادة لا يقرأ لأبي عمرو بها ، انظر بستان الهداة ٦٥٣ .

(٩) [الإسراء: ٢٣]

(١٠) من رواية المطوعي (و قضاء ربك) ، بستان الهداة ٦٥٤ الإتحاف ٢٨٢ .

وكتبوا ﴿أَمَرْنَا مُتَرَفِّعِيهَا﴾^(١) بواحدة على القياس، و قراءة يعقوب وأوقية^(٢)

عن العباس^(٣) ومحبوب و يونس عن أبي عمرو، و خارجة عن نافع^(٤) بالمد (أمرنا)^(٥).

وكتبوا ﴿إِمَّا يَبْلُغَنَّ﴾^(٦) بغير ألف قبل النون^(٧)، على لفظ الجمع، وعليه قراءة

عاصم و الشنبوذي و الشامي رسماً، و قرأه بألف الثنية و كسر النون مشددة حمزة و

الكسائي و خلف و المطوعي^(٨)، فيكون الحذف فيه أصلاً مطرداً^(٩).

وكتبوا ﴿أَوْ كَلَاهُمَا﴾^(١٠) في بعض المصاحف متصلة وفي البعض بلالاً، ولم

يصور بالياء في شيء منها^(١١)، و ذلك مراد الفتح والتخفيف،

(١) [الإسراء: ١٦]

(٢) عامر بن عمر بن صالح أبو الفتح الموصلي، أخذ القراءة عن اليزيدي و العباس بن الفضل، روى القراءة عنه

أحمد بن سمعويه وأبو الحسن السراج وإسحاق بن حاتم، ت: ٢٥٠هـ، معرفة القراء ٣٩٤/١ غاية النهاية ٣٥٠/١.

(٣) عن أبي عمرو و هو العباس بن الفضل بن عمرو بن عبيد بن الفضل بن حنظلة، أبو الفضل الواقفي

الأنصاري البصري، قاضي الموصل، أستاذ حاذق ثقة، و كان من أكابر أصحاب أبي عمرو في القراءة،

رواها عنه عرضاً و سماعاً، و ضبط عنه الإدغام، و روى القراءة أيضاً عن خارجة بن مصعب عن نافع، روى

عنه حمزة بن القاسم و عامر بن عمر الموصلي و عبد الرحمن بن واقد، و قال الذهبي لم يشهر لأنه لم يجلس

للإقراء. ت: ١٨٦هـ، معرفة القراء ٣٣٧/١، غاية النهاية ٢٥٢/١.

(٤) وهي انفراد لا يقرأ بها، بستان الهداة ٦٥٤ السبعة ٣٧٩.

(٥) انظر، النشر ٣٠٦/٢، الإتحاف ٢٨٢.

(٦) [الإسراء: ٢٣]

(٧) موافقة للقراءتين، فقراءة عاصم و ابن عامر قياسية، و قراءة الكوفيين على الاصطلاح، و تقدير حذف

الألف اختصاراً على قاعدة حذف ألف الثنية. انظر السمعير ٥٤.

(٨) انظر السبعة ٣٧٩، بستان الهداة ٦٥٤ النشر ٣٠٦/٢ الإتحاف ٢٨٢.

(٩) على القاعدة في ألف الثنية، وهي بالحذف عن أبي عمرو الداني، و اختار أبو داود الإثبات، و عليه

العمل، انظر السمعير ٣٧.

(١٠) [الإسراء: ٢٣]

(١١) انظر المقنع ٩٤.

و تقدم ﴿طَبِيرُهُ﴾^(١) و قرأه بالإفراد هنا أبي بن كعب و ابن مسعود و الحسن و أبو رجاء و مجاهد^(٢).

و كتبوا ﴿قُلْ سُبْحَانَ رَبِّي﴾^(٣) في المكي و الشامي بالألف على الخبر ، و عليه قرأه ابن محيصن و ابن كثير و ابن عامر ، و في البقية بغير ألف^(٤) على الأمر ، و عليه قراءة الباقي^(٥).

و كذلك كتبوا ﴿قَالَ رَبِّي يَعْلَمُ الْقَوْلَ﴾^(٦) أول الأنبياء بالألف ، في الكوفي^(٧) ، و عليه قراءتهم ، و بغير ألف في الباقي ، و عليه قراءتهم^(٨).

و كتبوا ﴿قُلْ كَمْ لَبِثْتُمْ فِي الْأَرْضِ﴾^(٩) ﴿قُلْ إِنْ لَبِثْتُمْ﴾^(١٠)

(١) [الإسراء: ١٣] ، انظر ص ١٠٧ من هذا البحث و المقنع ١٢ .

(٢) انظر ، البحر ١٥/٦ الإتحاف ٢٨٢ .

(٣) [الإسراء: ٩٣]

(٤) و العمل على رسمه بغير الألف حملا على النظائر ، و موافقة للقراءتين و العراقية ، انظر المقنع ١٠٤ .

(٥) انظر التيسير ١٤١ بستان الهداة ٦٦١ ، النشر ٣٠٩/٢ ، الإتحاف ٢٨٦ ، و لم يتكلم المصنف على لفظ (سبحان) و فيه الحذف حيث أتى إلا في هذا الموضع ، فقد جاء في بعض المصاحف بالألف و في بعضها بغير الألف ، و الأشهر عن الشيخين فيه الألف ، و العمل عليه لجيئه عن أكثر المصاحف و خاصة العراقية ، انظر المقنع ١٧ ، ٩٤-٩٥ ، الدليل ١١٤ ، السمع ٤٣ .

(٦) [الأنبياء: ٤]

(٧) انظر المقنع ٩٥ ، ١٠٤ ، السمع ٥٦ .

(٨) انظر التيسير ١٥٤ ، بستان الهداة ٦٦١ ، النشر ٣٢٣/٢ ، الإتحاف ٣٠٩ .

(٩) [المؤمنون: ١١٢]

(١٠) [المؤمنون: ١١٤]

كلاهما [ل/٤٤/ب] آخر الفلاح، في الحجازي^(١) و الشامي و البصري
 بالألف^(٢)، و عليه قراءتهم، و أسقطها الكوفي خطأ ولفظا فيهما^(٣) .
 وكتبوا ﴿قَالَ رَبِّ احْكُم بِالْحَقِّ﴾ آخر الأنبياء^(٤) في جميع المصاحف بغير
 ألف^(٥)، و أثبتتها قراءة حفص و زيد^(٦) و أبو حاتم عن يعقوب^(٧) .
 وكتبوا ﴿قُلْ إِنَّمَا أَدْعُوا رَبِّي﴾^(٨) في الجن بغير ألف في الكوفي و الإمام
 و الشامي^(٩) ، و عليه قراءة أبي جعفر و عاصم و حمزة و الأعمش و هارون و أبو زيد
 اللؤلؤي و الأصمعي و الفراء عن عبد الوارث، كلهم عن أبي عمرو^(١٠)، و أثبتتها الباقر
 رسماً و قراءة^(١١) .

(١) قال الداني : و ينبغي أن يكون الحرف الأول في مصاحف أهل مكة بغير ألف و الثاني بالألف لأن قراءتهم
 فيهما كذلك ، و لا خبر عندنا في ذلك عن شيء من مصاحفهم ، إلا ما روينا عن أبي عبيد قال : و لا أعلم
 مصاحف أهل مكة إلا عليها ، يعني إثبات الألف في الحرفين . اهـ . المقنع ١٠٥-١٠٦ .

(٢) انظر المقنع ٩٥ ، ١٠٥ ، السمر ٥٦ .

(٣) قرأ حمزة ، و الكسائي بغير الألف في الموضعين ، وافقهم ابن كثير في الأول ، و الباقر بالألف . انظر،
 بستان الهداة ٦٦١ التيسير ١٦٠ ، النشر ٣٣٠/٢ ، الإتحاف ٣٢١ .

(٤) [الأنبياء: ١١٢]

(٥) قال الداني: و لا رواية عندنا أن ذلك مرسوم بالألف في شيء من المصاحف. انظر المقنع ١١٤، السمر ٥٦ .

(٦) زيد بن أحمد بن إسحاق الحضرمي ، روى القراءة عرضاً عن عمه يعقوب ، روى القراءة عنه عرضاً علي
 بن أحمد الجلاب و أحمد بن العلاء البزاز و الحسن بن مسلم ، غاية النهاية ٢٩٦/١ .

(٧) وهي انفرادة عن يعقوب لا يقرأ له بها ، و قرأ الباقر بغير الألف ، انظر التيسير ١٥٦ ، بستان الهداة
 ٦٦١ ، البحر ٣٥٤/٦ ، النشر ٣٢٥/٢ ، الإتحاف ٣١٢ .

(٨) [الجن: ٢٠]

(٩) و العمل على الحذف ، انظر المقنع ٩٨ ، السمر ٥٦ .

(١٠) وهي انفرادات لا يقرأ له بها . انظر بستان الهداة ٦٦١ .

(١١) انظر التيسير ١٢٥ ، النشر ٣٩٢/٢ ، الإتحاف ٤٢٦ ، بستان الهداة ٦٦١ .

وكتبوا ﴿قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ﴾^(١) في فصلت بغير ألف في جميع

المصاحف^(٢) و تفرد المطوعي و ابن أبي عبله بإثباتها لفظا^(٣) .

وكتبوا ﴿قُلْ أَوَلَوْ جِئْتُكُمْ﴾ بالزخرف^(٤) بغير ألف في جميعها^(٥) ، و

أثبتها لفظا ابن عامر و حفص^(٦) .

وكتبوا ﴿خِطًّا﴾^(٧) بألف واحدة بعد الطاء على القياس المطرد ، و قرأه

ابني كثير و محيىن بكسر الخاء و فتح الطاء و إثبات همزة بعد الألف ، منونة نصبا ، و

الوقف بألف العوض^(٨) ، و لو رسمت عليها لكانت ثلاثة^(٩) .

و قرأه أبو جعفر و ابن ذكوان و ابن عتبة و الشذائي^(١٠) عن الداجوني^(١١) ، و

زيد بن علي عن هشام بفتح الخاء و الطاء همزة منونة نصبا من غير ألف [ل ٤٥ / أ]

(١) [فصلت: ١]

(٢) و لم أقف فيما بين يدي من مصادر على خلاف في رسمها كذلك .

(٣) انظر ، بستان الهداة ٦٦١ ، البحر ٤٨٤/٧ الإتحاف ٣٨٠ .

(٤) [الزخرف: ٢٤]

(٥) انظر المقنع ١١٤ .

(٦) انظر التيسير ١٩٦ ، النشر ٣٦٩/٢ ، بستان الهداة ٦٦١ ، البحر ١١/٨ ، الإتحاف ٣٨٥ .

(٧) [الإسراء: ٣١]

(٨) انظر التيسير ، بستان الهداة ٥٠٧-٥٠٨ ، النشر ٣٠٧/٢ ، الإتحاف ٢٨٣ .

(٩) أي ثلاثة ألفات (خطا أ)

(١٠) أحمد بن نصر بن منصور أبو بكر الشذائي ، البصري ، قرأ على ابن مجاهد و ابن الأحرم و ابن شنبوذ و

الخاقاني وغيرهم ، قرأ عليه أبو الفضل الخزاعي و أبو عمرو بن سعيد البصري وغيرهم . ت : ٣٧٣ هـ - معرفة

القراء ٦١٦/٢ ، غاية النهاية ١٤٤/١ ، بغية الوعاة ٣٩٤/١ .

(١١) محمد بن أحمد بن عمر أبو بكر الرملي ، الداجوني الكبير ، أخذ القراءة عن الأخفش بن هارون و

الصوري ، روى القراءة عنه الداجوني الصغير و زيد بن علي و أحمد العجلي . ت : ٣٢٤ هـ - معرفة القراء

٥٣٩/٢ ، غاية النهاية ٧٧/٢ .

بين الطاء والهمزة^(١)، و قراءة الحسن كذلك إلا أنه يسكن الطاء^(٢)، وقرأه الباقون مثل الحسن إلا أنهم كسروا الحاء^(٣)، و لو رسمت على هذه الوجوه لكانت الفتن كما سيأتي. وكتبوا ﴿وَنَآ بِجَانِبِهِ﴾ هنا^(٤) وفي فصلت^(٥) بآلف واحدة^(٦) بعد النون من غير ياء ، على تقدير تقدم الألف و تأخيرها ، و هي صورة الهمزة على مذهب من قدم الهمزة^(٧) .

الكهف

وكتبوا ﴿تَزَاوُرُ﴾^(٨) بغير آلف^(٩) لاحتمال قراءة ابن عامر و يعقوب بإسكان الزاي مخففة و تشديد الراء مثل: تَحْمَرُ و تَصْفَرُ ، و قرأه كوفي بفتح الزاي مخففة و آلف بعدها و تخفيف الراء ، و قرأه الحجازيون و أبو عمرو و الحسن و ابن مسلم بتشديد الزاي و إثبات الألف^(١٠) .

(١) انظر التيسير ١٣٩، بستان الهداة ٥٠٧-٥٠٨، النشر ٣٠٧/٢، الإتحاف ٢٨٣.

(٢) انظر ، بستان الهداة ٥٠٨ الإتحاف ٢٨٣.

(٣) انظر التيسير ١٣٩، بستان الهداة ٥٠٧-٥٠٨، النشر ٣٠٧/٢، الإتحاف ٢٨٣.

(٤) [الإسراء: ٨٣]

(٥) [فصلت: ٥١]

(٦) و يجوز أن تكون الهمزة ، و أن تكون المنقلبة من الياء و الأول أوجه ، المقنع ٢٥ .

(٧) قرأ ابن ذكوان ، و أبو جعفر بتقدم الألف على الهمز ، على وزن شاء ، و الباقون بوزن (رعا) ، انظر

التيسير ١٤١، النشر ٣٠٨/٢، الإتحاف ٢٨٦ .

(٨) [الكهف: ١٧]

(٩) انظر المقنع ١٢، الدليل ١٤٢، السمعير ٤٨ .

(١٠) انظر التيسير ١٤٢، بستان الهداة ٦٦٣-٦٦٤، النشر ٣١٠/٢، الإتحاف ٢٨٨.

وكتبوا ﴿ مِنْ أَسَاوِرَ ﴾ ^(١) بغير ألف ^(٢) ، و تفرد أبان (بإسكان) ^(٣) السين من غير ألف و زيادة هاء في اللفظ ^(٤) .

وكتبوا ﴿ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ ﴾ ^(٥) بغير ألف بعد النون ^(٦) ، و الكل على إثباتها لفظا ، و تفرد الحسن فيه بالنصب بالياء عينيك ^(٧) .

وكتبوا ﴿ لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ ﴾ ^(٨) بإثبات ألف بعد النون ^(٩) هنا خاصة ، و عليه

قراءة أبي جعفر و ابن عامر و رويس ^(١٠) وابن حسان ^(١١) عن يعقوب ، و الخزاعي ^(١٢)

(١) [الكهف: ٣١]

(٢) ثابتة الألف على القياس ، دون موضع [الزخرف: ٥٣] ﴿ عَلَيْهِ أَسْوِرَةٌ ﴾ محذوفة الألف عن الشيخين ، و عليه العمل ، انظر المقنع ١٣ ، الدليل ١٧٦ ، السمع ٤٩ .

(٣) في الأصل (بكسر) و لا تستقيم بها القراءة ، و الصحيح ما أثبتته إن شاء الله . و انظر البحر ١٢٢/٦ .

(٤) انظر المصدر السابق .

(٥) [الكهف: ٢٨]

(٦) رسمت على القياس ، و لم أقف على خلاف فيها ، وقراءة الحسن فيها شاذة .

(٧) و هذا مرتبط بقراءته في (تُعَدُّ) فقرأ بضم التاء و تحريك العين و كسر ضمة الدال ، (تُعَدُّ) و عينيك بالنصب مفعول به . انظر ، بستان الهداة ٦٦٥-٦٦٦ الإتحاف ٢٨٩ .

(٨) [الكهف: ٣٨]

(٩) انظر المقنع ٣٨ ، الدليل ٢٤٢ ، السمع ٧٣ .

(١٠) انظر التيسير ١٤٣ ، النشر ٣١١/٢ ، الإتحاف ٢٩٠ .

(١١) الوليد بن حسان التوزي البصري ، روى القراءة عرضا عن يعقوب ، روى القراءة عنه عرضا محمد بن الجهم . غاية النهاية ٣٥٩/٢ .

(١٢) إسحاق بن أحمد بن إسحاق ، أبو محمد الخزاعي ، المكي ، ثقة ضابط حجة ، قرأ على البزي و ابن فليح ، و روى الحروف عن قنبل ، روى القراءة عنه عرضا ابن شنبوذ و الزيني و المطوعي ، ت : ٣٠٨ هـ .
غاية النهاية ١٥٦/١ ، السير ٢٨٩/١٤ .

و محمد بن هارون^(١) عن البزي، والقواس و ابن فليح^(٢) عن ابن كثير، والمسيبي^(٣) و كردم^(٤) وابن جبير^(٥) عن إسماعيل^(٦)، ومحمد بن عيسى^(٧) عن قالون^(٨)، والبرجمي عن شعبة،
(٩) عن يحيى^(١٠) عنه وهبيرة عن حفص، والعبيسي^(١١) عن حمزة وعبد الوارث عن أبي

(١) هكذا بدون تحديد ، وهو من الرواة عن البزي كما في غاية النهاية ١١٩/١ ، فلعله أبو نشيط أو غيره .
(٢) عبد الوهاب بن فليح ، أبو إسحاق المقرئ ، قرأ على داود بن شبل و محمد بن بزيح ، قرأ عليه إسحاق الخزازي و محمد بن عمران الدينوري ، ت : ٢٥٠ هـ . معرفة القراء ٣٧٢/١ ، غاية النهاية ٤٨٠/١ .
(٣) إسحاق بن محمد بن عبد الرحمن بن المسيب المخزومي ، أبو محمد المسيبي المدني ، قرأ على نافع و كان من أثبت الناس فيه ، قرأ عليه ولده محمد و خلف بن هشام و ابن ذكوان ، ت : ٢٠٦ هـ . معرفة القراء ٣١٢/١ ، غاية النهاية ١٥٧/١ .

(٤) تقدمت ترجمته ص ٦٦ .

(٥) أحمد بن جبير الأنطاكي ، أبو جعفر الكوفي ، قرأ على الكسائي وسليم و عبيد الله بن موسى ، قرأ عليه محمد بن العباس بن شعبة وشهاب بن طالب ، ت : ٢٥٨ هـ . معرفة القراء ٤١٦/١ ، غاية النهاية ٤٢/١ .
(٦) هو ابن جعفر تقدمت ترجمته ٥٢ .

(٧) تقدمت ترجمته ص ١٦٤ .

(٨) عيسى بن مينا بن وردان بن عيسى ، أبو موسى الزرقي الزهري مولا هم ، المدني ، الملقب بـ قالون ، قرأ على نافع و ابن وردان ، روى عنه القراءة خلق كثير ، كابنيه أحمد و إبراهيم و أحمد بن يزيد الحلواني و أحمد بن صالح المصري ، ت : ٢٢٠ هـ . معرفة القراء ٣٢٦/١ ، السير ٣٢٦/١٠ ، غاية النهاية ٦١٥/١ .

(٩) ضرار بن صرد بن سليمان ، أبو نعيم التميمي الكوفي ، ثقة صالح ، روى القراءة عن الكسائي و يحيى بن آدم ، روى عنه الحروف حمدان بن يعقوب و محمد بن خلف التيمي ، ت : ١٢٩ هـ . غاية النهاية ٣٣٨/١ .

(١٠) يحيى بن آدم بن سليمان ، أبو زكريا الصلحي ، إمام كبير حافظ ، روى القراءة عن أبي بكر بن عيشلش سماعا و روى عن الكسائي ، روى عنه أحمد بن حنبل و الوكيعي و الصريفي ، معرفة القراء ٣٤٢/١ ، السير ٥٢٢/٩ ، غاية النهاية ٣٦٣/٢ .

(١١) عبيد الله بن موسى بن باذام ، أبو محمد العبيسي ، حافظ ثقة شيعي ، أخذ القراءة عرضا عن عيسى بن عمر و شيان بن عبد الرحمن ، روى القراءة عنه إبراهيم بن سليمان و أيوب بن علي ، ت : ٢١٣ هـ . معرفة القراء ٣٤٧/١ ، السير ٥٥٣/٩ ، غاية النهاية ٤٩٣/١ .

عمرو وصلاً^(١) والإجماع على إثباتها وقفاً إلا ما تفرد عباس عن قتيبة عن الكسائي ، و ابن عتبة عن ابن عامر^(٢) ، على ما في غير العثمانية ، [ل ٤٥ / ب] والأصل فيه لكن أنا هو الله ربي — أي أقول هو الله — وعليه مصحف أبي بن كعب ، وقراءة الحسن^(٣) ، فاستثقلت الهمزة فحذفت تخفيفاً ، فاجتمع مثلاًن أو لهما ساكن ، فأجريت القاعدة^(٤) وعليه قولهم :

و تُرْضِيَنِي بِالطَّرْفِ أَيِ أَنْتَ مُذْنِبٌ وَ تُقْلِيَنِي لَكُنَّا إِيَّاكَ لَا أَقْلِي^(٥)

يريد لكن أنا إياك ، فحذف و أدغم ثم حذف الألف بعد النون وصلاً ، إلحاقاً بالنظائر الآتي ذكرها .

اعلم أن ألفاً أنا المخففة المكنى بها عن نفس المتكلم الفرد الحاضر ثابتة في الرسم و الوقف ، كيف وقعت باتفاق الرسوم^(٦) والقراء ، أما حالة الوصل فعلى ثلاثة أنواع ما أتى فيه همزة مفتوحة ، أو مضمومة بعد الألف ، تفرد فيه نافع بالإثبات من جميع رواياته^(٧) ، و ما لقيها فيه همزة مكسورة فكذلك تفرد فيه نافع بالإثبات من طريق أبي

(١) و هي انفرادات لمن ذكر من القراء والرواة غير ابن عامر ، و أبي جعفر و رويس ، لا يقرأ لهم بها ، انظر ، السبعة ٣٩١ ، المستنير ٦٤٣ ، بستان الهداة ٦٦٧ الإتحاف ٢٩٠ .

(٢) و هي انفرادة لا يقرأ لهما بها ، انظر البحر ١٢٨/٦ .

(٣) قراءة الحسن على الأصل .

(٤) و قيل بنقل حركة الهمزة إلى نون لكن ثم أدغمت النون في النون . انظر الحجة لأبي زرعة ٤١٧ ، الدر المصون ٤٩١/٧ .

(٥) لم اهتد لقائله ، و هو في معاني القرآن للقراء ١٤٤/٢ ، وابن يعيش ١٤٠/٨ ، والخزانة ٤٩٠/٤ ، الدر المصون ٤٩٣/٧ ، وقلاه يقلبه أي أبغضه .

(٦) انظر الدليل ٢٤٣ ، السميع ٧٣ .

(٧) و وافقه أبو جعفر ، انظر ، السبعة ١٨٨ التيسير ٨٢ ، بستان الهداة ٤٤٩ ، النشر ٢٣١/٢ ، الإتحاف ١٦٢ .

نشيط عن قالون ، وأبي عون ^(١) ، عن الحلواني عنه عن نافع ^(٢) ، وهذا التخصيص لأحد أمرين [ل ٤٦ / أ] أحدهما : أن يكون جعل أنا على حالها اسما كاملا ، و الألف من نفسه ، فمن العرب من يفعل ذلك ، و عليه قولهم :

فَكَيْفَ أَنَا وَ انْتِحَالِي الْقَوَا فِي بَعْدَ الْمَشِيبِ كَفَى ذَاكَ عَارًا ^(٣) .

آخر :

أَنَا أَبُو النَّجْمِ وَ شِعْرِي شِعْرِي لِلَّهِ دَرِّي مَا يُكِنُّ صَدْرِي ^(٤) .

فأثبتاه وصلا ، و ذلك أنها بنيت على الوقف ، و ذلك في مذهب القراء و العرب مشهور جائز مستعمل ، أو أن يكون خص الهمزة بذلك لخفائها و صعوبتها ، فأثبت المد لثباتها و تخفيفها، و هم يقولون: إن الاسم في أنا هو الهمزة والنون لا غير، والألف بعد النون صلة جيء بها ؛ لبيان الحركة قبلها، كما جيء بهاء السكت، في نحو: ﴿ مَا لِيَّةٌ ﴾ ^(٥)

و ﴿ سُلْطَانِيَّةٌ ﴾ ^(٦) و ﴿ مَا هِيَّةٌ ﴾ ^(٧)، فالحاجة إليها إنما هي في حالة الوقف لا غير لأن

هاء [السكت] ^(٨) تذهب الحركات من الأطراف ولا حاجة إليها حالة الوصل لظهور

(١) محمد بن عمرو بن عون السلمي الواسطي ، عرض على أحمد الحلواني عن قالون و شعيب بن أيوب و قبل ، و عرض عليه أحمد بن سعيد الواسطي و دلبة البلخي ، ت : قبل ٢٧٠ هـ . معرفة القراء ٤٦٦ / ١ ، غاية النهاية ٢٢١ / ٢ .

(٢) انظر، السبعة ١٨٨ ، بستان الهداة ٤٤٩ النشر ٢٣١ / ٢ ، الإتحاف ١٦٢ .

(٣) البيت للأعشى و هو في ديوانه ٥٣ ، وابن يعيش ٤ / ٤٥ ، و اللسان (نخل) ، و رصف المبانى ١٤ ، و ينبغي حذف الياء من القوافي ، حتى يستقيم البيت عروضيا ، انظر الدر المصون ٥٥٣ / ٢ .

(٤) البيت لأبي النجم العجلي ، و هو في الخصائص ٣ / ٣٣٧ ، و أمالي الشجري ١ / ٢٤٤ ، و ابن يعيش ٩٨ / ١ ، و الدر المصون ٤ / ٣٥١ ،

(٥) [الحاقة: ٩]

(٦) [الحاقة: ٩]

(٧) [القارعة: ١٠]

(٨) في الأصل حرف الكاف فقط (ك) ، و لعل الصواب ما أثبتته ، و انظر ما قبله .

الحركة، ولم يفرقوا بين ما لقيه همز أو غيره، وذلك نحو: ﴿أَنَا وَمَنْ أَتَّبَعَنِي﴾^(١)
﴿وَأَنَا رَبُّكُمْ﴾^(٢) ﴿إِنِّي أَنَا رَبُّكَ﴾^(٣) ﴿أَنَا فَاتَّقُونِ﴾^(٤) [ل/٤٦/ب]
﴿وَأَنَا عَلَىٰ ذَٰلِكُمْ مِنَ الشَّاهِدِينَ﴾^(٥) ﴿أَنَا وَرُسُلِي﴾^(٦) ﴿وَلَا أَنَا
عَابِدٌ﴾^(٧) ونحو ﴿وَأَنَا أَوَّلُ الْمُؤْمِنِينَ﴾^(٨) ﴿أَنَا عَاتِيكَ﴾^(٩)
﴿أَنَا أَخُوكَ﴾^(١٠) ﴿أَنَا أَقَلُّ﴾^(١١) ونحو ﴿أَنَا أُحْيِي﴾^(١٢) ونحو ﴿أَنَا
أُنَبِّئُكُمْ﴾^(١٣) ﴿إِن أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ﴾^(١٤) والله الهادي .

(١) [يوسف: ١٠٨]

(٢) [الأنبياء: ٩٢]

(٣) [طه: ١٢]

(٤) [النحل: ٢]

(٥) [الأنبياء: ٥٦]

(٦) [المجادلة: ٢١]

(٧) [الكافرون: ٤]

(٨) [الأعراف: ١٤٣]

(٩) [النمل: ٣٩]

(١٠) [يوسف: ٦٩]

(١١) [الكهف: ٣٩]

(١٢) [البقرة: ٢٥٨]

(١٣) [يوسف: ٤٥]

(١٤) [الأعراف: ١٨٨]

فصل

وأما ما لا تكتب و لا تلفظ من الألف و الواو إلا أنه في النية فهو كل فعل تقدم على الاسم ، ماضيا كان أو مستقبلا ، فإنه لا يثنى و لا يجمع لتقدمه ، فيوقف على الرسم لا على المعنى ، و ذلك نحو: ﴿ قَالَ رَجُلَانِ ﴾^(١) ﴿ قَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ ﴾^(٢) ﴿ وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ ﴾^(٣) ﴿ وَدَخَلَ مَعَهُ السَّجَنَ فَتَيَانٌ ﴾^(٤) ﴿ وَقَعَدَ الَّذِينَ كَذَبُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ ﴾^(٥) ﴿ وَلَا يَزَالُ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾^(٦) ﴿ وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾^(٧) ، وشبهه يوقف بسكون أو اخرهن من غير ضمير (الفاعلين)^(٨) ، قال ، قعد ، دخل ، يزال ، يكاد ، الأفعال المتقدمة .

(١) [المائدة: ٢٣]

(٢) [النحل: ٢٧]

(٣) [يوسف: ٣٠]

(٤) [يوسف: ٣١]

(٥) [التوبة: ٩٠]

(٦) [الرعد: ٣١]

(٧) [القلم: ٥١]

(٨) غير واضحة في الأصل ، و لعل الصواب ما أثبتته إن شاء الله .

فصل فيما يثنى ويجمع

إذا تأخر الفعل يثنى و يجمع و وقف عليه بالضمير نحو: ﴿ فَلَمَّا أَثْقَلَتْ
دَعَا اللَّهَ رَبَّهُمَا ﴾ ^(١) ﴿ فَلَمَّا ذَاقَا الشَّجَرَةَ ﴾ ^(٢) ﴿ وَأَسْتَبَقَا الْبَابَ ﴾ ^(٣)
﴿ فَإِنْ كَانَتَا أَثْنَتَيْنِ ﴾ ^(٤) ﴿ وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ عِلْمًا وَقَالَا
الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾ ^(٥) ﴿ وَقِيلَ ادْخُلَا النَّارَ ﴾ ^(٦) الألف ، [ل ٤٧ / أ] ثابت الرسم
و الوقف لتأخر الفعل ، وكذلك الواو في ﴿ قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ ءَامَنُوا يُقِيمُوا
الصَّلَاةَ ﴾ ^(٧) ﴿ قُلْ لِعِبَادِيَ يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴾ ^(٨) و
كذلك ﴿ وَامْتَرُوا الْيَوْمَ ﴾ ^(٩) ﴿ أَثَارُوا الْأَرْضَ ﴾ ^(١٠) ﴿ تَبَوَّءُوا الدَّارَ ﴾ ^(١١) الواو
ثابتة رسماً و وقفا ؛ لأن الفعل تأخر بعد الفاعلين .

(١) [الأعراف: ١٨٩]

(٢) [الأعراف: ١٢]

(٣) [يوسف: ٢٥]

(٤) [النساء: ١٧٦]

(٥) [النمل: ١٥]

(٦) [التحریم: ٨]

(٧) [إبراهيم: ٣١]

(٨) [الإسراء: ٥٣]

(٩) [يس: ٥٩]

(١٠) [الروم: ٩]

(١١) [الحشر: ٩]

فصل

وكل ألف تسقط في الوصل لساكن لقيها فإنه إذا وقف عليها ردت ، وذلك نحو: ﴿وَإِذْ قُلْنَا ادْخُلُوا﴾ ^(١) ﴿أَغْرَقْنَا الَّذِينَ﴾ ^(٢) ﴿فَأَتَيْنَا الَّذِينَ﴾ ^(٣) ﴿لَدَا الْبَابِ﴾ ^(٤) ﴿لَدَى الْحَنَاجِرِ﴾ ^(٥) ﴿طَعَا الْمَاءُ﴾ ^(٦) وشبهه .
كذلك ﴿يَأْتِيهَا النَّاسُ﴾ ^(٧) ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ﴾ ^(٨) ﴿يَأْتِيهَا النَّمْلُ﴾ ^(٩) وشبهه ، فالألف في جميع ذلك ثابت خطأ ووقفا ، ما عدا الثلاثة المتقدمة ^(١٠) ، في سورة النور .

(١) [البقرة: ٥٨]

(٢) [يونس: ٧٣]

(٣) [الحديد: ٢٧]

(٤) [يوسف: ٢٥]

(٥) [غافر: ١٨]

(٦) [الحاقة: ١١]

(٧) [البقرة: ٢١]

(٨) [البقرة: ١٠٢]

(٩) [النمل: ١٨]

(١٠) لم يذكرها قبل هذا الموضع ، وذكرها في سورة النور بعد ، و سياتي الكلام عليها في سورتها .

فصل

والوقف على المنصوب المنون من الأسماء بالألف عوضاً عن التنوين ، و ذلك
لخفة النصب وسواء كان التنوين على همزة أو على حرف من سائر الحروف ، إلا أنه
مع الهمزة رسم بوحدة محتملة كما سيأتي ، فإن دخل على الاسم آلة التعريف سقط
التنوين ، أو كان التنوين على تاء التأنيث فإنه لا [ل ٤٧ / ب] عوض عنه ، وإنما
يوقف على الهاء بالسكون ، وإنما أبدل التنوين في حال النصب ألفاً عند الوقف ؛ لأن
التنوين يذهب في حال الوقف لزيادته ، و لا يوقف على متحرك ، فلو حذفت الفتحة
لعدل بذلك عن شيء خفيف لا يعدل عن مثله ، ألا ترى أن الذي يقول من العرب :
عضد و رجل - بإسكان الضاد والجيم - و فخذ و كبّد - بإسكان الخاء و الباء - لا
يقول جمل و جبل - بإسكان الميم و الباء - فتركت الفتحة لذلك ، كما تركت في
جمل و جبل ، و زيدت الألف بعدها ليكون الوقف على ساكن ، و ليكون أيضاً
عوضاً عما حذفت و هو التنوين .

فإن قلت : لم اختيرت الألف دون غيرها ؟ .

فالجواب : أن الفتحة بعض الألف ، و قد كانت في الكلمة ، فلم يكن ليؤتى بعمل
ليس في الكلمة منه شيء و يترك ما نقصه منها ، و يصير الكلام به متجانساً ، و يكون
العمل به من جنس واحد ، فلهذا اختيرت الألف من بين سائر الحروف .

[ل ٤٨ / أ] فإن قلت : هلا أقرّ نونا في الوقف على حالة الوصل ؟ .

قلت : إنه حرف زائد داخل لمعنى ، فلو أقرّ نوناً في الوقف لالتبس بالنون

الأصلية التي في الفعل و الحرف نحو : ﴿ أَفَمَنْ كَمَنْ ﴾ ^(١) ﴿ وَلَا تَحْزَنْ ﴾ ^(٢)

(١) [محمد : ١٤]

(٢) [الحجر : ٨٨]

﴿ وَأَحْسِنَ كَمَا ﴾ ^(١) ﴿ وَلَا تَمْنُنْ ﴾ ^(٢) ﴿ عَنْ ﴾ ، ﴿ مِنْ ﴾ ، ﴿ لَنْ ﴾ ،
و نحو ﴿ بَيِّنَةً ﴾ ^(٣) إذا أبدلوه من بيناً لأنه من جنس الحركة .

أما إذا كان المنصوب من الأسماء مضافاً -و فصل بالوقف مما أضيف إليه- لم يرد
التنوين، و الألف المبدلة منه في الوقف، و ذلك نحو: ﴿ سَأُورِيكُمْ دَارَ الْفَلْسِقِينَ ﴾ ^(٤)
﴿ إِبْرَاهِيمَ مَثَلًا لِّلَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ ^(٥) ﴿ وَأَضْرَبَ لَهُمْ مَّثَلًا الْخَيْلَ الَّتِي بَدَّلَ اللَّهُ مَوَاجِدَها
فِي بَيْتِ الْحَمِيرِ ﴾ ^(٦) ﴿ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ ﴾ ^(٧) ﴿ نَكَالَ الْآخِرَةِ
وَالْأُولَى ﴾ ^(٨) ﴿ مُسْتَقْبِلَ أَوْدِيَّتِهِمْ ﴾ ^(٩) ﴿ عَيْنَ الْقِطْرِ ﴾ ^(١٠) ﴿ غَلِيظَ
الْقَلْبِ ﴾ ^(١١) ﴿ رِثَاءَ النَّاسِ ﴾ ^(١٢) ﴿ دُعَاءَ الرَّسُولِ ﴾ ^(١٣) ﴿ أَمْرًا سَوِيًّا ﴾ ^(١٤)
و شبهه من المهموز و غيره ، فالوقف عليه دار مثل : مدخل ، مخرج ، نكال ، مستقبل
عين ، غليظ ، رثاء ، آناء ، دعاء ، امرأ ، لأنه مضاف إلى ما بعده ، فلما سقط التنوين

(١) [الفصل: ٧٧]

(٢) [المائدة: ٦]

(٣) [العنكبوت: ٣٥]

(٤) [الأعراف: ١٤٥]

(٥) [آل عمران: ٥٩]

(٦) [الكهف: ٤٥]

(٧) [الإسراء: ٨٠]

(٨) [النازعات: ٢٥]

(٩) [الأحقاف: ٢٤]

(١٠) [سبا: ١٢]

(١١) [آل عمران: ١٥٩]

(١٢) [البقرة: ٢٦٤]

(١٣) [النور: ٦٣]

(١٤) [مریم: ٢٨]

[ل ٤٨ / ب] امتنع الإبدال منه ، وإن فصل مما أضيف إليه ، لأن الإضافة مرادة و الوصل منوي ، إذ كان المضاف و المضاف إليه بمترلة شيء واحد ، ينفصل بعضه من بعض .

فإن قلت : لم صار التنوين لا يثبت في المضاف ؟ .

قلت : لأن دلائل الأسماء ثلاثة: الألف و اللام ، و التنوين ، و الإضافة ، و لا يجتمع دليلان منهما في اسم واحد ، فإن من شأن العرب الإيجاز و الاختصار ، فاكتفت بالدليل الواحد من الدليلين و لم يجمع بينهما .

فصل

فأما إذا كان آخر المنصوب المنون هاء تأنيث نحو: ﴿ رَحْمَةً ﴾^(١) ﴿ ظَهْرَةً ﴾^(٢) ﴿ حَامِيَةً ﴾^(٣) ﴿ زَكَاةً ﴾^(٤) ﴿ إِخْوَةً ﴾^(٥) و ما كان مثله فلا خلاف في أن التنوين في ذلك لا يعوض عنه ، في الوقف (ألفاً)^(٦) ، بل يسكن الهاء فيه لا غير ، و ذلك لأسباب ثلاثة :

أحدها : أنه متى وقف على ذلك بالألف - عوضا عن التنوين - ادخل على الاسم في الوقف زيادتين: التاء و تلك الألف ، و ذلك غير جائز .
و الثاني : أن علامة التأنيث تنقلب بذلك تاء ، فتبطل العلامة بدخول الألف عليها .

(١) [آل عمران: ٨]

(٢) [لقمان: ٢٠]

(٣) [الأعلى: ١٦]

(٤) [مریم: ١٣]

(٥) [مریم: ١٣]

(٦) غير واضحة في الأصل ، ولعل الصواب ما أثبتته .

الثالث : [ل ٤٩ / أ] أن الإعراب إنما يقع على التاء دون الهاء ، و التاء معدومة في الوقف لأن الهاء تبدل منها فيه ، فلما عدت عدم التنوين الذي يصحب الإعراب بعدمها .

فإن قلت : هلا عوض عن المنون المخفوض ياءً ، و عن المرفوع واواً ؟ .

قلت : لو قيل مررت بزيدي - بالياء في الوقف عوضاً من التنوين - لاشتبه بالمقيد إذا قلت : مررت بداري ، و لو قلت : جاءني زيدو - بالواو في الوقف - لكان خروجاً من كلام العرب ، إذ ليس في كلامهم اسم آخره واو ساكنة متحرك ما قبلها ، و أيضاً لخفة الألف و ثقلهما .

فإن قلت : لِمَ لَمْ يوقف على المنون بالتنوين ؟ .

قلت : لأنه تابع للحركة ، و الحركة تذهب عند الوقف ، فذهب بذهاهما منه أيضاً ، لئلا يشتبه بالنون الأصلية التي في قولك حسن ، و رسن ، و زمن ، و نحوه بالزائدة التي في قولك ضيفن ، و رعشنن ، كما تفعل بتاء التأنيث نحو رحمة ، حيث لم يوقف عليها بالتاء ، فأبدلتها هاء مخافة اللبس ، كما تقدم ، و كما فعلت بهاء الإضمطر نحو: ﴿ بِمَرْحَرِحِهِ ﴾ ^(١) و ﴿ خَلَقَهُ ﴾ ^(٢) حذفت صلتها وقفاً، مخافة أن تلتبس بالياء و الواو الأصليتين نحو: ﴿ قَوْمِي ﴾ ^(٣) و (نغزوا) ^(٤) ، و الله الهادي .

(١) [البقرة: ٩٦]

(٢) [آل عمران: ٥٩]

(٣) [الأعراف: ١٤٢]

(٤) هكذا في الأصل ، و ليس في كتاب الله .

[ل ٤٩ / ب] فصل

وأما النون الخفيفة إثر فتح فالرسم والوقف عليها بالألف عوضا عنها ؛ لأنها كالتنوين سواء لتفرق بينها وبين المثقلة ، و الواقع منها موضعان ، و ﴿ وَلَيَكُونَا مِّنَ الصَّغِيرِينَ ﴾ في يوسف ^(١) و ﴿ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴾ ^(٢) بالعلق رسما بالألف ^(٣) في جميع المصاحف على مراد الوقف، كالتنوين اللاحق للأسماء المنصوبة، كذلك ما وقع من إذا منصوبا، إي النون بعد فتح، وهو ﴿ وَإِذَا لَا يَلْبُثُونَ ﴾ ^(٤) ﴿ إِذَا لَاَذَّكَّكَ ﴾ ^(٥) ﴿ إِذَا لَارْتَابَ الْمُبْطِلُونَ ﴾ ^(٦) ﴿ إِذَا لَا تَنِيهِمْ ﴾ ^(٧) وشبهه من لفظه، فالرسم بالألف ^(٨)، والوقف بالألف إجماعا، وإن كان محمد بن يزيد المبرد ^(٩) أنكر ذلك، وقال : الوقف في ذلك بالنون ، لأن إذن مثل إن ، ولن ، ولا يلحق التنوين الحروف، و لا يرجع له، بل الصحيح أنه حرف منفرد، و يقع آخر الكلام.

(١) [يوسف: ٣٢]

(٢) [العلق: ١٥]

(٣) انظر المقنع ٤٣ ، الدليل ٢٤٦ ، السمع ٨٩-٩٠ .

(٤) [الإسراء: ٧٦]

(٥) [الإسراء: ٧٥]

(٦) [العنكبوت: ٤٨]

(٧) [النساء: ٦٧]

(٨) انظر المقنع ٤٣-٤٤ ، الدليل ٢٤٦-٢٤٧ ، السمع ٩٠ .

(٩) محمد بن يزيد بن عبد الأكبر بن عمر بن حسان أبو العباس المبرد النحوي ، روى القراءة عن أبي عثمان المازني ، روى القراءة عنه أبو طاهر الصيدلاني ، ت : ٢٨٦ هـ . ، السير ٥٧٦/١٣ غاية النهاية ٢٨٠/٢ .

فيقال : زيد نائم إذن ، فكانت الألف في آخره بدلا من النون الخفيفة ، ولم يلتبس بقوله: ﴿ إِذَا السَّمَاءُ أَنْفَطَرَتْ ﴾^(١) لأن هذه لا تنفرد ، ولا تقع آخر الكلام ، و عليه :

يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمًا^(٢)

فَمَهُمَا تَشَأْ مِنْهُ فَزَارَةٌ تُعْطِيكُمْ وَمَهُمَا تَشَأْ مِنْهُ فَزَارَةٌ تَمْنَعَا^(٣)

[ل ٥٠ / أ] أرادوا تمنعن ، و ما لم يعلمن ، فأبدلا النون ألفا ، و يأتي بقية القول في العلق على حرفه .

وتقدم ألف ثمودا في هود^(٤)، والعلة في صرفه أنه اسم لرجل معروف، إذ هو اسم للمذكر .

دَعَتْ أُمَ عَمْرٍو أَمْرَ شَرٍّ عَلِمَتْهُ بِأَرْضِ ثَمُودٍ كُلِّهَا فَأَجَابَهَا^(٥) .

ومن لم يحره أنه اسم للأمة و القبيلة ، فصار بمنزلة اسم مؤنث ، وعليه :

وَنَادَى صَالِحٌ يَا رَبُّ أَنْزِلْ بَالَ ثَمُودَ مِنْكَ غَدَاً عَذَابًا^(٦) .

والوقف بالألف في هذا المذهب على لغة من يقول : لقيت عمرا ، و هو لا يحريه ورأيت سلاسل ، و هو لا يحريها ، و قواريرا ، و يزيدا ، فليست ألف التنوين ،

(١)[الانفطار: ١]

(٢) اختلف في نسبة هذا البيت اختلافا عظيما ، فنسب إلى مساور العبسي و للعجاج و عبد بن قيس و أبي حيان الفقعسي ، و بعده : لو أنه أبان أو تكلما لكان إياه ولكن أعجما ، و هو في النوادر ١٣ ، و يجالس ثعلب ٥٥٢ ، والإنصاف ٦٥٣ ، و رصف المباني ٣٣ ، و أمالي ابن الشجري ٣٨٤/١ ، و ابن يعيش ٤٢/٩ ، و الدر المصون ٤١٠/٣ .

(٣) كتب هذا البيت في الأصل (فمهما تشأ منه بزد يعظم ومهما تشأ منه بزد تمنعا) ، و لم أقف عليه ، و الصحيح ما أثبتته ، و هو للكثير بن معروف ، أو ابن ثعلبة في ، الكتاب ٥١٥/٣ ، و لسان العرب (قزوع) ، خزنة الأدب ٣٨٧/١١ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠ .


(٤) انظر ص ١٢٨ .

(٥) لم اهتد لقائله ، و هو في الدر المصون ٣٥١/٦ .

(٦) لم اهتد لقائله ، و هو في الدر المصون ٣٥١/٦ .

و إنما هي صلة للفتحة و بيانا لها ، و أكثر ما يأتي العرب في القوافي و المضاريع ؛
لأنهن مواضع القطع و السكون .

فصل

واختلف في إجراء ﴿ سَلْسِلًا ﴾ ^(١) ﴿ قَوَارِيرًا ﴾  ﴿ قَوَارِيرًا ﴾ ^(٢) فالإجراء مع اتباع الرسم و صحة الرواية أن العرب تجري ما لا يجري ، إلا أفعل منك ، و عليه :
و جزورٍ أيسارٍ دَعَوْتُ لِحَتِّفِهَا بِمَغَالِقٍ مُتَشَابِهٍ أَعْلَامُهَا ^(٣) .
فأجرى بمغالق ، و سبيله أن لا يجري ، [ل / ٥٠ ب] فإن قلت : لم يجر أفعل منك ؟ .
فالجواب : أن من يقوم مقام الإضافة ، فلا يجمع بين تنوين و إضافة في حرف واحد كما تقدم ، أنه لا يجمع بين دليلين في اسم ، و أنشدوا :
كَأَنَّ سَيُوفَنَا قَدْ سَاوَمَتْهُمْ مَخَارِيقُ بِأَيْدِي لَاعِيِنَا ^(٤) .

فأجرى مخاريق ، و بابه أن لا يجري ، و مثله كثير ، و قد يجوز أن يكون إجراء الحروف الثلاثة حملا على ما قبلها و ما بعدها من الكلمة المنونة ، و إن منع من تنوينها دونهن مانع ، للموافقة بذلك بين الكل بلفظ واحد ، و مثل ذلك مستعمل معروف ، و أما ترك إجرائه أن سبيل كل جمع كان بعد الألف منه ثلاثة أحرف أو حرفان أو حرف واحد ، مثل دان ، لا يجري لا في معرفة و لا في نكرة ، نحو : رأيت قناديل و مناديل ، و منابير ، و صوامع ، و أخذت دنانير ، و ركبت دواب ، و شبهه فأتى بذلك على بابه المستعمل فيه و طريقه المستحقة .

(١) [الإنسان: ٤]

(٢) [الإنسان: ١٥، ١٦]

(٣) لم أهد لقاتله .

(٤) البيت لعمر بن كلثوم التغلبي في معلقته المشهورة ، و هو في شرح القصائد للنحاس ١٠٤/٢ ، و شرح الزوزني ١٠١ ، و شرح المعلقات العشر للشنقيطي ١٤٣ و اللسان (خرق) ، و المخاريق : جمع مخراق ، و هو السيف من الخشب ، أو ما تلعب به الصبيان من الخرق المقتولة .

وأما الوقف بالألف في هذا المذهب فهو وصل الفتحة بالألف ، لتبين بها ، و حمل ما ليس برأس آية على ما هو رأس آية ، [ل ٥١ / أ] لقربه منه ، و من خص رأس الآية بذلك فإنه يستعمل ذلك فيه ، هذا مع اتباع كل واحد منهم مرسوم الخط ، كما سيأتي في سورة الإنسان ، وأيضا إنما كتبوا قَوَارِيرًا الأولى بالألف ، لأنها رأس آية شبهوها بالقوافي ، و الأخرى قَوَارِيرًا بغير ألف ^(١) على سبيل بابه ، و من وقف بغير ألف إن ذلك سبيل ما لا يجري في الوصل ، مع عدوله بذلك عن الالتباس إذا وقف على ما يجري ، فكان ترك أصل ذلك رافعا للإشكال و مزيلا للالتباس .

فصل

وكل ما داخلته الألف و اللام من الأسماء فرسمه بغير ألف ، وكذلك الوقف عليه وذلك نحو: ﴿ كُنْتَ أَنْتَ الرَّقِيبَ ﴾ ^(٢) الوقف عليه الرقيب ﴿ أَنْ تَضِلُّوا السَّبِيلَ ﴾ ^(٣) أَمْ هُمْ ضَلُّوا السَّبِيلَ ^(٤) وَتَقَطُّعُونَ السَّبِيلَ ^(٥) وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ ^(٦) هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ ^(٧)

(١) رويت بالألف في الحرفين في مصاحف أهل المدينة و الكوفة ، و في مصاحف أهل البصرة و مكة الأولى بالألف و الثاني بغير ألف ، و روي ذلك عن الإمام أيضا ، و العمل على ما في مصاحف أهل الكوفة ، من إثبات الألف في الحرفين . انظر المقنع ١٥ ، ٣٨-٣٩ ، السمر ٩٦ .

(٢) [المائدة: ١١٧]

(٣) [النساء: ٤٤]

(٤) [الفرقان: ١٧]

(٥) [العنكبوت: ٢٩]

(٦) [الأحزاب: ٤]

(٧) [القيامة: ٢٠]

﴿ فَعَصَىٰ قِرْعُونُ الرَّسُولَ ﴾^(١) ﴿ أَلرَّيْحَ أَلْعَقِيمَ ﴾^(٢) ﴿
يَخَافُونَ أَلْعَذَابَ أَلْأَلِيمِ ﴾^(٣) ﴿ أَلْبَآئِسَ أَلْفَقِيرِ ﴾^(٤) وشبه ذلك بغير
ألف رسماً ولفظاً ، إلا ثلاثة الأحزاب ، كما سنذكرها في محلها إن شاء الله تعالى .
وكتبوا ﴿ زَكِيَّةٌ ﴾^(٥) بالألف^(٦) في المدني والمكي ، وعليه
حجازي [ل/٥١/ب] وأبو عمرو ورويس^(٧) .

وكتبوه بغير ألف في العراقي والشامي ، وعليه كوفي وابن عامر وروح و
الحسن^(٨) .

وكتبوا ﴿ فَلَا تُصَحِّبْنِي ﴾^(٩) بغير ألف^(١٠) لاحتمال القراءات ، فقرأه
بضم أوله وفتح الصاد مشبعا وكسر الحاء وإسكان الباء وتخفيف النون كلهم^(١١) ،
و رواه الشـيزري^(١٢) عـن الكـسائي ، و زيـد^(١٣)

(١) [المزمل: ١٠]

(٢) [الذاريات: ٤١]

(٣) [الذاريات: ٣٧]

(٤) [الحج: ٢٨]

(٥) [الكهف: ٧٤]

(٦) والعمل على رسمها بغير ألف لتحتمل القراءتين ، انظر المقنع ١٢ ، الدليل ١٥٢ ، السمع ٤٨ .

(٧) انظر التيسير ١٤٤ ، النشر ٣١٣/٢ ، الإتحاف ٢٩٣ .

(٨) نفس المصادر السابقة .

(٩) [الكهف: ٧٦]

(١٠) انظر المقنع ١٤ ، الدليل ١٤٩ ، السمع ٥٠ .

(١١) انظر النشر ، الإتحاف ٣١٣/٢ .

(١٢) تقدمت ترجمته ص ٨٦ .

(١٣) هو زيد بن أحمد الحضرمي ، تقدمت ترجمته ص ١٧٥ .

و الوليد ^(١) عن يعقوب ^(٢) و أبي بن كعب بفتح الباء وإسكان الصاد و فتح الحاء و [إسكان] ^(٣) الباء و خف النون من غير ألف ^(٤) ، و رواه النخعي و الجحدري و أبو السمال بضم ، و سكون ، و كسر و سكون و خف ^(٥) ، و قراءة ابن مسعود والأعمش كذلك ، مع فتح الباء موحدة و تشديد النون ^(٦) .

و كتبوا ﴿لَتَّخَذَتْ عَلَيْهِ﴾ ^(٧) بغير ألف ^(٨) ، و عليه قراءة البصريين و المكين بتخفيف التاء و كسر الحاء من غير ألف الوصل ^(٩) .

و كتبوا ﴿حَمَّة﴾ ^(١٠) بغير ألف و بالياء بعد الميم ^(١١) ، فيوافق القراءتين ^(١٢) تحقيقا و تقديرا ، و إنما لم يرسم بالياء بعد الحاء هنا و في القارعة ^(١٣) على مراد التفخيم و الألف يختصر في مثله .

(١) هو ابن حسان التوزي ، تقدمت ترجمته ص ١٧٩ .

(٢) و هي انفرادة لا يقرأ للكسائي و يعقوب بها انظر بستان الهداة ٦٧٠ .

(٣) في الأصل (فتح) و قراءة من ذكر بإسكان الباء ، انظر بستان الهداة ٦٧٠ ، البحر ١٥١/٦ .

(٤) نفس المصادر السابقة .

(٥) البحر ١٥١/٦ .

(٦) نفس المصدر السابق .

(٧) [الكهف: ٧٧]

(٨) أصل الكلمة (اتخذت) فدخلت عليه اللام ، فحذفت الهمزة لفظا استغناء باللام عنها ، و إشارة إلى

القراءة الأخرى . انظر المقنع ١٢ ، ٨٦ ، الدليل ٩٨ ، السمع ٩٦ .

(٩) انظر التيسير ١٤٥ ، النشر ٣١٤/٢ ، الإتحاف ٢٩٤ .

(١٠) [الكهف: ٨٦]

(١١) فهي قياسية ، و على الأخرى اصطلاحية ، انظر السمع ٤٣ .

(١٢) قرأ نافع و ابن كثير و أبو عمرو و حفص و يعقوب بالهمز من غير ألف ، و الباقر بألف بعد الحاء و

إبدال الهمزة ياء مفتوحة . انظر التيسير ١٤٥ ، النشر ٣١٤/٢ ، الإتحاف ٢٩٤ .

(١٣) [القارعة: ١١]

وكتبوا ﴿فَهَلْ نَجْعَلُ لَكَ خَرْجًا﴾^(١) و﴿أَمْ تَسْأَلُهُمْ خَرْجًا﴾ أول

الفلاح^(٢) في الإمام و في الشامي و بعض المصاحف بغير ألف، وفي البعض بالألف، فكل

من القراءتين^(٣) على صريح الرسم، و أجمعت الرسوم على إثبات الألف^(٤) في الحرف

الثاني ﴿فَخَرَّاجُ رَبِّكَ﴾^(٥) فعلى قراءة الإثبات واضح، و على قراءة الحذف^(٦) هي

ألف الفرق [ل ٥٢ / أ] مثل مائة، تقديره أم تسألهم أجرا فعتاء ربك خيره.

وكتبوا ﴿حَتَّىٰ إِذَا سَاوَىٰ﴾^(٧) بغير ألف بين السين و الواو^(٨)، و الجماعة

على إثباتها لفظا مع تخفيف الواو ، إلا ما روى أبان العطار عن عاصم^(٩).

وكتبوا ﴿بِمِثْلِهِ مَدَدًا﴾^(١٠) بغير ألف بين الحرفين^(١١) و عليه قراءة الجماعة مع

فتح الميم ، و قراءة ابن محيصن و المطوعي بكسر الميم و المد^(١٢).

(١) [الكهف: ٩٤]

(٢) [المؤمنون: ٧٢]

(٣) قرأ حمزة و الكسائي و خلف ، بفتح الراء و ألف بعدها فيهما ، و الباقر بإسكان الراء بلا ألف ، انظر التيسير ١٤٦ ، النشر ٣١٥/٢ ، الإتحاف ٢٩٥.

(٤) انظر المقنع ٩٦ ، السمع ٤٦ .

(٥) [المؤمنون: ٧٢]

(٦) هي قراءة ابن عامر ، و الباقر بالإثبات ، انظر التيسير ١٤٦ ، النشر ٣١٥/٢ ، الإتحاف ٢٩٥.

(٧) [الكهف: ٩٦]

(٨) رسمت على القياس و لم أقف على خلاف في رسمها كذلك .

(٩) بتشديد الواو من غير ألف قبلها، وهي انفراد لا يقرأ لعاصم بها، انظر بستان الهداة ٦٧٥ ، المستنير ٦٥٠.

(١٠) [الكهف: ١٠٩]

(١١) و هي صالحة للقراءتين و إن كانت قراءة الألف شاذة ، و أما ﴿مِدَادًا لِكَلِمَتِ رَبِّي﴾

[الكهف: ١٠٩] فرسمت على القياس بالألف .

(١٢) انظر ، المحتسب ٣٥/٢ ، بستان الهداة ٦٧٦ الإتحاف ٢٩٦.

مریم

وكتبوا ﴿وَقَدْ خَلَقْتُكَ﴾ هنا ^(١) و ﴿أَنَا أَخْتَرْتُكَ﴾ في طه ^(٢) بغير ألف قبل الكاف في جميع الرسوم ^(٣) فقراءة القصر قياسية، و الحرف صورة التاء، و على قراءة المد ^(٤) اصطلاحية، و الحرف صورة النون، اختصر على القاعدة الآتية ^(٥) .

وكتبوا ﴿لِأَهْبَ لِكَ﴾ ^(٦) بألف بين اللام والهاء في مصحف الإمام ^(٧) وعليه قراءة الجمهور بهمزة مفتوحة ، وكتبوه في مصاحف الأمصار بالياء ^(٨) ، وعليه قراءة البصريين و بعض أهل المدينة ^(٩) .

وكتبوا في جميع المصاحف ﴿تُسَقِطُ عَلَيْكَ﴾ ^(١٠) بغير ألف ^(١١) ، و قراءة

(١) [مریم: ٩]

(٢) [طه: ١٣]

(٣) انظر المقنع ٨٦ .

(٤) قرأ حمزة و الكسائي بنون مفتوحة و ألف على لفظ الجمع ، و الباقر بالتاء المضمومة ، بلا ألف على التوحيد . انظر التيسير ١٤٨ ، النشر ٣١٧/٢ ، الإتحاف ٢٩٨ .

(٥) في حذف الألف بعد ضمير الرفع المتصل .

(٦) [مریم: ١٩]

(٧) اجتمعت المصاحف على رسم الألف بعد اللام ، انظر المقنع ٤٢ ، الدليل ٢٤٦-٢٤٧ ، السمر ٩٦ .

(٨) لم أقف على خلاف بين كتاب المصاحف في رسمها بالألف .

(٩) قرأ قالون بخلف عنه و ورش و أبو عمرو و يعقوب بالياء بعد اللام ، و الباقر بالألف مهموزة ، انظر التيسير ١٤٨ ، بستان الهداة ٦٧٨ ، النشر ٣١٧/٢ ، الإتحاف ٢٩٨ .

(١٠) [مریم: ٢٥]

(١١) جاء الحذف فيه عن الشيخين . انظر المقنع ١٢ ، الدليل ١٥٩ ، السمر ٤٩ .

ابن أبي عبلة بتاء التأنيث ، و (ثلاث فتحات من غير ألف) ^(١) ، و قراءة أبو حيو ^(٢) كذلك مع ياء التذكير ^(٣) ، و عنه بالنون مضمومة و سكون السين و كسر القاف ^(٤) ، و عنه بياء التذكير و ضمها و (إسكان) ^(٥) السين [ل ٥٢ / ب] وفتح القاف ، و عنه ذلك مع التأنيث ^(٦) ، و عنه بنون مفتوحة و سكون السين و ضم القاف ^(٧) ، و كل ذلك على صريح الرسم .

وقراءة الزجاج ^(٨) بالنون مضمومة و إشباع فتحة السين و كسر القاف و ضم الطاء ^(٩) وقراءة أبي بن كعب (تتساقط) بفك الإدغام مع الألف ، على ما في مصحفه ^(١٠) .

(١) هكذا في الأصل و لا تستقيم القراءة ، و لعلها (تَسْقُط) بتشديد السين مفتوحة ، مختصر شواذ القراءات . ٨٧ .

(٢) تقدمت ترجمته ص ٦٣ .

(٣) (يَسْقُط) مختصر شواذ القراءات ٨٧ .

(٤) (تُسْقِط) المصدر السابق .

(٥) في الأصل (تحريك) و لا تستقيم القراءة ، و لعل الصحيح ما أثبتته إن شاء الله .

(٦) روي عنه أربع قراءات بالياء و التاء مضمومتين ، و عليهما كسر القاف ، و بهما مفتوحتين ، و عليهما ضم القاف . انظر البحر ١٨٤/٦ .

(٧) (تَسْقُط) و لا يستقيم معنى ، و لم أقف عليها فيما بين يدي من مصادر .

(٨) تقدمت ترجمته ص ١٦٢ .

(٩) (تُسَاقِطُ) انظر إعراب القرآن للنحاس ٣١٠/٢ .

(١٠) رويت عن أبي السمال في، الكشف ٥٠٧/٢ البحر ١٨٤/٦ .

وقراءة مسروق^(١) بياء التذكير مضمومة خفيفة السين ، و بالالف و فتح القاف على التعدية^(٢) ، و قراءة حمزة و الأعمش و عبد الوارث^(٣) و أبان^(٤) و هبيرة و^(٥) شعيب^(٦) مع الألف^(٧) ، و قراءة حفص و الحسن و ابن تغلب بقاء التأنيث مضمومة و إشباع فتحة السين مخففة و كسر القاف^(٨) ، و قراءة يعقوب بياء التذكير و فتحها و تشديد السين ، و ألف و فتح القاف ، و قرأه الحجازيون و الشاميون و أبو عمرو و شعبة كذلك مع التأنيث^(٩) ، فاحتمل الرسم كل من القراءات تقديرا و تحقيقا .

وكتبوا في جميعها ﴿أَضَاعُوا الصَّلَاةَ﴾^(١٠) بغير ألف بعد الواو و بالهاء^(١١) و عليه قراءة الجماعة بالتوحيد ، و تفرد الحسن بتحريك الواو و كسر التاء ، [ل ٥٣/أ] على تقدير الألف على الجمع^(١٢) .

(١) مسروق بن الأجدع بن مالك ، أبو عائشة الهمداني الكوفي ، أخذ القراءة عرضا عن عبد الله بن مسعود ، و روى عن أبي بكر و عمرو و علي ، روى القراءة عنه عرضا يحيى بن وثاب ، ت : ٦٣ هـ . معرفة القراء ١٣٩/١ ، السير ٦٣/٤ ، غاية النهاية ٢٩٤/٢ .

(٢) انظر المحتسب ٤٠/٢ ، الإملاء ٦٢/٢ .

(٣) عن أبي عمرو ، انظر ، المبهج ٦١٤ ، بستان الهداة ٦٨٠ النشر ٣٠٥/٢ .

(٤) هو ابن يزيد العطار ، انظر بستان الهداة ٦٧٩ .

(٥) في الأصل أبو شعيب ، و هو خطأ .

(٦) المغيرة بن شعيب المازني البغدادي ، روى الحروف عن علي بن حمزة الكسائي ، وهو من المكثرين عنه ، روى الحروف عنه ابنه عبد الرحمن بن المغيرة . غاية النهاية ٣٠٥/٢ .

(٧) بستان الهداة ٦٧٩-٦٨٠ ، البحر ١٨٤/٦ .

(٨) المصادر السابقة .

(٩) انظر التيسير ١٤٩ ، بستان الهداة ٦٧٩-٦٨٠ ، البحر ١٨٤/٦ ، النشر ٣١٨/٢ ، الإتحاف ٢٩٨ .

(١٠) [مرم: ٥٩]

(١١) على الأصل المطرد و سيأتي الكلام عليه .

(١٢) انظر الإتحاف ٢٩٩ .

وكتبوا ﴿جَنَّتِ عَدْنٌ﴾^(١) بالمطولة من غير ألف^(٢) ، والجماعة على الجمع
و نصب التاء بالكسر ، و قرأه الشطوي عن الأعمش ، و الرهاوي^(٣) عن عاصم^(٤) و
معاذ القاريء^(٥) و ابن يعمر^(٦) و أبو نعيم و الضحاك و ابن أبي عبل و ابن ذر^(٧) و
أبي البلاد^(٨) بالرفع مع الجمع^(٩) .
و قراءة الحسن و الشعبي^(١٠) و ابن حزم^(١١) عن أبي عمرو و ابن السمين
بالإفراد و الرفع ، و قرأه المطوعي بالإفراد و الكسر^(١٢) .

(١) [مرم: ٦١]

(٢) على الأصل المطرد ، في جمع المؤنث السالم .

(٣) الحسين بن علي بن عبيد الله بن محمد ، أبو علي الرهاوي السلمي ، قرأ على أبي الصقر و الحسن بن سعيد
البيزار و أبي الفرج الشيبودي و غيرهم ، قرأ عليه أبو علي الحسن بن القاسم ، ت : ٤١٤ هـ — ، ، تاريخ
دمشق ٩٣/٥ غاية النهاية ٢٤٥/١ .

(٤) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

(٥) معاذ بن الحارث ، أبو الحارث و يقال أبو حليلة ، الأنصاري المدني ، المعروف بالقارئ ، روى عنه نافع
و ابن سيرين ، و حدث عنه نافع مولى ابن عمر ، توفي بالحرّة سنة ثلاث و ستين ، وهو ابن تسع و ستين سنة
. غاية النهاية ٣٠١/٢ .

(٦) يحيى بن يعمر ، أبو سليمان ، العدواني البصري ، تابعي جليل ، عرض على ابن عمرو و ابن عباس و أبي
الأسود الدؤلي ، عرض عليه أبو عمرو بن العلاء و عبدالله بن أبي إسحاق ، ت : قبل التسعين . معرفة القراء
١٦٢/١ ، السير ٤٤١/٤ ، غاية النهاية ٣٨١/٢ .

(٧) تقدمت ترجمته ص ١٤٤ .

(٨) تقدمت ترجمته ص ١٤٣ .

(٩) انظر البحر ٢٠١/٦ - ٢٠٢ الإتحاف ٣٠٠ ، .

(١٠) تقدمت ترجمته ص ٤٠ .

(١١) نعيم بن حزم ، أبو أسلم الضبي ، قرأ على عبدالله بن مسعود فلم يغير عليه شيئاً إلا حرفين ، التقريب
٨٠٠ غاية النهاية ١٨٧/١ .

(١٢) لم أقف عليها فيما بين يدي من مصادر .

وقراه أبو مجلز^(١) و أبو الجوزاء^(٢) و أبو المتوكل^(٣) و الزعفراني^(٤) عن روح^(٥) و أبو السوار^(٦) بالإفراد و النصب^(٧) .

طه

و أجمعت الرسوم على رسم ما وقع في أوائل السور من الحروف بالمسمى متصلة ، و على اللفظ بالاسم ، إلا ما قرأ الحسن و عكرمة و أبو حنيفة في الهاء من ﴿ طه ﴾^(٨) خاصة بلفظ المسمى ، أي مسمى الطاء^(٩) .

و كتبوا ﴿ أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ ﴾^(١٠) بهمزة في أوله و نون و ألف في آخره^(١١) ، و عليه قراءة القوم ، و قرأه طلحة بن مصرف^(١٢) عن عاصم^(١٣) عاري الطرفين على المضى و التعدية مع التشديد^(١٤) .

(١) لاحق بن حميد بن سعيد أبو مجلز السدوسي ، نزيل خراسان ، سمع ابن عمر و ابن عباس و أنسا ، وردت عنه الرواية في حروف القرآن ، ت : ١٠٨ هـ ، التقريب ٧٤٩٠ ، غاية النهاية ٣٦٣/٢ .

(٢) تقدمت ترجمته ص ١٣٦ .

(٣) تقدمت ترجمته ص ١٠٢ .

(٤) عبدالله بن محمد بن هاشم ، أبو محمد الزعفراني ، روى القراءة عرضا عن خلف و دحيم و السدوري و روح ، روى القراءة عنه عرضا علي بن الحسن الغضائري . معرفة القراء ٤٩٨/١ ، غاية النهاية ٤٥٥/١ .

(٥) تقدمت ترجمته ص ١٢٦ .

(٦) تقدمت ترجمته ص ١٣٦ .

(٧) انظر ، البحر ٦/ ، ٢٠١ الإتحاف ٣٠٠ .

(٨) [طه:١]

(٩) فتكون القراءة (طَهْ) مسمى الطاء ، انظر ، البحر ٦/ ٢٢٤ الإتحاف ٣٠٢ .

(١٠) [طه:٢]

(١١) على القياس ، و لم أقف فيما بين يدي من مصادر على خلاف في رسمها .

(١٢) تقدمت ترجمته ص ١٠٤ .

(١٣) و هي انفرادة لا يقرأ له بها .

(١٤) (نُزِّلَ) انظر ، الكشف ٥٢٨/٢ البحر ٢٢٤/٦ .

وكتبوا ﴿مَهْدًا﴾^(١) حيث كان مقرون بالأرض ، وهو هنا و في الزخرف^(٢) و النبأ^(٣) بغير ألف^(٤) ، وعليه [ل ٥٣ / ب] هنا و الزخرف أهل الكوفة^(٥) ، و أجمع الجماعة على المد في حرف النبأ ، مناسبة للفواصل ، و قرأه على صريح الرسم أبي بن كعب و أبو البرهسم و مجاهد^(٦) ، و أجمعوا فيما لا يجاوره لفظ الأرض على إثبات الألف رسماً و لفظاً ، و هو في الأعراف ﴿جَهَنَّمْ مِهَادٌ﴾^(٧) ، و في ص ﴿فَبَيَّسَ أَلْمِهَادُ﴾^(٨) .

وكتبوا في جميع المصاحف ﴿هَذَانِ﴾^(٩) بغير ألف و لا ياء بين الذاو والنون^(١٠) و قراءة أبي عمرو و اليزيدي و الأعمش بالياء^(١١) ، فعلى هذا المذهب هي كما حذفت من ﴿إِبْرَاهِيمَ﴾^(١٢) و قراءة الجماعة بالألف ، و على هذا المذهب

(١) [طه: ٥٣]

(٢) [الزخرف: ١٠]

(٣) [النبأ: ٦]

(٤) انظر المقنع ١٢ ، الدليل ١٧١ ، السمر ٦١ .

(٥) قرأ أهل الكوفة بحذف الألف ، و الباؤون بالألف ، انظر التيسير ١٥١ ، النشر ٣٢٠/٢ ، الإتحاف ٣٠٣ .

(٦) انظر ، الكشاف ٢٠٦/٤ البحر ٤١١/٨ .

(٧) [الأعراف: ٤١]

(٨) [ص: ٥٦]

(٩) [طه: ٥٢]

(١٠) انظر المقنع ١٥ .

(١١) قرأ نافع و ابن عامر و شعبة و حمزة و الكسائي ، و أبو جعفر و يعقوب و خلف بتشديد إن ، و هذان بالألف و تخفيف النون ، و قرأ ابن كثير وحده بتخفيف إن ، و هذان بالألف و تشديد النون ، و قرأ حفص كذلك إلا أنه يخفف النون ، و قرأ أبو عمرو بتشديد النون ، و هذين بالياء مع تخفيف النون . انظر التيسير ١٥١ ، النشر ٣٢١/٢ ، الإتحاف ٣٠٤ .

(١٢) [البقرة: ١٢٤]

حذفها أصل مطرد كما حذفت من بين الهاء والذال^(١)، وأما قول عائشة رضي الله عنها: (الألف خطأ من الكاتب)^(٢)، جواب لمن قال: رسمت بالألف لأنها لا ترسم ألف الاثنين إذا توسطت فهي في الرسم (هذن) أو لعدوله عن الظاهر لا عن الصواب. وكتبوا ﴿لَسَحِرَانِ﴾^(٣) بحذف الألفين مع الاتفاق على إثباتهما^(٤)، إلا ما روى الأعرج^(٥) بكسر السين^(٦).

وكتبوا ﴿كَيْدُ سَاحِرٍ﴾^(٧) بغير ألف في غير المدني^(٨)، وعليه قراءة حمزة و الأعمش و الكسائي و خلف على المصدر^(٩).

وكتبوا ﴿لَا تَخَفُ دَرَكًا﴾^(١٠) بغير ألف بين الخاء والفاء، وعليه قراءة الأعمش و حمزة و أبان^(١١) مع جزم الفاء، وفي بعضها بالألف^(١٢)، وعليه قراءة الجماعة^(١٣).

(١) حذف الألف بعد هاء التنبيه، قال صاحب المورد:

و ما أتى تنبيهها أو نداء كقوله هاتين يا نساء. وانظر المقنع ١٥. الدليل ١١٣، السمر ٦١.

(٢) تقدم تخريج الأثر ص ٥٠.

(٣) [طه: ٦٣]

(٤) الاتفاق على إثباتهما لفظاً، أما الألف الثانية فهي للتنبيه، وقد تقدم الكلام عليها، وأما الألف الأولى

فقد جاء فيها الحذف عن أبي داود، وعليه العمل. انظر الدليل ١٥٥، السمر ٤٩.

(٥) تقدمت ترجمته ص ٩٣.

(٦) وهي شاذة، ولم أقف عليها فيما بين يدي من مصادر.

(٧) [طه: ٦٩]

(٨) لم أقف فيما بين يدي من مصادر على خلاف في رسمه.

(٩) انظر التيسير ١٥٢، النشر ٣٢١/٢، الإتحاف ٣٠٥.

(١٠) [طه: ٧٧]

(١١) عن عاصم، وهي انفراد لا يقرأ له بها، بستان الهداة ٦٩٠.

(١٢) والعمل على رسمها بحذف الألف، انظر المقنع ٩٥، السمر ٤٤.

(١٣) انظر التيسير ١٥٢، النشر ٣٢١/٢، الإتحاف ٣٠٦.

وكتبوا [ل ٥٤/أ] ﴿فَعَشِيَهُمْ مِّنَ اللَّيْمِ مَا عَشِيَهُمْ﴾^(١) بالياء، وعليه قراءة

الجماعة، وقراءة الأعمش بالألف فيهما ، فهي على لفظ الإمامة على هذا المذهب^(٢).

وكتبوا ﴿أُجَيِّنَاكُمْ﴾ ﴿وَأَعَدَّنَاكُمْ﴾ ﴿رَزَقْنَاكُمْ﴾^(٣) بغير ألف

وعليه قراءة الأعمش و حمزة و علي و خلف على لفظ الواحد^(٤)، فالحرف صورة تاء

المتكلم، و صورة النون في قراءة الألف، و يكون حذفها على الأصل المطرد^(٥)، و تقدم

حذف ألف ﴿وَأَعَدَّنَاكُمْ﴾ قبل العين^(٦).

وكتبوا ﴿فَلَا يَخَافُ ظُلْمًا﴾^(٧) بخلافو عليهما في المشهور^(٨)، وفي غيرها

ثابت^(٩).

وكتبوا ﴿أَنْ يُقْضَىٰ إِلَيْكَ﴾^(١٠) بالياء صورة الألف، و عليه قراءة الجماعة

على التعدية، و قراءة يعقوب بنون مفتوحة وكسر الضاد و ياء مفتوحة نصبا.

(١) [طه: ٧٨]

(٢) على قراءة الجماعة هي صورة الياء ، و على قراءة الأعمش هي صورة الألف الممالاة المحذوفة اختصارا ، انظر الإتحاف ٣٠٦ ، بستان الهداة ٦٩٠ ، البحر ٢٦٤/٦ .

(٣) [طه: ٨٠ ، ٨١]

(٤) و قرأ الباقر بالنون و الألف ، انظر التيسير ١٥٢ ، النشر ٣٢١/٢ ، الإتحاف ٣٠٦ ، بستان الهداة ٤٧١ .

(٥) على الأصل المطرد في حذف الألف بعد النون التي هي ضمير جماعة المتكلمين انظر المقنع ١٧ .

(٦) ألف (واعدناكم) الأولى محذوفة عند الشيخين و عليه العمل ، انظر المقنع ١٢ ، السمع ٦١ .

(٧) [طه: ١١٢]

(٨) قرأ ابن كثير و ابن محيصن بالقصر و الجزم ، و الباقر بالمد ، انظر التيسير ١٥٣ ، النشر ٣٢٢/٢ ،

الإتحاف ٣٠٧ ، بستان الهداة ٦٩٤ .

(٩) لا نص فيه عن المصاحف ، و مقتضى ما في التزويل ، كتابته للمكي بغير ألف ، و يحتمل لغيره كذلك ، و

العمل على كتابته بالألف . انظر السمع ٤٥ .

(١٠) [طه: ١١٤] صورة الألف الممالاة لكونها يائية ، فهي صالحة لهما .

الأنبياء

وكتبوا ﴿تُحَدِّثُ﴾^(١) بغير ألف ، و عليه قراءة الجماعة بالجر ، و قرأ ابن أبي عبلة^(٢) و ابن عمير^(٣) و زيد بن علي بالنصب^(٤) على ما صحح من الرسم الأول .
وكتبوا ﴿السَّحَرُ﴾^(٥) بغير ألف في جميع الرسوم ، و عليه قراءة القوم بكسر السين و إسكان الحاء على المصدر ، و قرأه الضحاك عن عاصم على فاعل^(٦) .
وكتبوا ﴿قَالَ رَبِّي يَعْلَمُ الْقَوْلَ﴾^(٧) بغير ألف إمام مدني مكّي شامي^(٨) و قد مر ذكره^(٩) .

(وكتبوا ﴿نُجِّي الْمُؤْمِنِينَ﴾^(١٠) بواحدة^(١١)، و عليه ابن علمر و شعبة^(١٢) و الشيزري عن الكسائي ، و هارون و عبيد و أبو زيد^(١٣) و يونس عن أبي

(١) [الأنبياء: ٢]

(٢) قرأ ابن أبي عبلة بالرفع ، انظر البحر ٢٦٩/٦ ، الكشف ٥٦٢/٢ .

(٣) علي بن محمد بن إسماعيل بن الحسين بن عمير ، أبو الحسن البغدادي ، شيخ مشهور أستاذ ، قرأ على نظيف عن قراءته على قبل ، قرأ عليه علي بن محمد بن فارس الخياط و نصر بن عبدالعزيز ، و الحسن بن محمد البغدادي ، بقي إلى حدود أربعمائة . انظر معرفة القراء ٦٩٧/٢ ، غاية النهاية ٥٦٧/١ .

(٤) انظر ، الكشف ٥٦٢/٢ البحر ٢٦٩/٦ .

(٥) [طه: ٧١]

(٦) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

(٧) [الأنبياء: ٤]

(٨) و الباقر بالألف ، انظر التيسير ١٥٤ ، بستان الهداة ٦٦٠ ، النشر ٣٢٣/٢ ، الإتحاف ٣٠٩ .

(٩) انظر ص ١١٣ .

(١٠) [الأنبياء: ٨٨]

(١١) باتفاق المصاحف ، انظر المقنع ٨٦-٨٧ ، ٩١ .

(١٢) انظر التيسير ١٥٥ ، الإتحاف ٣١١ .

(١٣) هو اللؤلؤي .

عمرو ^(١) ، و سائر أصحاب [أبي عمرو] ^(٢) .
 وكتبوا ﴿جُذَذًا﴾ ^(٣) بغير ألف بين الحرفين في جميع الرسوم ^(٤) ، مع اتفاقهم
 على [ل ٥٤/ب] إثباتها لفظاً مع الضم و الكسر ^(٥) ، و أثبتتها مع الفتح ابن عباس
 و أبو نهيك و أبو السمال ^(٦) ، و حذفها مع الضم و [الفتح] ^(٧) يحيى بن وثاب ^(٨) .
 وكتبوا ﴿فَلَا تُظْلَمُ نَفْسٌ﴾ ^(٩) بغير ألف على الرفع ، و عليه الإجماع .
 و تفرد يونس ^(١٠) ، فروى ، و يضع بالغيب ، تظلم بفتح التاء ، و كسر اللام ،
 نفساً بالنصب ، و يقف بألف العوض ^(١١) .
 وكتبوا ﴿وَحَرَامٌ عَلَى﴾ ^(١٢) بغير ألف في كل الرسوم ^(١٣) ، و عليه قراءة
 أهل الكوفة ، و أثبتتها الباقر لفظاً ^(١٤) .

-
- (١) و هي انفرادات لا يقرأ لأبي عمرو و الكسائي بها ، بستان الهداة ٧٠٠ .
 (٢) كتبت في الهامش ، و هي غير مكتملة كما أثبتته من الأصل .
 (٣) [الأنبياء: ٥٨]
 (٤) انظر المقنع ١٢ ، الدليل ١٧٢ ، السمع ٤٦ .
 (٥) قرأ الكسائي و الأعمش و ابن محيصن بخلف عنه بالكسر ، و الباقر بالضم ، انظر التيسير ١٥٥ ، النشر
 ٣٢٤/٢ ، الإتحاف ٣١١ .
 (٦) انظر الإملاء ٧٣/٢ ، المحتسب ٦٤/٢ ، البحر ٣٢٢/٦ .
 (٧) في الأصل الكسر و لم أقف عليها ، و الصحيح ما أثبتته عن يحيى بن وثاب ، انظر المصادر السابقة .
 (٨) تقدمت ترجمته ص ٨٢ .
 (٩) [الأنبياء: ٤٧]
 (١٠) تقدمت ترجمته ص ٦١ .
 (١١) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .
 (١٢) [الأنبياء: ٩٥]
 (١٣) انظر المقنع ١٢ ، ٨٧ ، الدليل ١٧٠ ، السمع ٤٦ .
 (١٤) قرأ شعبة و حمزة و الكسائي بكسر الحاء و سكون الراء بلا ألف ، الباقر بفتح الحاء و الراء و ألف
 بعدهما ، انظر التيسير ١٥٥ ، النشر ٣٢٤/٢ ، الإتحاف ٣١٢ .

وكتبوا ﴿كَانُوا يُسَارِعُونَ﴾^(١) بغير ألف بين السين و الراء^(٢) ، إما تخفيفا ، وإما ما ورد عن الجعفي و ابن يعمر بإسكان السين^(٣) .
وكتبوا ﴿لِلْكَتُبِ﴾^(٤) بغير ألف في كل الرسوم^(٥) ، و عليه قراءة أهل الكوفة على الجمع^(٦) .
[وكتبوا]^(٧) ﴿قُلْ رَبِّ أَحْكُم﴾^(٨) بغير ألف اتفاق ، و أثبتتها حفص لفظا ، و قد مر ذكره.

(١) [الأنبياء: ٩٠]

(٢) تقدم الكلام على لفظ يسارعون ص ١٠٢ .

(٣) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

(٤) [الأنبياء: ١٠٤]

(٥) كتاب كيف جاء بالحذف عن الشيخين سوى أربعة مواضع ، و قد مر ذكره ص ٨٦ .

(٦) حفص و حمزة و الكسائي و خلف بغير ألف ، و الباقر بالألف على الأفراد ، انظر التيسير ١٥٥ ،

النشر ٣٢٥/٢ ، الإتحاف ٣١٢ .

(٧) غير موجودة بالأصل ، و أثبتتها على القياس .

(٨) [الأنبياء: ١١٢]

الحج

وكتبوا ﴿سُكَّرَىٰ وَمَا هُمْ بِسُكَّرَىٰ﴾^(١) بغير ألف كحرف النساء^(٢).
 (وكتبوا ﴿أَهْتَزَّتْ وَرَبَّتْ﴾^(٣) ثلاثة أحرف ، و عليه الجماعة ، و تفرد
 أبو جعفر بإثبات همزة مفتوحة بين الموحدة و المثناة^(٤))^(٥) .
 وكتبوا ﴿وَلَوْلَوْا﴾^(٦) هنا^(٦) بألف بعد الواو ، في جميع المصاحف^(٧) ، و قرأه
 بالنصب عاصم و أبو حاتم^(٨) عن يعقوب ، و الرؤاسي^(٩) عن أبي عمرو^(١٠) ، و أهل
 المدينة بالنصب ، و الباقر بالخفض^(١١) ، فالألف على قراءة النصب ، ألف البدل على
 القياس في مثله ، فهي من الزيادة على اللفظ وصلا ، و على قراءة الخفض هي ألف
 التثنية أو تقوية لصورة الهمزة في الخط ، كما قووها بالمد في اللفظ .
 وكتبوا حرف فاطر^(١٢) في المصحف المدني و الكوفي [ل ٥٥ / أ] بالألف بعد

(١) [الحج:٢]

(٢) انظر ص ٩٧ .

(٣) [الحج:٥]

(٤) انظر النشر ٣٢٥/٢ ، الإتحاف ٣١٣ .

(٥) ما بين القوسين في الهامش ، و ألحقها هنا على ترتيب الآيات في السورة .

(٦) [الحج:٢٣]

(٧) و لا خلاف في رسم هذا الموضع بالألف ، انظر المقنع ٤١-٤٢ .

(٨) تقدمت ترجمته ص ٦٣ .

(٩) محمد بن الحسن الرواسي ، أبو جعفر الكوفي النحوي ، روى عن أبي عمرو و روى عنه الكسائي و يحيى

بن زياد الفراء و خلاد الصيرفي ، غاية النهاية ١١٦/٢ .

(١٠) وهي انفرادتان لا يقرأ لأبي عمرو ويعقوب بها .

(١١) انظر التيسير ١٥٦ ، النشر ٣٢٦/٢ ، الإتحاف ٣١٤ ، بستان الهداة ٧٠٤ .

(١٢) ﴿ مِنْ ذَهَبٍ وَلَوْلَوْا ﴾ [فاطر:٣٣]

الواو^(١) ، ولم يثبتا الألف فيهما إلا في الحج و فاطر^(٢) ، و الخلاف في قراءته ما ذكر هنا .

و أثبتوا هذه الألف في المصحف البصري في حرف الحج و هل أتى^(٣) فقط^(٤) و حذفت هذه الألف في مصحف الإمام من حرف فاطر خاصة دون غيره ، فحصل أن حرف الحج متفق الرسم مختلف القراءة ، و حرف فاطر مختلف الرسم و القراءة ، و غيرهما مختلف الرسم متفق القراءة^(٥) .

وكتبوا ﴿سَوَاءٌ﴾^(٦) بألف واحدة بعد الواو^(٧) مع قراءة النصب و الرفع^(٨) .

وكتبوا ﴿يُدْفَعُ﴾^(٩) بغير ألف في البعض ، و في البعض بالألف^(١٠) ، و عليهما في المشهور^(١١) .

و ﴿دَقَّعُ﴾^(١٢) ذكر في البقرة^(١٣) .

(١) قال أبو عمرو: (و لم تختلف المصاحف، في رسم الألف في الحج، وإنما اختلف في فاطر) المقنع ٤٠.

(٢) و هو مروي عن الفراء . انظر المقنع ٤١ .

(٣) [الإنسان: ١٩]

(٤) و هو مروي عن محمد بن عيسى الأصبهاني ، انظر المقنع ٤١ .

(٥) و حاصله أن ما كان منصوباً من لفظ (لولوا) فالعمل على رسمه بالألف ، و أما المرفوع و المحرور

فالعمل على رسمه بدون ألف . انظر الدليل ٢٥٢-٢٥٣ ، السمع ٧٥ .

(٦) [الحج: ٢٥]

(٧) على القياس ، و لعدم رسم الهمة المتطرفة أصلاً على القاعدة ، فلا يتوالى حذفان .

(٨) قرأ حفص بالنصب ، و الباقر بالرفع ، انظر التيسير ١٥٧ ، النشر ٣٢٦/٢ ، الإتحاف ٣١٤ .

(٩) [الحج: ٣٨]

(١٠) والعمل على رسمها بدون ألف ، انظر المقنع ٩٥ ، الدليل ١٦٧ ، السمع ٤٥ .

(١١) قرأ ابن كثير و أبو عمرو و يعقوب بفتح الياء و الفاء و إسكان الدال بلا ألف ، و الباقر بضم و فتح

الدال و ألف بعدها مع كسر الفاء . انظر التيسير ١٥٧ ، النشر ٣٢٦/٢ ، الإتحاف ٣١٥ .

(١٢) [البقرة: ٢٥١]

(١٣) انظر ص ١٠٢ من هذا البحث ، و المقنع ١٢ .

وكتبوا ﴿ أَهْلَكْنَاهَا ﴾ ^(١) بغير ألف ^(٢) ، فقراءة المخير عن نفسه قياسية ، و
الحرف صورة التاء ، و على قراءة الألف اصطلاحية ، و الحرف صورة النون ^(٣) .
وكتبوا ﴿ مُعْجِزِينَ ﴾ هنا ^(٤) وموضعي سبأ ^(٥) بغير ألف في كل الرسوم ^(٦)
و عليه قراءة ابن كثير وأبو عمرو ^(٧) .

الفلام ^(٨)

وكتبوا ﴿ لَا مَنَّتِهِمْ ﴾ هنا ^(٩) و المعارج ^(١٠) بغير ألف ^(١١) ، و عليه قراءة
ابن كثير و ابن محيصن و العباس و عبد الوارث ^(١٢) على التوحيد ، و أثبتتها الباقون
لفظا ^(١٣) ، و أجمعوا على إثبات الأولى لفظا لا خطأ ^(١٤) .

(١) [الحج:٤٥]

(٢) على الأصل المطرد ، و موافقة للقراءة الثانية بالتاء ، انظر المقنع ١٧ .

(٣) قرأ أبو عمرو و يعقوب بالتاء مضمومة بلا ألف ، و الباقون بالنون مفتوحة و بعدها ألف ، انظر التيسير
١٥٧ ، النشر ٣٢٧/٢ ، الإتحاف ٣١٦ .

(٤) [الحج:٥١]

(٥) [سبأ: ٣٨ ، ٥٠]

(٦) انظر المقنع ١٢ ، السمع ٥٤ .

(٧) ابن كثير و أبو عمرو بالقصر ، و التشديد في الجيم ، و الباقون بالمد و التخفيف ، انظر التيسير ١٥٨ ،
النشر ٣٢٧/٢ ، الإتحاف ٣١٦ .

(٨) سورة المؤمنون .

(٩) [المؤمنون:٨]

(١٠) [المعارج:٣٢]

(١١) بعد الميم و النون ، انظر المقنع ١٢ ، السمع ٦٠ .

(١٢) كلاهما عن أبي عمرو ، وهي انفراد لا يقرأ له بها ، انظر بستان الهداة ٧١٠ ، المستنير ٦٩٣ .

(١٣) انظر التيسير ١٥٨ ، النشر ٣٢٨/٢ ، الإتحاف ٣١٧ ، بستان الهداة ٧١٠ .

(١٤) الألفان محذوفتان على القاعدة في جمع المؤنث السالم .

وكتبوا [ل ٥٥/ب] ﴿عَلَى صَلَوَاتِهِمْ﴾^(١) بألف بعد الواو في بعض العراقية ، و عليه قراءة عاصم و أهل الحجاز و الشام و البصرة على الجمع^(٢) ، و في بعض العراقية، و بقية الرسوم بغير ألف^(٣)، و عليه قراءة أهل الكوفة على التوحيد^(٤) .

وكتبوا ﴿عِظَمًا... و آلْعِظَمَ﴾^(٥) بغير ألف^(٦) ، و عليه قراءة ابن عامر و شعبة و المفضل و أبان و حماد و ابن تغلب كلهم عن عاصم^(٧) و زيد^(٨) عن يعقوب و افقههم المطوعي عن الأعمش في الأول منهما^(٩) .

وكتبوا ﴿هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ﴾^(١٠) بالمطولة^(١١) ، و حذف الألف قبلها و لا ألف بعدها ، و الإجماع على إثبات المتوسطة لفظا^(١٢) ، و لم يقرأ أحد بالتنوين نصبا إلا الأعرج^(١٣) ، و كذلك الوصل بالياء إلا عيسى بن عمر الثقفي^(١٤) .

(١) [المؤمنون: ٩]

(٢) انظر التيسير ١٥٨ ، النشر ٣٢٨/٢ ، الإتحاف ٣١٧ ، بستان الهداة ٧١٠ .

(٣) أما كتابتها بالواو فهو باتفاق المصاحف، و العمل على حذف الألف بعدها، انظر المقنع ٨٧،٥٥، السميز ٦٠

(٤) قرأ حمزة و الكسائي و خلف بالافراد، و الباقون بالجمع انظر التيسير ١٥٨، النشر ٣٢٨/٢، الإتحاف ٣١٧ .

(٥) [المؤمنون: ١٤]

(٦) و أطلق أبو داود الحذف في كل ما جاء من لفظه سوى حرفي البقرة و القيامة ، و عليه العمل ، انظر المقنع ١٢ ، الدليل ٩٤ ، السميز ٥٣ .

(٧) وهي انفرادة لا يقرأ له بها ، انظر ، بستان الهداة ٧١٠ .

(٨) زيد بن إسحاق الحضرمي ، تقدمت ترجمته ص ١٤٥ .

(٩) انظر التيسير ١٥٨ ، النشر ٣٢٨/٢ ، الإتحاف ٣١٨ .

(١٠) [المؤمنون: ٣٦]

(١١) انظر المقنع ٨١ ، و لم أقف فيما بين يدي من مصادر على خلاف في رسمها على القياس .

(١٢) قرأ أبو جعفر بكسر التاء من غير تنوين ، و قرأ الباقون بفتحها ، و وقف عليها بالهاء الكسائي و

الدوري بخلف عنه ، و وقف الباقون بالتاء ، انظر ، البحر ٤٠٤/٦ ، النشر ٣٢٨/٢ ، الإتحاف ٣١٨ .

(١٣) انفرادة هارون عن أبي عمرو بالفتح و التنوين ، و قراءة الأعرج بالإسكان ، انظر البحر ٤٠٤/٦ .

(١٤) تقدمت ترجمته ص ١٤٤ ، و المروي عنه مثل أبي جعفر ، فلعله أشيع الكسرة ، و روي عنه وجه آخر

بالكسر و التنوين ، انظر المحتسب ٩٠/٢ ، البحر ٤٠٤/٦ .

وكتبوا ﴿تَتَرَّا﴾^(١) بالالف في جميع الرسوم^(٢)، فلذلك لم يعلمها أبو عمرو^(٣).
 وكتبوا ﴿سَمِرًا﴾^(٤) بغير ألف بعد السين^(٥)، و عليه قراءة ابن محيصن و محبوب عن أبي عمرو^(٦) بضم السين و فتح الميم مشددة^(٧).
 وكتبوا ﴿لِلَّهِ﴾ ﴿لِلَّهِ﴾ ﴿لِلَّهِ﴾^(٨) الأول بغير ألف إجماعاً^(٩)، و عليه قراءة القوم إلا ما روى عمرو بن ميمون^(١٠) و يحيى بن الحارث^(١١).
 وكتبوا الأخيرين بغير ألف في غير البصري و الإمام، و فيهما بها^(١٢)، و عليه قراءتهم^(١٣).

(١) [المؤمنون: ٤٤]

(٢) انظر المقنع ٤٤، الدليل ٢٦٦-٢٦٧، السمر ٨٧.

(٣) قرأ ابن كثير و أبو عمرو و أبو جعفر بالتونين، و الباقر بألف ممدودة دون تنوين، انظر التيسير ١٥٩، النشر ٣٢٨/٢، الإتحاف ٣١٩.

(٤) [المؤمنون: ٦٧]

(٥) انظر المقنع ١٢، الدليل ١٥٩، السمر ٤٩.

(٦) وهي انفراد لا يقرأ له بها، انظر المحتسب ٩٦/٢، البحر ٤١٣/٦.

(٧) انظر، المحتسب ٩٦/٢، البحر ٤١٣/٦، الإتحاف ٣١٩.

(٨) الآيات ﴿سَيَقُولُونَ لِلَّهِ قُلْ أَفَلَا تَتَّقُونَ﴾ ﴿سَيَقُولُونَ لِلَّهِ قُلْ أَفَلَا تَتَّقُونَ﴾ ﴿سَيَقُولُونَ لِلَّهِ قُلْ فَأَنَّى تُشْعِرُونَ﴾.

(٩) انظر المقنع ٩٥.

(١٠) عمرو بن ميمون السكري القناد، أبو عثمان الكوفي، أخذ القراءة عرضاً عن حمزة، عرض عليه، عرض عليه أحمد بن حنبل و روم بن يزيد، معرفة القراءة ٣٥٣/١، غاية النهاية ٦٠٣/١.

(١١) و لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر.

(١٢) قيل أن أول من ألحق الألفين في الأخيرين نصر بن عاصم، و قيل عبيد الله بن زياد.

قال أبو عمرو: و هذه الأخبار لا تصح لضعف نقلتها و اضطرابها و خروجها عن العادة، إذ غير جائز أن يقوم نصر و عبيد الله هذا الإقدام من الزيادة في المصاحف مع علمهما بأن الأمة لا تسوغ لهما ذلك، بل تنكره و ترده و تحذر منه، و لا تعمل عليه، و إذا كان ذلك بطل إضافة هاتين الألفين إليهما و صح إثباتهما من قبل عثمان و الجماعة رضوان الله عليهم، على حسب ما نزل به من عند الله تعالى، و ما أقره رسول الله صلى الله عليه وسلم. المقنع ١٠٤-١٠٥.

(١٣) انظر التيسير ١٦٠، بستان الهداة ٧١٣، النشر ٣٢٩/٢، الإتحاف ٣٢٠.

وكتبوا ﴿ شَقَوْنَنَا ﴾ ^(١) [ل ٥٦ / أ] بغير ألف بين القاف و الواو ^(٢) ، و عليه قراءة الجماعة ، و على إثباتها لفظاً حمزة و الأعمش و الكسائي و خلف و المفضل و ابن تغلب و العطار و حماد ^(٣) و الحسن ^(٤) .

وكتبوا ﴿ قَلَّ كَمْ لَبِثْتُمْ ﴾ ^(٥) بغير ألف في الكوفي ^(٦) ، و عليه قراءة ابن محيصة و ابن كثير و حمزة و الأعمش و علي ^(٧) .

وكذلك كتبوا ﴿ قَلَّ إِنْ ﴾ ^(٨) ، و عليه قراءة الأعمش و حمزة و علي ^(٩) ، و كلاهما بالألف في الإمام و المدني و المكي و الشامي و البصري ^(١٠) .

وكتبوا ﴿ عَدَدَ ﴾ ^(١١) بغير ألف ^(١٢) ، على لفظ الإضافة ، و عليه قراءة القوم [إلا] ^(١٣) الأعمش و يحيى بن وثاب ، بالتثوين نصبا ^(١٤) .

(١) [المؤمنون: ١٠٦]

(٢) انظر السمعير ٥٦ .

(٣) هو ابن أبي زياد ، والثلاثة قبله كلهم عن عاصم ، و هي انفراد لا يقرأ له بها ، بستان الهداة ٧١٣ .

(٤) انظر التيسير ١٦٠ ، النشر ٣٢٩/٢ ، الإتحاف ٣٢٠ .

(٥) [المؤمنون: ١١٢]

(٦) و في غيره بألف ، و العمل على الحذف ، انظر المقنع ٩٥ ، ١٠٥ ، السمعير ٥٦ .

(٧) انظر التيسير ١٦٠ ، بستان الهداة ٦٦١ ، النشر ٣٣٠/٢ ، الإتحاف ٣٢١ .

(٨) [المؤمنون: ١١٤]

(٩) انظر التيسير ١٦٠ ، بستان الهداة ٦٦١ ، النشر ٣٣٠/٢ ، الإتحاف ٣٢١ .

(١٠) انظر المقنع ٩٥ ، ١٠٥ ، السمعير ٥٦ .

(١١) [المؤمنون: ١١٢]

(١٢) على القياس في قراءة الجمهور .

(١٣) غير موجودة بالأصل ، و لا بد منها لإخراج قراءة الأعمش و يحيى بن وثاب .

(١٤) الإعراب للنحاس ٤٣٠/٢ ، الإملاء ٨٣/٢ ، البحر ٤٢٤/٦ .

النور

وكتبوا ﴿ وَلَا يَأْتَلِ ﴾^(١) ثلاثة أحرف من غير صورة همزة^(٢) ، وقرأه أبو جعفر و عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة و زيد بن أسلم^(٣) و الحسن ، بحذف الهمزة الساكنة و إثبات همزة مفتوحة بين التاء و اللام ، و الجماعة بهمزة ساكنة بين الياء و التاء و كسر اللام مخففة^(٤) .

وكتبوا ﴿ أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾ هنا^(٥) ، و ﴿ يَأْتِيهِ السَّاحِرُ ﴾ في الزخرف^(٦) ، و ﴿ أَيُّهُ الثَّقَلَانِ ﴾ في الررف^(٧) ، بغير ألف بعد الهاء خاصة دون غيرها^(٨) ، و عليه قراءة ابن عامر^(٩) و يونس عن أبي عمرو بضم الهاء وصلا ، قياسية لضم الياء قبلها^(١٠) ، و لم تحذف الألف لساكن إلا من هذه [ل/٥٦ ب] الكلمة في هذه الثلاثة ، و الوقف على هذه القراءة بغير ألف ، الباقون

(١) [النور: ٢٢]

(٢) رسمت على القياس على الألف ، لوقوعها ساكنة وسطا فترسم بصورة الحرف الذي منه حركة ما قبلها ،

فترسم ألفا في الفتح ، و إن كان رسمها على ما ذكر المصنف يجعلها محتملة لبقية القراءات . انظر السميز ٧٨ .

(٣) زيد بن أسلم ، أبو أسامة المدني ، مولى عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، ، وردت عنه الرواية في حروف

القرءان ، أخذ القرءان عنه شيبه بن نصاح ، ت : ١٣٦هـ ، السير ٣١٦/٥ ، غاية النهاية ٢٩٦/١ .

(٤) انظر المحتسب ١٠٦/٢ ، بستان الهداة ٣٠٨ ، البحر ٤٤٠/٦ ، النشر ٣٣١/٢ ، الإتحاف ٣٢٣ .

(٥) [النور: ٣١]

(٦) [الزخرف: ٤٩]

(٧) [الرحمن: ٣١]

(٨) انظر المقنع ٢٠ ، الدليل ١٧٢ ، السميز ٦١ .

(٩) انظر التيسير ١٦١ ، النشر ١٤٢/٢ ، الإتحاف ٣٢٤ .

(١٠) وهي انفرادة لا يقرأ لأبي عمرو بها ، بستان الهداة ٣٠٨ ، البحر ٤٥٠/٦ .

بالفتح وصلًا^(١)، و اختلفوا في الوقف بالألف على الأصل، أو بغيرها على الرسم^(٢).

وكتبوا ﴿ مِنْ عِبَادِ كُمْ ﴾^(٣) بغير ألف^(٤)، و عليه قراءة الحسن بفتح العين و كسر الباء و ياء ساكنة موضع الألف^(٥)، و لم يرسم في العثمانية .
وكتبوا ﴿ يَخْرُجُ مِنْ خَلِيلِهِ ﴾^(٦) بغير ألف بين اللامين^(٧)، كما هو الأصل المطرد^(٨)، و عليه قراءة الأعمش بفتح الخاء من غير ألف^(٩).

الفرقان

وكتبوا ﴿ سِرَاجًا ﴾^(١٠) بغير ألف قبل [الجيم]^(١١)، و عليه قراءة كوفي مع ضم السين، و في بعض المصاحف بالألف^(١٢)، و عليه قراءة الغير^(١٣).

(١) نفس المصادر السابقة .

(٢) وقف عليها بالألف أبو عمرو و الكسائي و يعقوب ، و الباقر بدون ألف اتباعا للرسم . انظر التيسير ١٦١ ، بستان الهداة ٣٠٨ ، البحر ٤٥٠/٦ ، النشر ١٤٢/٢ ، الإتحاف ١٠٦ .

(٣) [النور: ٣٢]

(٤) على القياس في قراءة الجمهور .

(٥) (عَبِيدُكُمْ) انظر ، البحر ٤٥١/٦ ، الإتحاف ٣٢٤ .

(٦) [النور: ٤٣]

(٧) انظر المقنع ١٢ .

(٨) وهو باتفاق كتاب المصاحف، كما في المورد: فإن يكن ما بين لامين فقد حذف عن جميعهم حيث ورد .
و يشترط فيه أن تكون الألف الواقعة بين اللامين حشوا، وأن يكون متصلا باللام بحيث يكونان في كلمة واحدة
ليخرج نحو: ﴿ أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ ﴾ [الأعراف: ٥٤]، انظر المقنع ١٧-١٨، الدليل ١١١، السميع ٥٧-٥٨ .

(٩) انظر ، البحر ٤٦٤/٦ ، الإتحاف ٣٢٥ .

(١٠) [الفرقان: ٦١]

(١١) في الأصل الخاء ، و هو تصحيف ، والصحيح ما أثبتته ، و الله أعلم .

(١٢) و العمل على رسمها بحذف الألف ، انظر المقنع ١٢ ، ٩٦ ، الدليل ١٦٧-١٦٨ ، السميع ٤٧ .

(١٣) قرأ حمزة و الكسائي و خلف بضم السين والراء بلا ألف ، و الباقر بكسر اللام و فتح الراء و ألف بعدها على التوحيد ، انظر التيسير ١٦٤ ، النشر ٣٣٤/٢ ، الإتحاف ٣٣٠ .

وكتبوا ﴿ وَذُرِّيَّتَنَا ﴾ هنا ^(١) و ﴿ حَمَلْنَا ذُرِّيَّتَهُمْ ﴾ في يس ^(٢) ، و ﴿ وَآتَبَعْتَهُمْ ذُرِّيَّتَهُمْ بِإِيمَانٍ أَلْحَقْنَا بِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ ﴾ كلاهما بالطور ^(٣) الأربعة بغير ألف ^(٤) ، و عليه قياسي و اصطلاحي ^(٥) .

الشعراء

وكتبوا في الأكثر ﴿ وَإِنَّا لَجَمِيعٌ حَادِرُونَ ﴾ ^(٦) ، و ﴿ بُيُوتًا فَرِهِينَ ﴾ ^(٧) بغير ألف بعد الحاء و الفاء ، و في الأقل بالألف ^(٨) ، و عليهما في المشهور ^(٩) .

وكتبوا في جميع العثمانية ﴿ خَطِيئَتِي ﴾ ^(١٠) بياء و تاء ، و لا صورة للهمزة بينهما و هو القياس ، و عليه قراءة القوم ، و قرأه الحسن بفتح الطاء و ألف بعدها [ل ٥٧/أ] ثم ياء مشبعة الفتح و ياء ساكنة على الجمع ^(١١) ، و يوافق الرسم تقديرا ^(١٢)

(١) [الفرقان: ٧٤]

(٢) [يس: ٤١]

(٣) [الطور: ٢١]

(٤) انظر المقنع ١٢/١٤ .

(٥) القياسي لمن قرأ بغير الألف على الأفراد ، و الاصطلاحي على الأصل المطرد في حذف الألف من جمع المونث السالم ، و قد تقدم خلاف القراءة في هذه المواضع في سورة الأنعام ، انظر ص ١١٢-١١٣ من هذا البحث .

(٦) [الشعراء: ٥٦]

(٧) [الشعراء: ١٤٩]

(٨) و العمل على الحذف في الموضعين ، انظر المقنع ٩٦ ، السميع ٤٤ ، ٥٥ .

(٩) قرأ بالألف فيهما الكوفيون ، و ابن عامر بخلف عن هشام في الأول ، و الباقر بغير ألف ، انظر التيسير ١٦٥ النشر ٣٣٥/٢ ، الإتحاف ٣٣٢ .

(١٠) [الشعراء: ٨٢]

(١١) انظر الإتحاف ٣٣٣ ، بستان الهداة ٣٩٢ ، البحر ٢٥/٧ .

(١٢) بتقدير حذف الألفين اختصارا .

وكتبوا ﴿وَاتَّبَعَكَ الْأَرْذَلُونَ﴾^(١) بغير ألف بين الحرفين^(٢) ، و عليه قراءة الجماعة و قراءة يعقوب بقطع الهمزة و إسكان التاء مخففة و إشباع فتحة الباء و ضم العين على الجمع^(٣) اصطلاحية .

وكتبوا في جميع المصاحف ﴿أَصْحَبُ لَيْكَةِ﴾ هنا^(٤) و ص^(٥) بغير ألف قبل اللام ، و لا بعدها^(٦) ، و عليه قراءة الحجاز و الشام^(٧) ، و الغير بهما^(٨) و أجمعوا على إثبات الألف قبل و بعد في حرفي الحجر^(٩) و ق^(١٠) .

(١) [الشعراء: ١١١]

(٢) بين الباء و العين على القياس في قراءة الجماعة .

(٣) انظر النشر ٣٣٦/٢ ، الإتحاف ٣٣٣ ، بستان الهداة ٧٢٥ .

(٤) [الشعراء: ١٧٦]

(٥) [ص : ١٣]

(٦) كتب في كل المصاحف ﴿أَصْحَبُ لَيْكَةِ﴾ [الشعراء: ١٧٦] و [ص : ١٣] بلام من غير ألف

قبلها و لا بعدها ، و ﴿أَصْحَبُ الْآيَةِ﴾ [الحجر: ٧٨] و [ق : ١٤] باللام و الألف . قال أبو عبيد: ثم

اجتمعت عليها مصاحف الأمصار . المقنع ٢١ ، ٩١ .

(٧) بلام مفتوحة من غير ألف وصل قبلها و لا همزة بعدها ، و بفتح تاء التانيث في الوصل ، و قرأ الباقر

بالف الوصل مع إسكان اللام و همزة مفتوحة بعدها و خفض تاء التانيث ، و اتفقوا على حرفي الحجر بالترجمة

الثانية انظر التيسير ١٦٦ ، بستان الهداة ٣٩٢ ، النشر ٣٣٦/٢ ، الإتحاف ٣٣٣ .

(٨) أي بالألف واللام .

(٩) [الحجر : ٧٨]

(١٠) [ق : ١٤]

النمل

وكتبوا ﴿أَوْ لِيَأْتِيَنَّيْ﴾^(١) بنونين في المكى^(٢)، وعليه ابن كثير و ابن محيصن^(٣) و

﴿أَتُمِدُّوْنَ﴾^(٤) بنونين إجماعاً^(٥)، و قرأه يعقوب و حمزة مدغماً^(٦).

وكتبوا ﴿لَا أَذْبَحْنَهُ وَأَوْ﴾^(٧) بزيادة ألف^(٨)، إما تقوية لصورة الهمزة ، كما فعلوا

في اللفظ ، و إما على قراءة [ابن]^(٩) الهيثم^(١٠) مع تحريك الواو^(١١) .

وكتبوا ﴿أَلَّا يَسْجُدُوا﴾^(١٢) بغير ألف بين الياء و السين^(١٣) ، و عليه

المشهورة غير أبي جعفر و الكسائي و رويس و داود بن فورك^(١٤) و ابن عبلس ، و أبي

(١) [النمل: ٢١]

(٢) انظر المقنع ١٠٦ ، ١١٠ .

(٣) انظر التيسير ١٦٧ ، النشر ٣٣٧/٢ ، الإتحاف ٣٣٥ .

(٤) [النمل: ٣٦]

(٥) بنونين ، و بحذف الياء ، و هو مروى عن أبي عبيد باتفاق المصاحف ، انظر المقنع ٩١ ، السمعير ٦٦ .

(٦) انظر التيسير ١٧٠ ، النشر ٣٤٠/٢ ، الإتحاف ٣٣٧ .

(٧) [النمل: ٢١]

(٨) انظر المقنع ٨٨ ، ٤٥ .

(٩) في الأصل (أبو) و الصحيح ما أثبتته من ترجمته .

(١٠) محمد بن الهيثم ، أبو عبدالله الكوفي ، ضابط مشهور حاذق في قراءة حمزة ، ، أخذ القراءة عن خلاد بن

خالد ، و هو من أجل أصحابه ، و عرض على عبد الرحمن بن أبي حماد و حسين الجعفي و جعفر الخشكني ،

كلهم عن حمزة ، روى القراءة عنه عرضا القاسم بن نصر المازني و عبد الله بن ثابت ، ت : ٢٤٩ هـ معرفة

القراء ٤٣٦/١ غاية النهاية ٢٧٤/٢ .

(١١) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

(١٢) [النمل: ٢٥]

(١٣) على الأصل المطرد في حذف الألف بعد ياء النداء على القراءة الأخرى ، انظر المقنع ١٦ ، الدليل

١١١-١١٣ ، السمعير ٦٢ .

(١٤) لم أقف على ترجمته .

العالية و أبي بحرية ^(١) و الحسن و قتادة و حميد الأعرج ^(٢) و الأعمش و ابن أبي ليلى و ابن أبي عبله و ابن تغلب ^(٣) و محمد بن عيسى ^(٤) ، بتخفيف اللام و الياء مفتوحة في الوصل ^(٥) ، و على هذا المذهب وقف الابتلاء على ألا ، و على يا ، و يبتدئ اسجدوا بهمزة مضمومة ، و قرأه المطوعي هلا بإبدال الهمزة هاء ^(٦) .

وكتبوا ﴿الْخَبَاءُ﴾ ^(٧) بغير ألف ^(٨) ، و كلهم قرأه بسكون الباء ، فالرسم على القياس و قرأه عكرمة [ل ٥٧ / ب] و مالك بن دينار و الزهري و الأعمش بفتح الياء وصلا ^(٩) .

و تفرد عكرمة بإشباع الفتح ^(١٠) ، و تفرد الزهري بالتشديد ^(١١) .
و أجمعت الرسوم على حذف ألف ﴿بَلِ آدَّارَكَ﴾ ^(١٢) بعد الدال ^(١٣) ، و على

(١) عبدالله بن قيس أبو بحرية السكوني ، الكندي الحمصي ، صاحب الاختيار في القراءة ، تابعي مشهور قرأ على معاذ بن جبل ، و روى عنه ، و عن عمر بن الخطاب ، روى القراءة عنه يزيد بن قطيب ، ت : بعد الثمانين ، غاية النهاية ٤٤٢/١ .

(٢) تقدمت ترجمته ص ١٦٥ .

(٣) أبان بن تغلب عن عاصم ، وهي انفرادة لا يقرأ له بها ، بستان الهداة ٧٢٨ .

(٤) تقدمت ترجمته ص ٢٢٧ .

(٥) انظر التيسير ١٦٧ ، البحر ٦٨/٧ ، النشر ٣٣٧/٢ ، الإتحاف ٣٣٦ .

(٦) انظر ، بستان الهداة ٧٢٨ الإتحاف ٣٣٦ .

(٧) [النمل: ٢٥]

(٨) على الأصل المطرد في عدم كتابة الهمزة عند وقوعها طرفاً أخيراً في كلمة ، و سكون ما قبلها ، انظر المقنع ٦٢

(٩) انظر ، الكشف ١٤٥/٣ البحر ٦٩/٧ .

(١٠) انظر الإعراب للنحاس ٥١٩/٢ ، الكشف ١٤٥/٣ ، البحر ٦٩/٧ .

(١١) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

(١٢) [النمل: ٦٦]

(١٣) انظر المقنع ١٢ ، الدليل ١٧١/١٧٢ ، السمع ٤٥ .

رسم حرف بل، و ألف واحدة بعدها وقرأ ابن كثير و البصريون و المفضل^(١) بقطع الهمزة مفتوحة و سكون الدال من غير ألف ، و يلزم منه سكون اللام^(٢) ، و قرأ ابن محيصن كذلك إلا أنه أشبع فتحة الهمزة^(٣) .
و قرأ سليمان^(٤) و عطاء^(٥) ابني يسار كذلك مثل ابن كثير ، إلا أنهما بنقل فتحة الهمزة إلى اللام و حذفها^(٦) ، و قرأ الأعشى عن شعبة بوصل الهمزة و تشديد الدال من غير ألف ، و يلزم منه كسر اللام^(٧) ، و قرأ ابن مسعود مثل ابن كثير ، إلا أنه شفع الهمزة بأخرى ثانيهما مسهلة^(٨) ، و قرأ بقية الجماعة مثل الأعشى مع إثبات الألف بعد الدال^(٩) .
و تفرد أبو حيوة^(١٠) عن ابن كثير فقرأ (أم أدرك) بدل من بل ، و تدارك بفك الإدغام ، و إثبات الألف على ما في الرسم الأول^(١١) .

(١) عن عاصم ، وهي انفرادة لا يقرأ له بها ، بستان الهداة ٧٣١ .

(٢) انظر التيسير ١٦٨ ، النشر ٣٣٩/٢ ، الإتحاف ٣٣٩ .

(٣) انظر ، المحتسب ١٤٢/٢ ، البحر ٩٢/٧ الإتحاف ٣٣٩ .

(٤) سليمان بن يسار أبو أيوب الهلالي المدني ، مولى ميمونة أم المؤمنين ، و هو أخو عطاء و عبد الملك و عبدالله تابعي جليل ، وردت عنه الرواية في حروف القرآن ، ت : ١٠٧ هـ ، غاية النهاية ٣١٨/١ .

(٥) عطاء بن يسار أبو محمد الهلالي ، المدني القاص ، مولى ميمونة زوج النبي صلى الله عليه وسلم ، وردت عنه الرواية في حروف القرآن ، روى عن مولاته ، و زيد و أبي ، روى عنه زيد بن أسلم و شريك ، ت : ١٠٢ هـ — غاية النهاية ٥١٣/١ ، السير ٤٤٨/٤ .

(٦) انظر الإعراب للنحاس ٢/ ، ٥٣١ المحتسب ١٤٢/٢ ، البحر ٩٢/٧ .

(٧) وهي انفرادة لا يقرأ لشعبة بها . نفس المصادر السابقة ، و الإملاء ٩٤/٢ .

(٨) انظر ، الكشف ١٥٦/٣ البحر ٩٢/٧ .

(٩) انظر التيسير ١٦٨ ، بستان الهداة ٧٣١ ، النشر ٣٣٩/٢ ، الإتحاف ٣٣٩ .

(١٠) تقدمت ترجمته ص ٦٣ .

(١١) انظر معاني القرآن للقرطبي ٢/ ٢٩٩ ، الكشف ١٥٦/٣ ، البحر ٩٢/٧ .

وكتبوا ﴿بِهَلْدِي﴾ هنا ^(١) بغير ألف ، و إثبات الياء ^(٢) .

وكتبوا الذي في الروم ^(٣) في البصري و الكوفي بحذف الألف و الياء ، و في الشامي و الحجازي بإثبات الألف و حذف الياء ^(٤) ، و قرأ حمزة و [الشنبوذى] ^(٥) عن الأعمش بقاء الخطاب مفتوحة و إسكان الهاء من غير ألف فيهما ^(٦) ، و الباقر بقاء الجر الموحدة و فتح الهاء و ألف بعدها ^(٧) .

وكلهم وقف على الرسم هنا و في الروم ، إلا حمزة و الكسائي و يعقوب ^(٨) ، و تفرد المطوعي و المسلمي ^(٩) عن الأخفش ، مثل الجماعة ، [ل ٥٨ / أ] لكن بتنوين [الذال] ^(١٠) فيهما ^(١١) و في حرف [الروم] ^(١٢) .

(١) [النمل: ٨١]

(٢) كتبت في بعض المصاحف بالألف و في بعضها بغير ألف ، و في الكل إثبات الياء ، و العمل عليه ، انظر المقنع ٩٦ ، السمر ٦١ .

(٣) [الروم : ٥٣]

(٤) انظر المقنع ٩٦ .

(٥) في الأصل المطوعي و هو تحريف ، و قراءة المطوعي بكسر الباء و فتح الهاء ممدودة ، ، و تنوين الذال بالكسر و الصحيح ما أثبتته إن شاء الله من رواية الشنبوذى ، انظر ، بستان الهداة ٧٣٢ الإتحاف ٣٣٩ .

(٦) انظر التيسير ١٦٩ ، بستان الهداة ٧٣٢ ، النشر ٣٣٩/٢ ، الإتحاف ٣٣٩ .

(٧) نفس المصادر السابقة .

(٨) اتفق الجميع على الوقف بالياء في موضع النمل ، موافقة لخط المصحف ، و أما موضع الروم فوقف حمزة و الكسائي بخلف عنهما ، و يعقوب بالياء ، انظر النشر ١٤٠/٢ .

(٩) لم أعرف من هو .

(١٠) في الأصل (البدل) وهو تصحيف ، و الصحيح ما أثبتته .

(١١) انظر الإتحاف ٣٣٩ ، لم أقف على هذه القراءة مروية عن الأخفش فيما بين يدي من مصادر .

(١٢) في الأصل (الأنبياء) و لا يوجد للكلمة ذكر في سورة الأنبياء ، و حرف الروم هو ﴿وَمَا أَنْتَ

بِهَلْدٍ أَلْعَمَى﴾ [الروم: ٥٣] كتبت في بعض المصاحف بغير ألف ، و في بعضها بألف و ليس في شيء من المصاحف ياء ، انظر المقنع ٩٦ .

وكتبوا ﴿فَنَازِرَةٌ﴾^(١) بغير ألف في البعض اختصاراً^(٢) ، و احتمال ما ورد في الشاذة بالقصر^(٣) .

وكتبوا ﴿تَقَاسَمُوا﴾^(٤) بغير ألف^(٥) ، و عليه قراءة ابن أبي ليلى بالقصر و التشديد^(٦) .

وكتبوا ﴿دَاخِرِينَ﴾^(٧) بغير ألف^(٨) ، و عليه قراءة الحسن^(٩) .

(١) [النمل: ٣٥]

(٢) كتبت في بعض المصاحف بالألف ، و في البعض بدونها ، و العمل على رسمها بالألف ، انظر المقنع ٩٦ ، الدليل ١٦٧ ، السمر ٦٠ .

(٣) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

(٤) [النمل: ٤٩]

(٥) رسمت بالألف على القياس في قراءة الجمهور ، و القراءة المذكورة بعد شاذة .

(٦) انظر البحر ٨٣/٧ ، الكشف ١٥٢/٣ .

(٧) [النمل: ٨٧]

(٨) بالحذف عن الشيخين على الأصل المطرد في حذف الألف من جمع المذكر السالم ، و استثنى أبو داود

موضع [غافر: ٦٠] ﴿سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ﴾ والعمل عليه ، انظر الدليل ٥٦ ، السمر ٣٣ .

(٩) انظر الإتحاف ٣٤٠ ، بستان الهداة ٧٢٦ ، البحر ١٠٠/٧ .

[القصص ^(١)]

كتبوا ﴿فَرِغًا﴾ ^(٢) بغير ألف ^(٣) ، و عليه قراءة أبي حيوة ^(٤) ، و الإجماع على قراءته بالفاء و المعجمة ، و قرأ الحسن و فضالة ^(٥) و يزيد بن [قطيب] ^(٦) بالقاف و المهملة مع سكون الراء ^(٧) .

وكتبوا ﴿سِحْرَانِ﴾ ^(٨) بغير ألف في البصري والكوفي، و عليه قراءة الكوفيين و في البواقي بالألف ^(٩) ، و عليه قراءتهم ^(١٠) ، و أما ألف التثنية حذفها إجماعا ^(١١) .

العنكبوت

﴿الْم أَحَسِبَ﴾ ^(١٢) الهمزة ثابتة ، و لم ترسم (...) ^(١٣) على لفظ النقل .

(١) غير موجودة بالأصل و أثبتتها قياسا على نظائرها .

(٢) [القصص: ١٠]

(٣) انظر المقنع ١٣ ، الدليل ١٧١-١٧٢ ، السمع ٥٤ .

(٤) نسبت إلى فضالة بن عبيد في (الإعراب للنحاس ٥٤٤/٢ ، الإملاء ٩٦/٢ ، الكشف ١٦٧/٣ .

(٥) فضالة بن عبيد بن نافذ بن قيس الأنصاري الأوسي ، صحابي .

(٦) في الأصل قطرب و هو خطأ ، و هو يزيد بن قطيب السكوني الشامي ، ثقة له اختيار في القراءة ينسب

إليه ، روى القراءة عن أبي بحرية عبدالله بن قيس صاحب معاذ بن جبل ، روى القراءة عنه أبو البرهسم عمران

بن عثمان الحمصي . غاية النهاية ٦١٦/٢ .

(٧) (قَرَعًا) وهو مروى عن ابن عباس في البحر ١٠٧/٧ .

(٨) [القصص: ٤٨]

(٩) نص الشيخان على الخلاف فيهما ، والعمل على الحذف في الألف الأولى و إثبات الثانية على المختلر في

ألف التثنية خلافا للداني كما تقدم قبل ، انظر المقنع ٩٦ ، الدليل ١٥٥ ، السمع ٤٩ .

(١٠) انظر التيسير ١٧٢ ، النشر ٣٤١/٢-٣٤٢ ، الإتحاف ٣٤٣ .

(١١) جاء فيها الإثبات عن أبي داود ، و عليه العمل كما تقدم ص .

(١٢) [العنكبوت: ١-٢]

(١٣) في الأصل حرف (في) و لا داعي لها .

و الإجماع في ﴿بِوَالِدَيْهِ حُسْنًا﴾^(١) على ضم الحاء من غير همز قبلها ، إلا ما روى الجحدري^(٢) عن الإمام^(٣) ، مثل حرف [الأحقاف]^(٤) .
وكذا الإجماع على جمع ﴿خَطَايَكُمْ﴾^(٥) ، إلا ما تفرد داود بن الهندي^(٦) بالإفراد فيه^(٧) ، والخط واحد^(٨) .

الروم

وكتبوا ﴿ءَاثَرِ رَحْمَتٍ﴾^(٩) بألف واحدة في أوله، كما هو الأصل المطرد^(١٠) وحذف الألف بعد الثاء، وعليه قراءة الحجاز و البصرة و بعض أهل الكوفة والشام^(١١)

(١) (العنكبوت: ٨)

(٢) (انظر البحر ١٤٢/٧ ، الكشف ١٩٨/٣ .

(٣) و لم أقف على خلاف في رسمها دون همز ، وإنما الخلاف في موضع الأحقاف ، و سيأتي الكلام عليه في موضعه إن شاء الله .

(٤) [الأحقاف : ١٥] و في الأصل (الروم) و ليس فيها الموضع المذكور ، و الصحيح ما أثبتته ، و سيأتي الكلام عليه في موضعه من سورته .

(٥) (العنكبوت: ١٢)

(٦) لم أقف له على ترجمته فيما بين يدي من مصادر .

(٧) (انظر البحر ١٤٤/٧ .

(٨) لأن الرسم يحتملها ، فالألفين فيها محذوفة اختصاراً على قراءة الجمع ، و السنية صورة الألف المماله ، و هي موافقة لقراءة الأفراد ، و إن كانت شاذة في هذا الموضع ، و العمل على حذف الألفين ، و قد جمع صاحب المورد حكم ألف خطايا بقوله : و حذفوا لدى خطايا كلهم و ما بعد ياء ثم قبل جلهم .

انظر المقنع ١٣ ، الدليل ٢٧٢ ، السمع ٦٤ .

(٩) (الروم: ٥٠)

(١٠) انظر المقنع ٦١ .

(١١) قرأ ابن عامر و حفص و حمزة و الكسائي و خلف بالجمع ، و الباقر بالتوحيد ، انظر التيسير ١٧٥ ، النشر ٣٤٥/٢ ، الإتحاف ٣٤٩ .

يعني بحذفهما، وأما في الذبح ﴿ فَهَمْ عَلَىٰ عَائِرِهِمْ ﴾^(١) حذفت منه اختصاراً^(٢)، وأما في يس^(٣) ﴿ وَعَائِرُهُمْ ﴾^(٤) ثابت الألف^(٥).

لقمان

وكتبوا ﴿ وَفِصْلُهُ ﴾^(٦) بغير ألف^(٧)، وعليه قراءة أبي الحسن والجاحدري^(٨).
وكتبوا ﴿ تُصَعِّرُ خَدَّكَ ﴾^(٩) بغير ألف^(١٠)، وعليه قراءة ابن كثير وابن
محيسن [٥٨/ب] وأبو جعفر وابن عامر وعاصم والأعمش ويعقوب، مع
التشديد، والباقون على الاصطلاح، مع التخفيف^(١١)، والإجماع على تحريك الصلد
سوى الحسن والجاحدري^(١٢).

(١) [الصافات: ٧٠]

(٢) و اقتصر الداني عليه، انظر المقنع ١٣.

(٣) [يس: ١٢]

(٤) والعمل على الحذف في جميع ما جاء من لفظه، منصوباً أو مخفوضاً حيث وقع، انظر الدليل ١٣١، السمر ٤٢.

(٥) [لقمان: ١٤]

(٦) انظر المقنع ١٣، الدليل ١٦٦، السمر ٥٠، و سيأتي الكلام على موضع الأحقاف في سورته.

(٧) انظر، المحتسب ١٦٧/٢، البحر ١٨٧/٧، الإتحاف ٣٥٠.

(٨) [لقمان: ١٨]

(٩) انظر المقنع ١٣، ٨٩، الدليل ١٦٩، السمر ٥٠.

(١٠) قراءة الباقيين بالألف (تُصَاعِرُ)، انظر التيسير ١٧٦، النشر ٣٤٦/٢، الإتحاف ٣٥٠.

(١١) هي قراءة الجاحدري، وقراءة الحسن كعاصم، انظر المحتسب ١٦٧/٢، البحر ١٨٧/٧.

السجدة

وكتبوا ﴿مَنْ قُرَّةَ أَعْيُنٍ﴾^(١) بغير ألف بين الراء والتاء ، وكتبوه بالهاء^(٢) على الأفراد، و عليه الجماعة، و تفرد الأعمش و محبوب عن أبي عمرو فيه بالجمع^(٣) .

الأحزاب

وكتبوا ﴿الْظُّنُونَا﴾^(٤) ﴿الرَّسُولَا﴾^(٥) ﴿السَّبِيلَا﴾^(٦) بإثبات الألف في الثلاثة^(٧) ، و عليه قراءة مدني شامي و الحسن و الأعمش و شعبة و قتيبة و أحمد بن موسى و العباس عن أبي عمرو ، و هبيرة و الزهراني عن حفص ، و ابن شنبوذ عن قنبل^(٨) وقفنا و وصلا^(٩) ، و ذلك أنهن رؤوس آي فأشبهن القوافي^(١٠) ، و عليه قولهم : أسائلة غميرة عن أبيها خلال الجيش تعترف الركابا^(١١) .

(١) [السجدة: ١٧]

(٢) وهو هنا و في الفرقان ﴿مِنْ أَرْوَجِنَا وَ ذُرِّيَّتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ﴾ [الفرقان: ٧٤] و أما ﴿قُرَّتْ عَيْنٌ لِي وَلَكَ﴾ [القصص: ٩] فهو بالمطولة ، انظر المقنع ٨٢ ، الدليل ٣١٠ ، السمر ٨٨ .

(٣) وهي انفرادة لا يقرأ له بها ، انظر ، المختص ١٧٤/٢ ، بستان الهداة ٧٤٤ ، البحر ٢٠٢/٧ ، الإتحاف ٣٥٢ .

(٤) [الأحزاب: ١٠]

(٥) [الأحزاب: ٦٦]

(٦) [الأحزاب: ٦٧]

(٧) انظر المقنع ٣٨ ، الدليل ٤٥٠-٤٥٣ ، السمر ٧٣ .

(٨) وهي انفرادة عن أبي عمرو و حفص و قنبل لا يقرأ لهم بها ، بستان الهداة ٧٤٥ ، البحر ٢١٧/٧ .
(٩) قرأ نافع و ابن عامر و شعبة و أبو جعفر بألف بعد النون وصلا وقفنا في الثلاثة ، وافقهم الحسن و الأعمش ، و قرأ ابن كثير و حفص و الكسائي و خلف عن نفسه بإثباتها في الوقف دون الوصل ، وافقهم ابن محيصن ، و الباقر بمحذفها في الحالين ، انظر التيسير ١٧٨ ، النشر ٣٤٧/٢ ، الإتحاف ٣٥٣ .
(١٠) قال السمين الحلبي: قولهم تشبيها للفواصل بالقوافي ، لا أحب هذه العبارة فإنها منكورة لفظا . الدر المصون ٨٥/٢ .

(١١) البيت لبشر بن أبي خازم ، و هو في ديوانه ٢٤ ، و لسان العرب (عرف) ، و تهذيب اللغة ٣٤٦/٢ ، و المخصص ٢٨/٣ ، و مجمل اللغة ٤٧٢/٣ .

آخر : أَسْتَثَرَهُ اللَّهُ بِالْوَفَاءِ وَبِالْعَدْلِ وَوَلَّى الْمَلَامَةَ الرَّجُلَا (١) .

آخر : أَقْلِي اللَّوْمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا وَقُولِي إِنِّ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا (٢) .

فوصلوا الفتحة بالألف ، و يفعلوا ذلك عند الإطلاق و الترخيم ، و بنوا الوصل على الوقف كما في ألف أنا و هاء السكت ، و من خص الوقف فاللاستغناء عنها وصلا مكى و حفص إلا هبيرة و الزهراني و الكسائي و خلف و المفضل و عبد الوارث و ابن عتية (٣) ، و هي في مذهب المسقط علامة الفتحة (٤) .

وكتبوا ﴿ يَسْأَلُونَ عَنْ أَنْبَاءِكُمْ ﴾ (٥) في الأقل من العراقية بالألف (٦)

وعليه رواية رويس (٧) مثل حرف النساء (٨) .

وكتبوا ﴿ سَادَتْنَا ﴾ (٩) بغير ألف بعد الدال، وعليه قراءة الجماعة سوى يعقوب

وابن عامر والحسن وابن محيصن والمفضل (١٠) فإنهم بالإفراد (١١)، وحذفت الأولى اختصارا (١٢) (...)

(١) البيت للأعشى ، و هو في ديوانه ٢٨٣ ، و لسان العرب (أثر) و تهذيب اللغة ١٩١/٦ .

(٢) البيت لجرير ، و هو في ديوانه ٨١٣ ، و خزنة الأدب ٦٩/١ ، و الخصائص ٦/٢ ، و الكتلب ٢٠٥/٤ ، و شرح المفصل ١٥/٤ ، و اللسان (حناء) .

(٣) الحكم بن عتيبة ، أبو محمد الكندي الكوفي ، ثقة ثبت فقيه ، إلا أنه ربما دلس . ت : ١١٣ هـ — التقريب ١٤٥٣ ، السير ٢٠٨/٥ .

(٤) انظر التيسير ١٧٨ ، بستان الهداة ٧٤٥ ، البحر ٢١٧/٧ ، النشر ٣٤٧/٢ ، الإتحاف ٣٥٣ .

(٥) [الأحزاب: ٢٠] .

(٦) رسم بالألف في بعض المصاحف ، و في البعض بدون ألف لسكون السين قبلها ، و عليه العمل ، انظر المقنع ٩٧ ، الدليل ٢١٦ ، السمع ٨٢ .

(٧) انظر ، بستان الهداة ٤٨٩ ، النشر ٣٤٨/٢ ، الإتحاف ٣٥٤ .

(٨) ﴿ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ ﴾ [النساء: ١] .

(٩) [الأحزاب: ٦٧] .

(١٠) عن عاصم ، و هي انفراد لا يقرأ له بها ، بستان الهداة ٧٥٠ .

(١١) انظر التيسير ١٧٩ ، النشر ٣٤٨/٢ ، الإتحاف ٣٥٦ .

(١٢) غير واضحة بالأصل ، و الألف الأولى ثابتة قياسا .

سبأ

وكتبوا ﴿عَلِمَ الْغَيْبُ﴾^(١) بغير ألف^(٢) [ل ٥٩/أ] على تقدير التقسيم ،
والتأخير فقرأ حمزة و الكسائي و المطوعي عن الأعمش ، بوزن فعال^(٣) ، و الغير بوزن
فاعل ، و رفع الميم مدني شامي رويس و الحسن و ابن حسان^(٤) ، الغير بالخفض^(٥) .

وكتبوا ﴿مِنْسَأَتُهُ﴾^(٦) بألف بعد السين^(٧) والنون موصولة بالسين ، كلمة
واحدة ، و عليه قراءة الألف و الهزمة ، و قرأ طلحة و عيسى البصرة^(٨) بالهمز بعد
الألف و كسر التاء^(٩) ، و كسرهما ابن جبير مع الألف على معنى حرف الجر^(١٠) ، و
قرأ أبي بغير ألف و لا همز على ما في مصحفه^(١١) .

وكتبوا ﴿مَسْكِنَهُمْ﴾^(١٢) بغير ألف^(١٣) ، و عليه قراءة الأعمش و حمزة و

(١) [سبأ:٣]

(٢) انظر المقنع ٨٩ ، الدليل ١٣٦ ، السمر ٥٤ .

(٣) انظر التيسير ١٧٩ ، النشر ٣٤٩/٢ ، الإتحاف ٣٥٧ .

(٤) الوليد بن حسان عن يعقوب ، وهي انفراد لا يقرأ له بها ، انظر بستان الهداة ٧٥٢ .

(٥) انظر التيسير ١٧٩ ، النشر ٣٤٩/٢ ، الإتحاف ٣٥٧ .

(٦) [سبأ:١٤]

(٧) على الأصل المطرد في رسم الهزمة المتحركة بعد متحرك بصورة الحرف الذي منه حركة ما قبلها ، انظر
السمر ٧٨ .

(٨) عيسى بن عمر الثقفي النحوي البصري ، تقدمت ترجمته ص ١١٧ .

(٩) قرأ المدنيان و أبو عمرو بألف بعد السين من غير همز ، و روي عن ابن ذكوان بإسكان الهمز ، و اختلف
عن هشام بين الإسكان و الفتح ، و الفتح قراءة الباقيين ، انظر التيسير ١٨٠ بستان الهداة ١٥٨ ، النشر ٣٤٩/٢ ،
الإتحاف ٣٥٧ .

(١٠) انظر المحتسب ١٨٦/٢ ، البحر ٢٦٧/٧ .

(١١) انظر المحتسب ١٨٨/٢ .

(١٢) [سبأ:١٥]

(١٣) انظر المقنع ١٣ ، الدليل ١٤١-١٤٢ ، السمر ٤٨ .

الكسائي و خلف ، و حفص على الأفراد ^(١) .
 وكتبوا ﴿وَهَلْ نُجْزَى﴾ ^(٢) بغير ألف ^(٣) ، و عليه قراءة ابن خثيم ^(٤) و
 ابن قيس ^(٥) و ابن ذر و أبو عمران ^(٦) على ما لم يسم فاعله ^(٧) .
 وكتبوا ﴿رَبَّنَا بَعْدَ﴾ ^(٨) بغير ألف ^(٩) ، و عليه قراءة مكّي و هشام و ابن
 مسلم ^(١٠) و أبو عمرو ، مع التشديد ^(١١) ، و قرأ يعقوب بالألف و فتح العين و الدال
 على الماضي ، الباقلون على لفظ الأمر ^(١٢) .
 وكتبوا ﴿تَقَرَّبُكُمْ﴾ ^(١٣) بغير ألف ^(١٤) و عليه قراءة الجماعة ، مع التشديد و
 قرأه الحسن بالألف و الخف ^(١٥) .

(١) انظر التيسير ١٨٠ ، بستان الهداة ٧٥٥ ، النشر ٣٥٠/٢ ، الإتحاف ٣٥٩ .

(٢) [سبأ: ١٧]

(٣) انظر المقنع ١٣ ، الدليل ١٧١ ، السميع ٤٣ .

(٤) الربيع بن خثيم بن عائذ ، أبو يزيد الكوفي الثوري ، تابعي جليل ، وردت عنه الرواية في حروف القرآن ، أخذ القراءة عن عبدالله بن مسعود ، و عرض عليه أبو زرعة بن عمرو ، ، ت : قبل ٩٠ هـ ، السيرة ٢٥٨/٤ ، غاية النهاية ٢٨٣/١ .

(٥) هو عطية بن قيس الكلبي تقدمت ترجمته ص ٩٩ .

(٦) لعله الحصني عرض على أبي شعيب ، غاية النهاية ٦٢٠/١ ، أو يكون إبراهيم النخعي ، فكنته أبو عمران ، تقدمت ترجمته ص ٨٧ .

(٧) انظر المحتسب ١٨٩/٢ ، البحر ٢٧١/٧ .

(٨) [سبأ: ١٩]

(٩) انظر المقنع ١٣ ، الدليل ١٥٩ ، السميع ٤١ .

(١٠) الوليد بن مسلم عن ابن عامر ، وهي انفراد لا يقرأ له بها .

(١١) انظر التيسير ١٨١ ، بستان الهداة ٧٥٦ ، النشر ٣٥٠/٢ ، الإتحاف ٣٥٩ .

(١٢) نفس المصادر السابقة .

(١٣) [سبأ: ٣٧]

(١٤) على القياس في قراءة الجمهور .

(١٥) (تَقَرَّبُكُمْ) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

وكتبوا ﴿الْعُرْفَتِ﴾^(١) بغير ألف^(٢) ، و بالمطولة إجماعاً^(٣) ، و قرأه حمزة بالإفراد ، مع السكون ، الباقون كذلك مع التحريك^(٤) .

فَاطِر

كتبوا ﴿فَاطِرٌ ، وَجَاعِلٌ﴾^(٥) في الأكثر بغير ألف و عليه قراءة الضحلك في الأول على المضي^(٦) وقرأ [خليد]^(٧) بن نشيط^(٨) في الثاني على المضي^(٩) .
[٥٩/ب] وكتبوا ﴿يَصْعَدُ الْكَلِمُ﴾^(١٠) بغير ألف^(١١) ، و عليه القوم مع الكسر و تفرد الشيزري عن علي بالفتح و الألف^(١٢) .
وكتبوا ﴿وَمِنْهُمْ سَابِقٌ﴾^(١٣) بغير ألف^(١٤) ، على تقديرها قبل الياء ، و قدرها ابن تغلب^(١٥) و الجعفي عن شعبة^(١٦) بعدها ، مع التشديد بوزن فعال .

(١) [سبأ: ٣٧]

(٢) على الأصل المطرد في جمع المونث السالم .

(٣) انظر المقنع ٨٠ ، السمر ٨٩ .

(٤) انظر التيسير ١٨١ ، النشر ٣٥١/٢ ، الإتحاف ٣٦٠ .

(٥) [فاطر: ١] العمل على رسم الكلمتين بالألف ، و هي من الأوزان الستة الثابتة عند أبي عمرو ، و تقدم محذوف الألف للخلاف في قراءته . انظر المقنع ٤٤ ، الدليل ١٣٣ ، السمر ٤٣ .

(٦) انظر المحتسب ١٩٨/٢ ، البحر ٢٩٧/٧ .

(٧) تصحفت في الأصل إلى (خليل) ، و الصحيح ما أثبتته ، و انظر المحتسب ١٩٨/٢ .

(٨) لم أقف على ترجمته فيما بين يدي من مصادر .

(٩) انظر المحتسب ١٩٨/٢ ، البحر ٢٩٧/٧ .

(١٠) [فاطر: ١٠]

(١١) و العمل على رسم كل ما جاء من لفظ كلام بمحذف الألف ، انظر السمر ٥٨ .

(١٢) وهي انفرادة لا يقرأ له بها ، انظر ، المستنير ٧٥٠ بستان الهداة ٤٠١ .

(١٣) [فاطر: ٣٢]

(١٤) ثابت الألف على القياس ، و هو من الأوزان الثابتة عند أبي عمرو الداني ، انظر المقنع ٤٤ .

(١٥) أبان بن تغلب عن عاصم .

(١٦) وهي انفرادة لا يقرأ لشعبة بها ، انظر ، الكشاف ٣٠٩/٣ بستان الهداة ٧٦٠ ، البحر ٣١٣/٧ .

وكتبوا ﴿بَيِّنَتْ﴾^(١) بالمطولة اتفاقاً^(٢)، و بغير ألف في مصاحف الأمصار^(٣)، و عليه قراءة مكّي و أبو عمرو و حمزة و خلف و حفص و أبان^(٤) و المطوعي^(٥).

يس

وكتبوا ﴿فَأَغْشَيْنَاهُمْ﴾^(٦)، و كلهم قرأه بالإعجام و النون و الألف، و حذفها بعد نون الجمع أصل مطرد^(٧)، و قرأ ابن عباس و عكرمة و الحسن بالعين مهملة^(٨)، و قرأ يزيد البربري^(٩) بتاء المتكلم، و عليه صريح الرسم^(١٠).
وكتبوا ﴿فَكَهِنَ﴾ و ﴿فَكَهُونَ﴾^(١١) والدخان^(١٢) والطور^(١٣) والمطففين^(١٤)

(١) [فاطر: ٤٠]

(٢) انظر المقنع ٨١، السمر ٨٩.

(٣) روي عن أبي عبيد قال: رأيته في بعض المصاحف بالألف و التاء.

و عن أبي عمرو: وكذلك وجدت أنا ذلك في بعض مصاحف أهل العراق الأصلية القديمة، و رأيت ذلك في بعضها بغير ألف، انظر المقنع ١٣، ٣٩.

و العمل على رسمه بحذف الألف موافقة للقراءتين. انظر الدليل ٥٥.

(٤) عن عاصم، و هي انفراد لا يقرأ له بها، بستان الهداة ٧٦٠.

(٥) انظر التيسير ١٨٢، النشر ٣٥٢/٢، الإتحاف ٣٦٢.

(٦) [يس: ٩]

(٧) انظر المقنع ١٧، الدليل ٧٤، السمر ٣٦.

(٨) انظر، المحتسب ٢٠٤/٢، البحر ٣٢٥/٧، الإتحاف ٣٦٣.

(٩) لم أقف على ترجمته.

(١٠) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر.

(١١) [يس: ٥٥]

(١٢) [الدخان: ٢٧]

(١٣) [الطور: ١٨]

(١٤) [المطففين: ٣١]

بغير ألف في بعض المصاحف ^(١) و عليه أبو جعفر فيهن جميعا ^(٢) و حفص في الأخير ^(٣) و الحسن و أبو رزين ^(٤) و قتادة هنا و الدخان ^(٥) .

وكتبوا ﴿ فِي ظِلِّلٍ ﴾ ^(٦) بغير ألف بين الحرفين على الأصل المطرد ^(٧) ، و عليه قراءة حمزة و الأعمش و علي و خلف مع ضم الظاء ^(٨) .

وكتبوا ﴿ سَلَّمَ ﴾ ^(٩) بحذف الألف قبل الميم على الأصل المطرد ^(١٠) ، و بغير ألف بعدها على لفظ الرفع ، و عليه القوم ، و قرأه الثقفى ^(١١) [ل ٦٠ / أ] و ابن مسعود نصبا ، على ما في مصحفه ^(١٢) ، و قرأ محمد بن كعب ^(١٣) بكسر السين و سكون اللام قياسية ^(١٤) .

(١) كتبت في بعض المصاحف بالألف و في البعض بدونها ، و العمل على الحذف ، انظر المقنع ١٣ ، ٩٩-١٠٠ ، الدليل ٥٦ ، السمر ٥٥ .

(٢) انظر النشر ٣٥٤/٢-٣٥٥ ، الإتحاف ٣٦٦ .

(٣) انظر التيسير ٢٢١ ، النشر ٣٥٤/٢-٣٥٥ ، الإتحاف ٤٣٥ .

(٤) مسعود بن مالك ، أبو رزين الكوفي ، وردت عنه الرواية في حروف القرآن ، روى عن ابن مسعود و علي بن أبي طالب رضي الله عنهما ، روى عنه الأعمش انظر التهذيب ١٠/١١٨ ، غاية النهاية ٢/٢٩٦ .

(٥) انظر ، الطبري ٢٣/١٣ ، البحر ٣٢٤/٧ الإتحاف ٣٦٦ ، ٣٨٨ .

(٦) [يس:٥٦]

(٧) على الأصل المطرد في حذف الألف بين اللامين .

(٨) انظر التيسير ١٨٤ ، النشر ٣٥٥/٢ ، الإتحاف ٣٦٦ .

(٩) [يس:٥٨]

(١٠) تقدم الكلام عليه مرارا .

(١١) هو عيسى بن عمر الثقفي .

(١٢) انظر المحتسب ٢١٤-٢١٥ ، الكشف ٣/٣٢٧ ، البحر ٧/٣٤٣ .

(١٣) محمد بن كعب بن سليم ، بن عمرو أبو حمزة ، القرظي ، ولد في حياة النبي صلى الله عليه و سلم ، و قيل رآه ، روى عن فضالة بن عبيد ، و عائشة و أبي هريرة و غيرهم ، روى عنه ابن المنكر و يزيد بن الهاد و الوليد بن كثير ، و خلق ، وردت عنه الرواية في حروف القرآن ، انظر غاية النهاية ٢/٢٣٣ .

(١٤) انظر المحتسب ٢١٤-٢١٥ ، الكشف ٣/٣٢٧ ، البحر ٧/٣٤٣ .

وكتبوا ﴿وَنَسِيَ خَلْقَهُ﴾^(١) بغير ألف^(٢)، و عليه قراءة الجماعة مع
سكون اللام، و عليه قراءة ابن تغلب و الجعفي عن عاصم^(٣) بمد الحاء و كسر اللام
يعني ترك طاعته^(٤).

وكتبوا ﴿بِقَدْرِ﴾ هنا^(٥)، و الأحقاف^(٦)، بغير ألف^(٧)، و عليه قراءة
الصديق و يعقوب و الجحدري و زيد بن علي و ابن هرمز^(٨) بياء التذكير مفتوحة و
سكون القاف و ضم الراء على المضارعة^(٩)، أما في سورة القيامة^(١٠) ﴿بِقَدْرِ﴾
عَلَى أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى ﴿ثابت الألف^(١١)، و الإجماع على إثباتها^(١٢).

وكتبوا ﴿وَهُوَ الْخَلْقُ﴾^(١٣) بغير ألف^(١٤)، و قرأه الجماعة بوزن فعال، و تفرد
الحسن بوزن فاعل^(١٥)، كلاهما اصطلاحى.

(١) [يس: ٧٨]

(٢) على القياس في قراءة الجمهور، مع احتمال القراءة الثانية اصطلاحاً بحذف الألف.

(٣) أبان بن تغلب و الجعفي عن شعبة عن عاصم، وهي انفراد لا يقرأ له بها انظر بستان الهداة ٧٦٣.

(٤) انظر بستان الهداة ٧٦٣.

(٥) [يس: ٨١]

(٦) [الأحقاف: ٣٣]

(٧) باتفاق شيوخ النقل، انظر المقنع ١٣، الدليل ١٦٨، السمع ٥٦.

(٨) انظر بستان الهداة ٧٦٣، البحر ٣٤٨/٧.

(٩) رويس عن يعقوب هنا، و وافقه روح في الأحقاف، انظر النشر ٣٥٥/٢، الإتحاف ٣٦٧.

(١٠) [القيامة: ٤٠]

(١١) جاء فيه الحذف عن أبي داود، و العمل عليه، انظر الدليل ١٧٠، السمع ٥٦.

(١٢) قرأ زيد بن علي في هذا الموضع (يَقْدِرُ)، انظر البحر ٣٩١/٨.

(١٣) [يس: ٨١]

(١٤) على الأصل المطرد في حذف الألف بعد اللام.

(١٥) انظر الإتحاف ٣٦٧، البحر ٣٤٩/٧.

الذبح^(١)

﴿لَا لِيَّ الْجَحِيمِ﴾^(٣) بخلاف^(٣).

ص

وكتبوا ﴿خَصْمَانِ﴾^(٤) متصل الميم بالنون على تقدير الألف^(٥)، وقرأ الجعفي و الرؤاسي بالياء^(٦).

وكتبوا ﴿وَلَا تُشْطِطْ﴾^(٧) بغير ألف بعد الشين^(٨)، و عليه قراءتهم بسكون الشين، وقرأ الحسن بالفتح و الألف^(٩).

وكتبوا ﴿بَعَى بَعْضُنَا﴾^(١٠) بالنون و الألف في كل الرسوم، و عليه الإجماع، و تفرد ابن عمير^(١١) بالهاء و الميم على ما صح عن الجعفي عن شعبة، و الرؤاسي عن أبي عمرو^(١٢).

(١) و هي سورة الصافات، سميت بذلك لذكر قصة ذبح إسماعيل فيها.

(٢) [الصافات: ٦٨]

(٣) و أيضا ﴿لَا لِيَّ اللَّهِ تَحْشُرُونَ﴾ في [آل عمران: ١٥٨]، و لم يذكر أبو عمرو هذين الحرفين في المقنع، و إنما ذكرهما في المحكم، و قد اختلفت فيها المصاحف، فكتبت في المدنية و الشامية، و لم تكتب في العراقية، و العمل على عدم كتابته، انظر الوسيلة ٢٣٨، الدليل ٢٤٥-٢٤٦.

(٤) [ص: ٢٢]

(٥) على الأصل المطرد في ألف التثنية، و العمل على الإثبات على اختيار أبي داود، انظر السمع ٣٧.

(٦) الجعفي عن شعبة، و الرؤاسي عن أبي عمرو، و هي انفراد لا يقرأ لهما بها. انظر بستان الهداة ٧٦٨.

(٧) [ص: ٢٢]

(٨) على القياس في قراءة الجمهور، و على تقدير حذف الألف اختصارا على قراءة الحسن، و سيذكر هذه الكلمة مرة أخرى قريبا بشيء من التفصيل.

(٩) انظر الإتحاف ٣٧٢، بستان الهداة ٧٦٩، البحر ٣٩٢/٧.

(١٠) [ص: ٢٢]

(١١) هو عبيد بن عمير تقدمت ترجمته ص ٧٥.

(١٢) و هي انفراد لا يقرأ لهما بها، انظر، الكشف ٣٦٧/٣ البحر ٣٩١/٧.

[ل ٦٠ / ب] وكتبوا ﴿ وَعَزَّنِي ﴾ ^(١) بغير ألف بعد الزاي ، و عليه قراءة الجماعة و قرأه الحسن و يونس عن أبي عمرو ^(٢) و الضحاك و ابن أبي عجلة بالألف ^(٣) .
 وكتبوا ﴿ أَنَّمَا فَتَنَّهٗ ﴾ ^(٤) بغير ألف بين الألف و الفاء، و حذفت بعد النون على القاعدة ^(٥)، و أجمع القراء على تحريك الفاء من غير همزة قبلها، و إثبات الألف بعد النون لفظاً - مع التشديد - على لفظ الجمع، و خففها ابن أبي سريج و أبو زيد ^(٦) و الشطوي على لفظ التثنية ^(٧)، و تفرد الضحاك بزيادة همزة مفتوحة و إسكان الفاء ^(٨) .
 وكتبوا ﴿ عَبْدَنَا إِبْرَاهِيمَ ﴾ ^(٩) بغير ألف قبل الدال ^(١٠)، و عليه مكى بالتوحيد ^(١١) .

(١) [ص : ٢٣]

(٢) وهي انفرادة لا يقرأ له بها ، بستان الهداة ٧٦٨ .

(٣) و تشديد الزاي ، انظر ، الإعراب للنحاس ٧٩٢ / ٢ بستان الهداة ٧٦٨ ، البحر ٣٩٢ / ٧ .

(٤) [ص : ٢٤]

(٥) في حذف الألف بعد ضمير الرفع المتصل .

(٦) سعيد بن أوس بن ثابت بن بشير ، أبو زيد الأنصاري ، روى القراءة عن الفضل عن عاصم و عن أبي عمرو و أبي السمال ، روى القراءة عنه خلف بن هشام البزار و خليفة بن خياط و علي بن بشر ، و كان من جلة أصحاب أبي عمرو ، و من أهل اللغة و النحو و الشعر ، ، ت : ٢١٥ هـ انظر ، السير ٤٩٤ / ٩ ، غاية النهاية ٣٠٥ / ١ .

(٧) لم أقف على رواية أبي زيد ، و هي مروية عن اليزيدي عن أبي عمرو و ابن أبي سريج عن الكسائي و الشطوي عن الأعمش ، و هما انفرادتان لأبي عمرو و الكسائي ، لا يقرأ لهما بها . انظر ، السبعة ٥٥٣ ، المستنير ٧٦٣ بستان الهداة ، ١٧٦٨ الإتحاف ٣٧٢ .

(٨) انظر ، الكشف ٣٧١ / ٣ ، البحر ٣٩٣ / ٧ .

(٩) [ص : ٤٥]

(١٠) جاء فيه الحذف عن أبي داود ، و عليه العمل ، انظر الدليل ١٧٧ ، السمع ٤١ .

(١١) انظر التيسير ١٨٨ ، بستان الهداة ٧٦٩ ، النشر ٣٦١ / ٢ ، الإتحاف ٣٧٢ .

وكتبوا ﴿أُولَى الْأَيْدَى﴾^(١) بغير ألف بين الياء والدال، وإثبات ياء بعد

الدال^(٢).

و الإجماع على حذف الألف وإثبات الياء، وقرأ عبد الوارث و محبوب عن أبي عمرو، و المطوعي عن الأعمش بحذف الياء في الحالين^(٣)، وقرأ الحلواني عن أبي عمرو بتحريك الياء و ألف الأيادي على الجمع^(٤).

وكتبوا ﴿وَإِنَّ لَهُ عِنْدَنَا﴾^(٥) بلام بين النون والهاء، و نون و ألف بعد

الدال و عليه الإجماع لفظ الجمع، وقرأه ابن عمير: و إنهم -بوصل النون و إشباع كسرة الدال- على لفظ الفرد عندي^(٦).

وكتبوا ﴿جَنَّتِ﴾^(٧) بالمطولة، وتقدير الألف على الجمع^(٨)، و عليه قراءة الجماعة

وقرأ أبو حيوة^(٩) وأبو البرهسم بفتح التاء من غير ألف [ل ٦١/أ] على التوحيد^(١٠).

وكتبوا ﴿وَلَا تُشْطِطْ﴾^(١١) بغير ألف، و عليه الإجماع، مع ضم التاء و

(١) [ص: ٤٥]

(٢) على القياس في قراءة الجمهور، و انظر المقنع ٤٦.

(٣) وهي انفرادة عن أبي عمرو لا يقرأ له بها انظر، المختضب ٢/٢٣٣ بستان الهداة ٧٧٠، البحر ٧/٤٠٢، الإتحاف ٣٧٢.

(٤) وهي انفرادة لا يقرأ له بها، انظر، الكشف ٣/٣٧٧ البحر ٧/٤٠٢.

(٥) [ص: ٢٥]

(٦) فتصبح (و إنهم عندي) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر.

(٧) [ص: ٥٠]

(٨) على القياس في قراءة الجماعة، و لم أقف على خلاف في رسمها على قراءتهم.

(٩) تقدمت ترجمته ص ٦٣.

(١٠) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر.

(١١) [ص: ٢٢]

وسكون الشين وكسر الطاء مخففة، وقرأ قتادة بتحريك الشين و تشديد الطاء^(١) ، وقرأ الحسن و أبو حيوة و قتادة بفتح التاء و ضم الطاء^(٢)، و عنهم كسر الطاء^(٣) وقرأ الحسن بتحريك الشين ، و ألف بعدها^(٤) .

وكتبوا ﴿وَأَخْرُ مِنْ شَكْلِهِ﴾^(٥) بألف واحدة على الأصل المطرد^(٦) مع قراءته بالضم بصري على الجمع، و[الباقون]^(٧) بالفتح مشبعا على الأفراد^(٨) .

الزمر

وكتبوا ﴿ظُلِّلٌ﴾^(٩) بغير ألف بين اللامين^(١٠) ، و عليه قراءتهم بضم الظاء مع القصر في الحرفين، وقرأهما هارون عن شعبة بكسر الظاء وإشباع فتحة اللام^(١١) .
وكتبوا ﴿سَلَمًا لِرَجُلٍ﴾^(١٢) بغير ألف^(١٣) و عليه قراءة [غير]^(١٤) مكى بصري^(١٥) .

(١) مع الكسر (تُشَطِّطُ) ، انظر البحر ٣٩٢/٧ .

(٢) انظر المحتسب ٢٣١/٢ ، الإعراب للنحاس ٧٩١/٢ بستان الهداة ٧٦٩ .

(٣) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

(٤) تقدم الكلام عليها قريبا قبل صفحتين .

(٥) [ص: ٥٨]

(٦) انظر المقنع ٦٠ ، الدليل ٢٠٨-٢٠٩ ، السمع ٧٨ .

(٧) غير موجودة في الأصل ، و أثبتتها إيضاحا لقراءة الباقين .

(٨) انظر التيسير ١٨٨ ، النشر ٣٦١/٢ ، الإتحاف ٣٧٣ .

(٩) [الزمر: ١٦]

(١٠) على الأصل المطرد في حذف الألف بين اللامين، انظر المقنع ١٧-١٨ ، الدليل ١١١ ، السمع ٥٧-٥٨ .

(١١) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر ، وهي انفراد لا يقرأ له بها .

(١٢) [الزمر: ٢٩]

(١٣) كتبت في بعض المصاحف بالألف و في بعضها بدون ألف ، و العمل عليه ، انظر السمع ٤٩ ، ١٠٨ .

(١٤) غير موجودة بالأصل ، و تقتضيها القراءة .

(١٥) قرأ المكى و البصري بالألف و كسر اللام ، و الباقون بدون ألف مع فتح اللام ، و القراءتان بفتح

السين انظر التيسير ١٨٢ ، النشر ٣٦٢/٢ ، الإتحاف ٣٦٢/٢ .

وكتبوا ﴿رَجُلًا سَلَمًا﴾^(١) بألف النصب فيهما^(٢) و عليه الإجماع، و
قرأهما عبد الوارث بالرفع^(٣) .
وكتبوا ﴿بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾^(٤) بغير ألف بين الباء و الدال في البعض، و بها في
البعض^(٥)، و عليهما في المشهور^(٦)، و حذفت من ﴿بِكَافٍ﴾^(٧)، و ﴿كَذِبٌ﴾^(٨)
باتفاق اختصارا^(٩) .
وكتبوا ﴿بِمَفَازَتِهِمْ﴾^(١٠) تركهما على الأصل المطرد^(١١)، و وحده كوفي^(١٢)
قياسا و اصطلاحا.

(١) [الزمر: ٢٩]

(٢) على القياس في قراءة الجماعة .

(٣) عبد الوارث عن أبي عمرو ، وهي انفرادة لا يقرأ له بها ، انظر بستان الهداة ٧٧٢ .

(٤) [الزمر: ٣٦]

(٥) كتبت في بعض المصاحف بالألف ، و في البعض بغير ألف ، و العمل عليه ، انظر المقنع ٩٧ ، السميع ٤١ .

(٦) قرأ حمزة و الكسائي و خلف بألف على الجمع ، و الباكون بغير ألف ، انظر التيسير ١٨٩ ، النشر ٣٦٢/٢ ، الإتحاف ٣٧٥ .

(٧) [الزمر: ٣٦] وهي ثابتة على القياس ، بخلاف المصنف ، و لم أقف على خلاف في رسمها .

(٨) [الزمر: ٣]

(٩) باتفاق الشيخين في موضع الزمر ، و أطلق أبو داود الحذف حيث جاء ، و العمل عليه ، انظر المقنع ١٣ ، الدليل ١٤١-١٤٢ ، السميع ٥٧ .

(١٠) [الزمر: ٦١]

(١١) لم يرد فيه نص و قد رسمت الأولى على القياس في قراءة الجماعة ، و قراءة الباقيين محتملة ، و الثانية اصطلاحية في قراءة غير الكوفيين و قياسية في قراءتهم .

(١٢) انظر التيسير ١٩٠ ، النشر ٣٦٣/٢ ، الإتحاف ٣٧٦ .

غافر

[ل ٦١ / ب] وكتبوا ﴿ جَنَّتٍ عَدْنٍ ﴾^(١) بالمطولة من غير ألف على الأصل المطرد^(٢) تفرد فيه المطوعي عن الأعمش بالإفراد^(٣) .

وكتبوا ﴿ أَشَدَّ مِنْكُمْ ﴾^(٤) بالكاف في الشامي^(٥) و الحجازي^(٦) ، و عليه ابن عامر وحده ، وفي الباقي منهم بالهاء ، و عليه غير ابن عامر^(٧) .
وكتبوا ﴿ أَوْ أَنْ يُظْهِرَ ﴾^(٨) بألف قبل الواو في الكوفي^(٩) ، و عليه كوفي و يعقوب و الحسن^(١٠) .

وكتبوا ﴿ السَّلْسِلُ ﴾^(١١) متصل بغير ألف^(١٢) .

(١) [غافر: ٨]

(٢) في حذف ألف جمع المونث السالم .

(٣) انظر معاني القرآن للقرءاء ٥/٣ ، الكشف ٤١٧/٣ ، البحر ٤٥٢/٧ .

(٤) [التوبة: ٦٩]

(٥) انظر المقنع ١٠٦ ، السمعير ١٠٤ .

(٦) ذكره السخاوي عن أبي البرهسم المكي ، انظر الرسالة ٢٨٥ .

و الصواب في الشامي فقط دون غيره ، انظر النشر ٣٦٥/٢ .

(٧) قرأ ابن عامر بالكاف مكان الهاء (منكم) و الباقيون بالهاء (منهم) ، انظر التيسير ١٩١ ، النشر ٣٦٥/٢ .

الإتحاف ٣٧٨ .

(٨) [غافر: ٢٦]

(٩) انظر المقنع ١٠٦ ، ١٠٩ ، السمعير ١٠٤ .

(١٠) انظر التيسير ١٩١ ، بستان الهداة ٧٧٥ ، النشر ٣٦٥/٢ ، الإتحاف ٣٧٨ .

(١١) [غافر: ٧١]

(١٢) انظر المقنع ١٧ ، الدليل ١٠٧ ، السمعير ٥٧ .

[حم] ^(١) السجدة

(وكتبوا ﴿ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا ﴾ ^(٢) بألف العوض فيهما ^(٣) ، و تفرد ابن السمين فيهما بالرفع ^(٤)) ^(٥)

وكتبوا ﴿ بَشِيرًا وَنَذِيرًا ﴾ ^(٦) بألف التنوين المجمع عليه ^(٧) ، وقرأهما زيد بن علي عن نافع ، و الشيزري ^(٨) عن الكسائي بالرفع ^(٩) .

وكتبوا ﴿ سَوَاءٌ ﴾ ^(١٠) بواحدة بعد الواو، على القاعدة ^(١١)، مع جواز الثلاثة ^(١٢) .

وكتبوا ﴿ ثَمَرَاتٍ ﴾ ^(١٣) بالمطولة من غير ألف ^(١٤)، مع جواز الإفراد و المجمع ^(١٥) وكل على أصله وقفا ^(١٦) .

(١) غير موجودة بالأصل ، و أثبتتها للتفريق بينها و بين سورة السجدة التي بدايتها (الم) .

(٢) (فصلت: ٣)

(٣) (على القياس في قراءة الجمهور .

(٤) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

(٥) ألحقت بسورة غافر ، وليست فيها ، و الصحيح ما أثبتته إن شاء الله .

(٦) (فصلت: ٤)

(٧) (على القياس في قراءة الجماعة .

(٨) تقدمت ترجمته ص ٨٦ .

(٩) وهي انفرادة لا يقرأ لنافع و الكسائي بها ، انظر، الكشف ٤٤١/٣ البحر ٤٨٣/٧ .

(١٠) (فصلت: ١٠)

(١١) (الهمز المتطرف أخيراً بدون صورة له لتغيره عند الوقف ، انظر المقنع ٦٢ .

(١٢) (قرأ أبو جعفر بالرفع ، و يعقوب بالجر ، و الباقر بالنصب ، انظر النشر ٣٦٦/٢ ، الإتحاف ٣٨٠ .

(١٣) (فصلت: ٤٧)

(١٤) (انظر المقنع ١٣ ، ٨١ ، السميع ٨٩ .

(١٥) (قرأ نافع و ابن عامر و حفص و أبو جعفر بالألف ، و الباقر بغير ألف على التوحيد ، انظر

التيسير ١٩٤ ، بستان الهداة ٧٧٨ ، النشر ٣٦٧/٢ ، الإتحاف ٣٨٢ .

(١٦) (وقف ابن كثير و أبو عمرو و الكسائي و يعقوب بالهاء ، و وقف الباقر بالتاء ، انظر التيسير ٦٠ ،

النشر ١٣٠/٢ - ١٣١

الشورى

وكتبوا ﴿ كَبِّرِ الْإِثْمَ ﴾ ^(١) بغير ألف ^(٢) هنا و النجم ^(٣) ، و عليه قراءة كوفي ^(٤) .

وكتبوا ﴿ فَمَنْ عَفَا ﴾ ^(٥) بالألف ^(٦) .

الزخرف

وكتبوا ﴿ عَبْدُ الرَّحْمَنِ ﴾ ^(٧) بغير ألف ^(٨) ، فقراءة النون قياسية ، و الأخرى اصطلاح ^(٩) .

وكتبوا ﴿ شَهِدَتْهُمْ ﴾ ^(١٠) بحذفهما ^(١١) ، و الإجماع على الإفراد ، و تفرد الحسن فيه بالجمع ^(١٢) .

(١) [الشورى: ٣٧]

(٢) و لا يدخل ﴿ كَبَّيْرَ مَا تَنْهَوْنَ عَنْهُ ﴾ [النساء: ٣١] ، فألفه ثابتة لعدم الخلاف في قراءته ، انظر المقنع ١٤ ، الدليل ١٧٩ ، السميع ٤١ .

(٣) [النجم: ٣٢]

(٤) قرأ حمزة و الكسائي و خلف بكسر الباء بلا ألف و لا همز ، و الباقيون بفتح الباء و ألف بعدها ثم همزة مكسورة ، انظر التيسير ١٩٥ ، النشر ٣٦٧/٢-٣٦٨ ، الإتحاف ٣٨٣-٣٨٤ .

(٥) [الشورى: ٤٠]

(٦) على القياس و هو واوي من عفوت .

(٧) [الزخرف: ١٩]

(٨) و هو مما اتفق عليه كتاب المصاحف ، انظر ٨٩ .

(٩) قرأ أبو عمرو و عاصم و حمزة و الكسائي و خلف بالألف بعد الباء و رفع الدال جمع عبداً ، و قرأ المطوعي كذلك ، إلا أنه بفتح الدال ، و الباقيون بالنون بلا ألف و فتح الدال ، انظر التيسير ١٩٦ ، ، بستان الهداة ٧٨١ النشر ٣٦٨/٢ ، الإتحاف ٣٨٥ .

(١٠) [الزخرف: ١٩]

(١١) على الأصل المطرد في حذف جمع المؤنث السالم .

(١٢) انظر ، بستان الهداة ٧٨١ ، الإتحاف ٣٨٥ .

وكتبوا ﴿قُلْ﴾ ^(١) بغير ألف ^(٢) على الأمر ^(٣) ﴿أَوَلَوْ جِئْتُكُمْ﴾ ^(٤)
 بغير ألف قبل الكاف ^(٥) ، فقرأه النون ^(٦) اصطلاحية ، و الأخرى قياسية .
 وكتبوا ﴿أَسْوَرةٌ﴾ ^(٧) بغير ألف بعد السين ^(٨) ، و عليه حفص و يعقوب و
 الحسن ، الباقر على الاصطلاح ^(٩) .
 وكتبوا ﴿يُلَقُّوا﴾ هنا ^(١٠) و الطور ^(١١) و المعارج ^(١٢) بغير ألف ^(١٣) و
 عليه أبو جعفر و ابن محيصن و عبد الوارث و أبو خلاد ^(١٤) .

(١) [الزخرف: ٢٤]

(٢) و قد تقدم الكلام عليه ، و انظر المقنع ١١٤ .

(٣) قرأ ابن عامر و حفص ، قال ماضيا ، و الباقر على الأمر ، انظر التيسير ١٩٦ ، النشر ٣٦٩/٢ ، الإتحاف ٣٨٥ .

(٤) [الزخرف: ٢٤]

(٥) على الأصل المطرد ، في حذف الألف بعد ضمير الفاعلين ، و قد تقدم الكلام عليه مرارا .

(٦) قرأ أبو جعفر بالنون موضع التاء و ألف بعدها على الجمع ، و الباقر بناء المتكلم ، انظر النشر ٣٦٩/٢ ، الإتحاف ٣٨٥ .

(٧) [الزخرف: ٥٣]

(٨) انظر المقنع ١٣ ، الدليل ١٧٦ ، السمعير ٤٩ .

(٩) انظر التيسير ١٩٧ ، النشر ٣٦٩/٢ ، الإتحاف ٣٨٦ .

(١٠) [الزخرف: ٨٣]

(١١) [الطور: ٤٥]

(١٢) [المعارج: ٤٢]

(١٣) جاء الحذف لمادة الملاقاة كيف تصرف ، مجردة أو مزيدة ، و كيفما كانت الزيادة ، انظر المقنع ١٨ ، الدليل ١٠٨ ، السمعير ٥٧ .

(١٤) عبد الوارث عن أبي عمرو و أبو خلاد عن إسماعيل عن نافع ، وهي انفرادة لا يقرأ لهما بها ، انظر النشر ٣٧٠/٢ ، الإتحاف ٣٨٧ ، بستان الهداة ٧٨٣ .

وكتبوا ﴿أَوَّلُ الْعَبِيدِينَ﴾^(١) بغير ألف^(٢) ، و الإجماع على إثباتها ، جمع عابد ، و قرأ عبد الرحمن بن أبي ليلي و ابن السميّفع على تشنية عبد^(٣) .
وكتبوا ﴿إِنِّي﴾^(٤) بنونين^(٥) ، و عليه الإجماع ، و تفرد المطوعي فيه بواحدة^(٦) ، وكتبوا ﴿بَرَاءٌ﴾^(٧) بواحدة محتملة^(٨) ، و تفرد المطوعي بكسر الراء مشبعا قبل الهمزة^(٩)

وكتبوا ﴿وَأَنَّهُ لَعَلَّمُ لِلْسَّاعَةِ﴾^(١٠) بلام واحدة مفتوحة مع كسر العين وسكون الأخرى^(١١) ، و قرأ ابن عباس و أبو هريرة ، (...)^(١٢) و الأعمش و قتادة و الضحاك عن عاصم ، و عبيد بن عقيل الهلالي^(١٣) [ل ٦٢ / أ] عن أبي عمرو ، و عن عكرمة أيضا للعلم بلامين ، مفتوحة ، فساكنة ، مع فتح العين و اللام^(١٤) ،

(١) [الزخرف: ٨١]

(٢) على الأصل المطرد في حذف الألف من جمع المذكر السالم .

(٣) القراءة المنسوبة لابن السميّفع ليست تشنية (عبد) وإنما هي (العبدین) أي الأنفين ، يقال عبدت من الأمر أعبد عبدا ، أي أنفت منه ، انظر المحتسب ٢٥٧/٢ ، البحر ٢٨/٨ .

(٤) [الزخرف: ٢٦]

(٥) على القياس في قراءة الجماعة .

(٦) انظر الإتحاف ٣٨٥ ، البحر ١١/٨ .

(٧) [الزخرف: ٢٦]

(٨) على الأصل المطرد ، في الهمزة المتطرفة .

(٩) انظر الإتحاف ٣٨٥ ، البحر ٧٨١ .

(١٠) [الزخرف: ٦١]

(١١) أي اللام الثانية ، و لم أقف على خلاف في رسمها .

(١٢) في الأصل عكرمة ، و قد ذكره مرة أخرى أيضا .

(١٣) و قراءته عن أبي عمرو بلام واحدة مفتوحة ، وهي انفراد لا يقرأ له بها ، انظر بستان الهداة ٧٨٣ .

(١٤) انظر البحر ٢٦/٨ ، الكشف ٤٩٤/٣ .

و قرأ ابن مسعود ، و إنه عليم للساعة ، على ما في مصحفه ^(١) .
 و الإجماع على رسم ﴿إِلَهٌ﴾ ^(٢) في الموضعين ، و قرأهما ابن مسعود و عمر
 بن ذر و ابن يعمر و نصر بن عاصم ^(٣) و ابن السميع (الله) فيهما ، و عليه رسم
 ابن مسعود ^(٤) .
 و كتبوا ﴿تَشْتَهِيهِ﴾ ^(٥) مضمراً في الإمام و المدني و الشامي ^(٦) ، و عليه
 مدني شامي و حفص و ابن جبير ^(٧) عن شعبة ^(٨) .
 و كتبوا ﴿يَمْلِكُ﴾ ^(٩) بالكاف مضمومة ، و فتحها ابن مسعود ^(١٠) ، و عنه
 و عن الأعمش و يحيى بن وثاب بغير كاف على الترخيم ^(١١) .

(١) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

(٢) [الزخرف: ٨٤]

(٣) نصر بن عاصم الليثي البصري النحوي ، تابعي سمع من مالك بن الحويرث و أبي بكرة الثقفي ، عرض
 القرآن على أبي الأسود ، روى القراءة عنه عرضاً أبو عمرو و عبدالله بن إسحاق الحضرمي ، روى الحروف
 عنه عون العقيلي و مالك بن دينار ، يقال أنه أول من نقط المصحف ، ت : ١٠٠ هـ ، معرفة القراءة ١٥٠/١ ،
 غاية النهاية ٣٣٦/٢ ، بغية الرعاة ٣١٣/٢ .

(٤) انظر ، الكشف ٤٩٧/٣ - ٤٩٨ البحر ٢٩/٨ .

(٥) [الزخرف: ٧١]

(٦) أي بهاءين (تشتهيه) ، و في سائر المصاحف بهاء واحدة ، (تشتهى) ، انظر المقنع ١٠٧ ، الدليل ٤٥٥ ،
 السميع ١٠٥ .

(٧) هو الأنطاكي ، تقدمت ترجمته ص ١٢٢ ، وهي انفرادة عن شعبة ، لا يقرأ له بها .

(٨) انظر ، السبعة ٥٨٩ التيسير ١٩٧ ، البحر ٢٦/٨ ، النشر ٣٧٠/٢ ، الإتحاف ٣٨٧ .

(٩) [الزخرف: ٧٧]

(١٠) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

(١١) انظر المحتسب ٢٥٧/٢ ، الإعراب للنحاس ١٠٢/٣ ، البحر ٢٨/٨ .

الدخان

وكتبوا ﴿ فَضَّلَا ﴾^(١) على لفظ النصب^(٢) ، و عليه الإجماع ، و تفرد ابن السميع فيه بالرفع^(٣) .

الجاثية

وكتبوا ﴿ ءَايَاتُ لِقَوْمٍ ﴾ في الموضعين^(٤) بغير ألف^(٥) ، كنظائرهما ، و الإجماع على الجمع ، و قرأ زيد بن علي و أبو نھيك و أبو المتوكل و أبو عمران بالإفراد فيهما^(٦) .

وكتبوا ﴿ سَوَاءٌ مَّحْيَاهُم ﴾^(٧) بواحدة بعد الواو، على الأصل المطرد^(٨) على ما فيه من الرفع و النصب^(٩) .

وكتبوا ﴿ غِشْلَوَةٌ ﴾^(١٠) بغير ألف^(١١) ، و عليه كوفي، مع فتح الغين و سكون الشين^(١٢) .

(١) [الدخان: ٥٧]

(٢) قياسية في قراءة الجماعة .

(٣) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

(٤) [الجاثية: ٤ ، ٥]

(٥) على الأصل المطرد ، في حذف الألف في جمع المونث السالم .

(٦) انظر، الكشاف ٥٠٩/٣ البحر ٤٢/٨ .

(٧) [الجاثية: ٢١]

(٨) في عدم رسم الهمزة المتطرفة أخيرا .

(٩) قرأ بالنصب حفص و حمزة و الكسائي و خلف ، و قرأ الباقر بالرفع ، انظر التيسير ١٩٨ ، النشر

٣٧٢/٢ ، الإتحاف ٣٩٠ .

(١٠) [الجاثية: ٢٣]

(١١) جاء الحذف فيه عن الشيخين ، و أطلق أبو داود الحذف في كل ما جاء من لفظه ، و عليه العمل ،

انظر الدليل ٨٧ ، السمع ٥٠ .

(١٢) قرأ حمزة و الكسائي و خلف بفتح الغين و سكون الشين ، و قرأ الباقر بكسر الغين و فتح الشين

بعدها ألف ، انظر التيسير ١٩٩ ، النشر ٣٧٢/٢ ، الإتحاف ٣٩٠ .

الأحقاف

وكتبوا ﴿أَوْ أَثَرَةٍ﴾^(١) بغير ألف بعد الثاء ولا بعد الراء^(٢) ، و الإجماع على إثباتها قبل الراء ، و الحذف بعد الراء ، و روى الداني عن الباغندي^(٣) عن هشام زيادة أخرى بعد الراء ، و الوقف بالمطولة، على الجمع^(٤) و قرأ السلمي^(٥) بوزن حسرة^(٦) .

وكتبوا ﴿بِوَالِدَيْهِ إِحْسَنًا﴾^(٧) بالألف قبل الحاء وأخرى بعد السين وألف التنوين في مصاحف الكوفة ، و عليه قراءتهم ، مع سكون الحاء و تحريك السين^(٨) .

وكتبوا في البواقي بدوئهما^(٩) ، و بالياء في آخره ، و عليه قراءتهم ، بوزن فُعْلَى ، فيلحق بمذهب [ل ٦٢ / ب] أبي عمرو .

وكتبوا ﴿وَفِصْلَهُ﴾^(١٠) بغير ألف^(١١) و عليه قراءة يعقوب^(١٢) و هارون^(١٣) .

(١) [الأحقاف: ٤]

(٢) انظر المقنع ١٣ ، الدليل ١٧٦ ، السميز ٤٢ .

(٣) محمد بن محمد بن سليمان ، أبو بكر الباغندي ، مقرئ روى القراءة عن هشام ، روى القراءة عنه أبو الطيب أحمد بن سليمان و محمد بن إبراهيم بن زاذان ، غاية النهاية ٢٤٠/٢ .

(٤) (أثارات) انظر جامع البيان لأبي عمرو الداني ١٩٩/٤ .

(٥) أبو عبد الرحمن السلمي ، عبدالله بن حبيب ، تقدمت ترجمته ص ٥٣ .

(٦) انظر المحتسب ٢٦٤/٢ ، الكشف ٥١٥/٣ ، البحر ٥٥/٨ .

(٧) [الأحقاف: ١٥]

(٨) قرأ عاصم و حمزة و الكسائي و خلف بزيادة همزة مكسورة فحاء ساكنة و فتح السين و ألف بعدها ، و قرأ الباقر ﴿حُسْنًا﴾ بدون ألف قبل الحاء المضمومة ثم سين ساكنة بعدها نون و ألف النصب ، و كل

على ما في مصحفه ، انظر التيسير ١٩٩ ، النشر ٣٧٣/٢ ، الإتحاف ٣٩١ .

(٩) انظر المصاحف ٢٥٧/٢ ، المقنع ١٣ ، الدليل ٤٥٦ ، السميز ١٠٥ .

(١٠) [الأحقاف: ١٥]

(١١) جاء فيه الحذف عن أبي داود ، و العمل عليه ، انظر الدليل ١٦٦ ، السميز ٥٠ .

(١٢) و قرأ الباقر بالألف ، انظر النشر ٣٧٣/٢ ، الإتحاف ٣٩١ .

(١٣) هارون عن أبي عمرو ، وهي انفراد لا يقرأ له بها ، بستان الهداة ٤٠٤-٤٠٥ .

وكتبوا ﴿بَلَّغْ﴾^(١) بغير ألف بعد اللام ، و الإجماع على إثباتها ، و قرأ معاذ و أبي العالية و أبي مجلز و أبي شيخ و أبي عمران و أبي سراج^(٢) ، بكسر اللام مشددة و سكون العين على الأمر من التبليغ^(٣) ، وكتبوها بغير ألف بعد الغين على لفظ الرفع، وقرأ زيد بن علي و الحسن والشعبي و عبيد بن[عمير]^(٤) و عيسى الثقفي بالنصب^(٥)، وقرأه أبو رجاء وغيره بالجر.

القتال

وكتبوا ﴿وَأَمَّا فِدَاءٌ﴾^(٦) بواحدة^(٧) و الإجماع على ثلاثة، وقرأه ابن محيصن بواحدة^(٨).

وكتبوا ﴿ءَاسِنٌ﴾^(٩) بواحدة على القاعدة^(١٠)، وعليه قراءة مكّي^(١١)، ومثله ﴿ءَانِفًا﴾^(١٢)، وفيه عن البزي قَصْرٌ^(١٣).

-
- (١) [الأحقاف: ٣٥] انظر الدليل ١٠٩ ، السمع ٥٧ .
 (٢) الهذلي ، و لم أقف على ترجمته ، انظر المحتسب ٢٦٨/٢ .
 (٣) انظر المحتسب ٢٦٨/٢ ، الإملاء ١٢٦/٢ ، البحر ٦٩/٨ .
 (٤) في الأصل عبيد ، و هو تصحيف .
 (٥) و هو مروي عن الحسن أيضا و ابن تغلب ، انظر الإملاء ١٢٦/٢ انظر المحتسب ٢٦٨/٢ ، بستان الهداة ٧٨٨ ، البحر ٦٩/٨ الإتحاف ٣٩٣ .
 (٦) [محمد: ٤]
 (٧) على الأصل المطرد في الهمزة المتطرفة ، فإنها لا ترسم .
 (٨) أي ثلاث ألفات الأولى للمد، و الوسطى صورة الهمزة، والأخيرة عوضا عن التنوين انظر الإتحاف ٣٩٣، البحر ٧٥/٨ .
 (٩) [محمد: ١٥]
 (١٠) أثبتت ألف واحدة ، اكتفاء بها لكراهية اجتماع صورتين متفتحتين ، انظر المقنع ٢٤ .
 (١١) انظر التيسير ٢٠٠ ، بستان الهداة ٧٩٠ ، النشر ٣٤٧/٢ ، الإتحاف ٣٩٣ .
 (١٢) [محمد: ١٦]
 (١٣) (أنفا) انظر التيسير ٢٠٠ ، النشر ٣٤٧/٢ ، الإتحاف ٣٩٣ .

الفتح

وكتبوا ﴿كَلِمَ اللَّهِ﴾^(١) بغير ألف بعد اللام^(٢)، وعليه قراءة كوفي بكسر اللام^(٣).
 وكتبوا ﴿وَأَثْبَهُمْ﴾^(٤) بغير ألف^(٥) وقرأه الجماعة بقصر الهمزة ثم مثلثة و
 ألف و موحدة ، و تفرد الحسن بمد الهمزة ثم تاء مثناة فوقية مشبعة الفتحة و إسقاط
 الموحدة ، فالحرف صورة الألف على لفظ الإمالة^(٦) .
 وكتبوا ﴿مَنْ أَثَرُ﴾^(٧) على لفظ الأفراد^(٨) ، و عليه قراءة القوم ، و تفرد
 الحسن بلفظ الجمع^(٩) .
 وكتبوا ﴿شَطْطُهُ﴾^(١٠) بغير ألف بعد الطاء^(١١) [ل ٦٣ / أ] و هو قياس
 قراءة الإسكان^(١٢) ، و قرأه الأصمعي عن نافع بالتحريك من غير همز^(١٣) ، على
 صريح الرسم ، و قرأ مكى بالتحريك و الهمزة^(١٤) .

(١) [الفتح: ١٥]

(٢) جاء فيه الحذف عن الشيخين هنا ، و في سائره عن أبي داود ، انظر السمع ٥٨ .

(٣) حمزة و الكسائي و خلف ، (كَلِمَ) ، انظر التيسير ٢٠١ ، النشر ٣٧٥/٢ ، الإتحاف ٣٩٦ .

(٤) [الفتح: ١٨]

(٥) جاء فيه الحذف عن أبي داود ، و العمل عليه ، انظر الدليل ١٢٥-١٢٦ ، السمع ٤٢ .

(٦) انظر ، بستان الهداة ٧٩٣ ، البحر ٩٦/٨ الإتحاف ٣٩٦ .

(٧) [الفتح: ٢٩]

(٨) على القياس في قراءة الجماعة ، و هي محتملة بحذف الألف اختصارا على قراءة الحسن .

(٩) انظر ، بستان الهداة ٧٤٠ الإتحاف ٣٩٦ .

(١٠) [الفتح: ٢٩]

(١١) على الأصل المطرد في حذف صورة الهمزة، إن تحركت وسكن ما قبلها، انظر الدليل ٢١٤، السمع ٧٩ .

(١٢) انظر التيسير ٢٠٢ ، النشر ٣٧٥/٢ ، بستان الهداة ٧٩٤ ، الإتحاف ٣٩٦ .

(١٣) انظر الإملاء ١٢٨/٢ ، البحر ١٠٣/٨ .

(١٤) انظر التيسير ٢٠٢ ، بستان الهداة ٧٩٤ ، النشر ٣٧٥/٢ ، الإتحاف ٣٩٦ .

وكتبوا ﴿فَآزَرَهُ﴾^(١) بواحدة كما هو الأصل المطرد^(٢) ، و عليه قراءة شامي ، مثل أَمْرُهُ و عَزَرُهُ^(٣) .

الحجرات

وكتبوا ﴿بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ﴾^(٤) بغير ألف بعد الواو^(٥) ، و عليه قراءة

الجماعة بفتح الهمزة و الخاء ، و الواو غير مشبعة ، و ياء ساكنة على التثنية ، و قرأ يعقوب و التغليبي^(٦) و عبد الوارث بكسر الهمزة ، و إسكان الخاء ، و تاء فوقية مكسورة على الجمع ، و قرأ الحسن و عبد الوارث^(٧) في وجه كذلك ، إلا أنه أشبع فتحة الواو و نون مكسورة على الجمع اصطلاحاً^(٨) .

وكتبوا ﴿لَا يَلْتَكُمُ﴾^(٩) بغير ألف بين الياء واللام^(١٠) ، و عليه قراءة الجماعة ، و قرأه بصري بزيادة همزة ساكنة^(١١) .

(١) [الفتح: ٢٩]

(٢) فهي صورة الهمزة على قراءة ابن عامر في وجه ، و صورة الألف على قراءة الجماعة .

(٣) و الباقر بالمد ، انظر التيسير ٢٠٢ ، النشر ٣٧٥/٢ ، الإتحاف ٣٩٦ .

(٤) [الحجرات: ١٠]

(٥) لتوافق القراءتين، فهي قياسية على قراءة الجماعة ، و على تقدير حذف الألف اختصاراً على قراءة يعقوب .

(٦) أحمد بن يوسف التغليبي ، أبو عبد الله البغدادي ، روى القراءة عن ابن ذكوان قال الداني : و له عنه نسخة

فيها خلاف كثير لرواية أهل دمشق عن ابن ذكوان ، و روى القراءة سماعاً عن أبي عبيد القاسم بن سلام و

موسى بن حزام ، روى عنه القراءة ابن مجاهد و الطبري و غيرهم . غاية النهاية ١٥٢/١ .

(٧) عبد الوارث عن أبي عمرو ، وهي انفراد لا يقرأ له بها ، انظر بستان الهداة ٧٩٥ .

(٨) انظر، المحتسب ٢٧٨/٢ ، بستان الهداة ٧٩٥ الإتحاف ٣٩٧ .

(٩) [الحجرات: ١٤]

(١٠) رسمت في جميع المصاحف بغير ألف ، مع قراءته بالهمز التي صورها ألف ، و قيل أنه في بعض البصرية

بالألف ، و العمل على الأول ، انظر المقنع ١١٣ ، السمع ١٠٠ .

(١١) و قرأ الباقر بدون همز ، انظر التيسير ٢٠٢ ، النشر ٣٧٦/٢ ، الإتحاف ٣٩٨ .

وكتبوا ﴿لِتَعَارَفُوا﴾^(١) بغير ألف قبل الراء^(٢) ، و الإجماع على إثباتها ، و قرأ الأبانين و الجعفي^(٣) بسكون العين^(٤) .

ق

وكتبوا ﴿أَلْقِيَا﴾^(٥) على لفظ الأمر لمخاطب مثنى ، و عليه الإجماع ، و قرأ الحسن بكسر الهمزة و فتح القاف و حذف الياء و إثبات همزة بعد الألف ، منونة نصبا [ل ٦٣ / ب] مصدر ألقى ، و هو موافق الرسم^(٦) .

الذاريات

وكتبوا ﴿رَزَقُكُمْ﴾^(٧) عار عن الهمز ، و الألف على لفظ المفرد^(٨) و عليه الإجماع ، و قرأ ابن محيصن - فيما رواه أبو حنيفة^(٩) و البزي و الشطوي عنه - بألف بعد الراء (رازقكم) اسم فاعل^(١٠) ، و قرأ - فيما روى عنه [ابن]^(١١) أبي غسان - بزيادة همزة في أوله و ألف بعد الزاي (أرزاقكم) على الجمع ، على ما في الرسم الأول^(١٢) .

(١) [الحجرات: ١٣]

(٢) رسمت بإثبات الألف على القياس ، في قراءة الجمهور ، و لم أقف على خلاف في رسمها كذلك .

(٣) كلهم عن عاصم ، وهي انفراد لا يقرأ له بها .

(٤) انظر ، المختسب ٢٨٠ / ٢ بستان الهداة ٧٩٦ ، البحر ١١٦ / ٨ .

(٥) [ق: ٢٤]

(٦) (إلقاء) و موافقته للرسم ، يجعل سنية الياء ، صورة الألف الممالاة ، و الهمزة المتطرفة لا ترسم ، انظر

الإتحاف ٣٩٨ ، بستان الهداة ٧٩٧ .

(٧) [الذاريات: ٢٢]

(٨) مفرد أرزاق ، على القياس في قراءة الجماعة .

(٩) تقدمت ترجمته ص ٤٢ .

(١٠) انظر ، بستان الهداة ٧٩٨ الإتحاف ٣٩٩ .

(١١) في الأصل بدونها ، و الصحيح ما أثبتته ، وهو محمد بن أحمد بن أبي غسان ، أبو بكر ، مقرئ ، روى

القراءة عرضا عن مدين ، روى القراءة عنه عرضا المطوعي و كناه ، غاية النهاية ٧٩ / ٢ .

(١٢) نفس المصادر السابقة ، البحر ١٣٦ / ٨ .

وكتبوا ﴿هُوَ الرَّزَّاقُ﴾^(١) بغير ألف ، فعَالٌ ، وقرأه الجماعة بوزنه ، و ابن محيـصن بوزن فاعِلٍ^(٢) .

الطور

وكتبوا ﴿وَاتَّبَعْتَهُمْ﴾^(٣) بغير ألف قبل الهاء ، فقراءة الجماعة بالياء قياسية ، و قراءة أبي عمرو^(٤) اصطلاحية ، كما هو الأصل المطرد بعد نون الجماعة^(٥) .

وكتبوا ﴿ذُرِّيَّتُهُمْ﴾^(٦) بغير ألف ، وعليه قراءة كوفي حجازي مع ضم التاء وقرأه بالجمع بصري شامي ، و كسر التاء أبو عمرو و يحيى ، و ضمها يعقوب و الحسن و ابن عامر^(٧) .

وكتبوا ﴿أَلْتَنَّهُمْ﴾^(٨) بإثبات الألف من أوله وعليه قراءة القوم مع فتح اللام وكسرها^(٩) وتفرد ابن هرmez والأعمش بمد الهمزة مع فتح اللام وكسرها فيوافق الرسم قياسا^(١٠) و تفرد ابن تغلب عن عاصم ، فقلبها واوا^(١١) .

(١) [الذاريات: ٥٨] على القياس في قراءة الجماعة ، و هي من الأوزان المحذوفة الألف عند أبي عمرو .

(٢) انظر ، بستان الهداة ٧٩٨ ، البحر ١٤٣/٨ الإتحاف ٤٠٠ .

(٣) [الطور: ٢١]

(٤) قرأ أبو عمرو بقطع الهمزة مفتوحة و إسكان التاء و العين و نون فألف بعدها ، و قرأ الباقر بوصل الهمزة وفتح التاء و العين و تاء بدون ألف ، انظر التيسير ٢٠٣ ، بستان الهداة ٨٠٠ ، النشر ٣٧٧/٢ ، الإتحاف ٤٠٠ .
(٥) تقدم الكلام على هذا الأصل انظر ص ٢٠٧ .

(٦) [الطور: ٢١] انظر المقنع ١٤ .

(٧) و يحيى هو أبو محمد اليزيدي انظر التيسير ٢٠٣ ، بستان الهداة ٥٧٢ ، النشر ٣٧٧/٢ ، الإتحاف ٤٠٠ .
(٨) [الطور: ٢١] على القياس في قراءة الجماعة ، و لم أقف على خلاف في رسمها كذلك ، و ألف بعد النون محذوفة على الأصل المطرد في حذف الألف بعد ضمير الفاعلين .

(٩) قرأ ابن كثير بكسر اللام ، و الباقر بفتحها ، انظر التيسير ٢٠٣ ، النشر ٣٧٧/٢ ، الإتحاف ٤٠٠ .

(١٠) و قرأت بحذف الهمزة عن ابن شنبوذ عن قبل و الحسن ، انظر ، المحتسب ٢٩٠/٢ ، بستان الهداة ٨٠٠ ، البحر ١٤٩/٨ النشر ٣٧٧/٢ .

(١١) و هي غير منسوبة في ، البحر ١٤٩/٨ النشر ٣٧٧/٢ .

وكذلك في المرسلات [ل ٦٤ / أ] ﴿ أُقْتِتَ ﴾^(١) رسم بالألف في جميع الرسوم ، وقرأه أبو جعفر و أبو عمرو و الحسن و يعقوب بخلاف عنه^(٢) ، و نافع في رواية بالواو مع تشديد القاف و خفها^(٣) .

النجم

وكتبوا ﴿ أَفْتُمَرُونَهُ ﴾^(٤) بغير ألف بعد الميم ، و عليه قراءة كوفي مع فتح التاء و سكون الميم^(٥) .

وكتبوا ﴿ آلَّت ﴾^(٦) بلامين من غير ألف ، بالمطولة^(٧) ، وقرأ رويس وابن مسلم^(٨) و اللهبي^(٩) و ابن عباس و مجاهد و ابن المعتز^(١٠) و (...) و^(١١) طلحة و أبو الجوزاء^(١٢)

(١) [المرسلات: ١١] انظر المقنع ١١٤ ، السمر ١٠٠ .

(٢) من رواية هبة الله عن زيد، وهي انفرادة لا يقرأ له بها انظر، المستنير ٨٤١، بستان الهداة ٨٣٢ النشر ٣٩٦/٢ .

(٣) لم أقف على هذه الرواية فيما بين يدي من مصادر . انظر السبعة ٦٦٦ ، التيسير ٢١٨ ، بستان الهداة ٨٣٢ ، النشر ٣٩٦/٢ ، الإتحاف ٤٣٠ .

(٤) [النجم: ١٢] جاء فيه الحذف عن أبي داود ، و عليه العمل ، انظر الدليل ١٨١ ، السمر ٥٩ .

(٥) وهي قراءة حمزة و الكسائي و خلف و يعقوب ، و يلزم منه حذف الألف ، و الباقيون بضم التاء و فتح الميم بعدها ألف ، انظر التيسير ٢٠٤ ، النشر ٣٧٩/٢ ، الإتحاف ٤٠٢ .

(٦) [النجم: ١٩]

(٧) انظر المقنع ١٨ ، ٨٢ ، الدليل ١٠٩ ، السمر ٨٩ .

(٨) عن أبي عمرو ، و لم أقف عليها فيما بين يدي من مصادر .

(٩) عن ابن كثير ، وهي انفرادة لا يقرأ له بها . و اللهبي هو عبدالله بن علي بن عبدالله بن حمزة بن أبي هب بن عبد المطلب ، أبو عبد الرحمن اللهبي المكي ، مقرئ حاذق ثقة ، أخذ القراءة عرضا عن البزي ، و هو من جلة أصحابه أخذ القراءة عنه عرضا أحمد بن الفضل ، و أبو بكر الولي ، أقرأ ببغداد في حدود الثلاثمائة ، غاية النهاية ٤٣٦/١ .

(١٠) منصور بن المعتمر ، أبو عتاب السلمي الكوفي ، عرض القرآن على الأعمش و روى عن إبراهيم النخعي ، و مجاهد عرض عليه حمزة و روى عنه سفيان الثوري و شعبة ، ، ت : ١٣٣ هـ غاية النهاية ٣١٥/٢ .

(١١) في الأصل (أبو) و هو خطأ ، و التصحيح من المختص ٢٩٤/٢ .

(١٢) تقدمت ترجمته ص ١٣١ .

بتشديد التاء ، فيمد لزوما ^(١) .

وكتبوا ﴿ وَمَنْوَةٌ ﴾ ^(٢) بواو صورة الألف فقط ، ليس بعدها صورة همزة ^(٣) ،

و قرأه الجماعة بألف فقط كسائر المكتوبات بالواو ، و قرأه مكّي و الأعشى ^(٤) بهمزة بعد الألف ، و الوقف عليها بالهاء تبعاً للرسم اتفاقاً ^(٥) .

وكتبوا ﴿ الْمُؤْتَفِكَةَ ﴾ ^(٦) على لفظ الإفراد ^(٧) ، و عليه قراءة الجماعة ، و

قرأ الحسن بالألف بعد الكاف ^(٨) ، على الجمع ورسمه بالهاء ^(٩) .

اقتربت

وكتبوا ﴿ خُشْعًا ﴾ ^(١٠) في بعضها بألف بعد الخاء ، و عليه بصري كوفي و

البعض بغير ألف ^(١١) ، و عليه الباقي ^(١٢) .

وكتبوا ﴿ أَلْمَاءُ ﴾ ^(١٣) بألف بعد الميم فقط ليس بعدها حرف ^(١٤) ، و قرأه

(١) انظر ، المختص ٢/ ٢٩٤ ، البحر ٨/ ١٦٠ النشر ٢/ ١٣٢ ، ٣٧٩ ، الإتحاف ٢/ ٤٠٢ .

(٢) [النجم: ٢٠]

(٣) انظر المقنع ٨٩ ، وقد تقدم الكلام عليه .

(٤) الأعشى عن شعبة، وهي انفراد لا يقرأ له بها، انظر التيسير ٢٠٤ بستان الهداة ١٨٠، النشر ٢/ ٣٧٩ الإتحاف ٣/ ٤٠٣ .

(٥) انظر النشر ٢/ ١٣٣ .

(٦) [النجم: ٥٣]

(٧) و لم أقف على خلاف في رسمها كذلك .

(٨) انظر ، بستان الهداة ٨٠١ الإتحاف ٤/ ٤٠٤ .

(٩) على القياس ، و لم أقف على خلاف في رسمها .

(١٠) [القمر: ٧]

(١١) و العمل على الحذف ، انظر المقنع ٩٨ ، الدليل ٤٥٦ ، السمر ٤٥ .

(١٢) انظر التيسير ٢٠٥ ، النشر ٢/ ٣٨٠ ، الإتحاف ٤/ ٤٠٤ .

(١٣) [القمر: ١٢]

(١٤) على الأصل المطرد في عدم رسم همزة المتطرفة بعد ألف .

الجماعة على التوحيد اصطلاحاً ، و تفرد ابن تغلب بفتح الهمزة [ل ٦٤ / ب] مشبعا
و زيادة نون مكسورة على التثنية ، يعني ماء السماء والأرض ^(١) .
وكتبوا ﴿ فِي مَقْعَدِ ﴾ ^(٢) بغير ألف ^(٣) ، و عليه قراءة الجماعة ، و تفرد
عثمان التيمي بالجمع ^(٤) .

الرحمن

وكتبوا ﴿ أَلَّا تَطْغَوْا ﴾ ^(٥) بإثبات الألف أولا و نون مدغمة لفظا ^(٦) ، و عليه
قراءة القوم ، و تفرد بلال بن أبي بردة ^(٧) بحذفهما ، و الابتداء بلام مخففة ^(٨) .
وكتبوا ﴿ ذُو الْعَصْفِ ﴾ ^(٩) في الشامي بالألف ^(١٠) ، و عليه ابن عامر و
الحسن و يونس عن أبي عمرو ^(١١) ، و في البواقى بالواو ذو العصف ^(١٢) .

-
- (١) أبان بن تغلب عن عاصم ، وهي انفرادة لا يقرأ له بها ، انظر بستان الهداة ٨٠٢ ، البحر ١٧٧/٨ .
(٢) [القمر: ٥٥]
(٣) على القياس في قراءة الجماعة ، و قد جاء الحذف عن أبي داود في لفظ مقاعد ، ﴿ مَقْلَعِدَ لِلْقِتَالِ ﴾
[آل عمران: ١٢١] ﴿ مَقْلَعِدَ لِلْسَّمْعِ ﴾ [الجن: ١] و عليه العمل ، انظر الدليل ١٣٠ ، السمع ٥٦ .
(٤) انظر مختصر شواذ القراءات ١٤٨ ، البحر ١٨٤/٨ .
(٥) [الرحمن: ٨]
(٦) و رسماً ، و لم أقف على خلاف في رسمها كذلك .
(٧) بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري ، قاضي البصرة ، مقل ، مات سنة نيف و عشرين ، انظر
التقريب ٧٧٦ .
(٨) و جاء عن ابن مسعود ، انظر معاني القرآن للقرطبي ١١٢/٣ ، الكشف ٤٤/٤ .
(٩) [الرحمن: ١٢]
(١٠) انظر المقنع ١٠٨ ، الدليل ٤٥٦ ، السمع ١٠٥ .
(١١) وهي انفرادة لا يقرأ له بها ، و الباقر بالواو ، و روي بالياء أيضا ، انظر التيسير ٢٠٦ ، بستان
الهداة ٨٠٤ ، النشر ٣٨٠/٢ ، الإتحاف ٤٠٥ .
(١٢) انظر المقنع ١٠٨ .

وكتبوا ﴿تَبَرَّكَ اسْمُ رَبِّكَ ذِي الْجَلَلِ﴾^(١) آخر السورة بالواو في الشامي^(٢) و عليه ابن عامر ، و في البواقي كتبه بالياء ، و عليه الجماعة^(٣) ، و أجمعوا على الواو في الموضع الأول ، و هو ﴿ذُو الْجَلَلِ﴾^(٤) ، و لم يختلفوا في قراءته ، و أجمعوا على حذف الألف بعد هذه الواو ، و من كل واو إعراب ، في الاسم الواحد ، نحو: ﴿ذُو الْجَلَلِ﴾^(٥) ، و ﴿لَذُو فَضْلٍ﴾^(٦) .

وكتبوا ﴿رَفَرَفٍ.....وَعَبْقَرِيٍّ﴾^(٧) بغير ألف فيهما^(٨) ، و عليه قراءة الجماعة على الأفراد ، و قرأ ابن محيصن بألف بعد الفاء و الباء على الجمع و الإضافة^(٩)

الواقعة

وكتبوا ﴿سَلَامًا سَلَامًا﴾^(١٠) بحذف ألف الحشو ، و إثبات ألف النصب^(١١) و عليه الجماعة ، و قرأ ابن السميع بالرفع فيهما^(١٢) .

(١) [الرحمن: ٧٨]

(٢) انظر المقنع ١٠٨ ، الدليل ٤٥٦ ، السمع ١٠٥ .

(٣) انظر التيسير ٢٠٧ ، النشر ٣٨٢/٢ ، الإتحاف ٤٠٧ .

(٤) [الرحمن: ٢٧]

(٥) [الرحمن: ٢٧]

(٦) [البقرة: ٢٤٣]

(٧) [الرحمن: ٧٦]

(٨) على القياس في قراءة الجماعة و لم أقف على خلاف في رسمها .

(٩) انظر، المحتسب ٣٠٥/٢ ، بستان الهداة ٨٠٧ ، البحر ٨/الإتحاف ٤٠٧ ١٩٩ .

(١٠) [الواقعة: ٢٦]

(١١) و هي التي بعد اللام ، اختصارا على الأصل المطرد .

(١٢) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

وكتبوا ﴿ فَلَا أُقْسِمُ ﴾ ^(١) بألف بعد النافية ^(٢) ، [ل ٦٥ / أ] وعليه الجماعة ، وقرأه الحسن وعيسى الثقفي بلام التأكيد ، حيث وقع ^(٣) ، وافقهما عبد الوارث ^(٤) و ابن محيصن و ابن كثير بخلاف عن أصحابه ^(٥) ، في الأول من القيامة ^(٦) .
وكتبوا ﴿ بِمَوَاقِع ﴾ ^(٧) بغير ألف في البعض ^(٨) ، وعليه كوفي و الحسن ، و في البعض بألف ، و عليه في المشهور ^(٩) .

الحديد

وكتبوا ﴿ وَكَلَّا وَعَدَ اللَّهُ ﴾ ^(١٠) في الشامي وبعض الحجازي بالألف بغير ألف ، وعليه قراءة ابن عامر وعبد الوارث بالرفع ، و في العراقي وبعض الحجازي بالألف ^(١١) على قراءة النصب ^(١٢) ، أما حرف النساء بجمع [النصب] ^(١٣) رسماً و قراءة.

(١) [الواقعة: ٧٥]

(٢) رسمت بألف في بعض المصاحف ، و في البعض بغير ألف ، و كل على ما في مصحفه ، انظر المقنع ٩٨ .

(٣) انظر المحتسب ٣٠٩/٢ ، الكشف ٥٨/٤ ، البحر ٢١٣/٨ .

(٤) عن أبي عمرو ، وهي انفراد لا يقرأ له بها ، انظر البحر ٢١٣/٨ .

(٥) قرأ بقصر اللام البزي من رواية أبي ربيعة ، و قبل من رواية ابن خشنام عن الزيني عنه ، و قرأ السبي

كالباقين من رواية ابن الحباب ، انظر، بستان الهداة ٥٩٦ النشر ٢٧٢/٢ .

(٦) انظر التيسير ٢١٦ ، البحر ٢١٣/٨ ، النشر ٣٨٢/٢ ، الإتحاف ٤٢٨ .

(٧) [الواقعة: ٧٥]

(٨) جاء فيه خلاف عن الشيخين والعمل على الحذف موافقة للقراءتين، المقنع ٩٨، ١٠٤، الدليل ١٧٨، السميع ٦٢ .

(٩) إلا عاصم ، انظر التيسير ٢٠٧ ، النشر ٣٨٣/٢ ، الإتحاف ٤٠٩ .

(١٠) [الحديد: ١٠]

(١١) انظر المقنع ١٠٨ ، الدليل ٤٥٧ ، السميع ١٠٥ .

(١٢) قرأ ابن عامر بالرفع و الباقون بالنصب ، و كل على ما في مصحفه ، انظر التيسير ٢٠٨ ، بستان الهداة

٨١٠ ، النشر ٣٨٤/٢ ، الإتحاف ٤٠٩ .

(١٣) في الأصل (الرفع) و هو خطأ .

وكتبوا ﴿ أَلَمْ يَأْنِ ﴾ ^(١) بغير ألف بعد الميم ^(٢) ، و عليه الإجماع ، و قرأ الحسن بفتح الميم مشددة و ألف ^(٣) .

المجادلة

وكتبوا ﴿ إِذَا تَنَجَّيْتُمْ ﴾ ^(٤) بغير ألف بعد النون، و ألف واحدة بعد الذال ^(٥) و رواه رويس في أحد الوجهين بهمزة وصل و نون ساكنة و تاء و جيم ، و الجماعة بالياء و النون و الألف ^(٦) .

وكذلك كتبوا ﴿ فَلَا تَتَنَجَّوْا ﴾ ^(٧) بغير الألف ، و عليه رويس بنون ساكنة بين الحرفين ^(٨) .

وكتبوا ﴿ يَتَنَجَّوْنَ ﴾ ^(٩) مختصرة ، و عليه حمزة و رويس و أبو حاتم و ابن حسان و الأعمش بوزن يفقهون ، الغير بتأخير النون ^(١٠) ، و أجمعوا على رسمها بثلاثة أحرف ﴿ فَلَا تَتَنَجَّوْا ﴾ ^(١١) ، و عليه الإجماع ، [ل ٦٥ / ب] و تفرد ابن

(١) [الحديد: ١٢]

(٢) على القياس في قراءة الجماعة و لم أقف على خلاف في رسمها .

(٣) انظر ، بستان الهداة ٨١٠ الإتحاف ٤١٠ .

(٤) [المجادلة: ٩]

(٥) جاء الحذف عن أبي داود في جميع أفعال المناجاة ، و عليه العمل ، انظر الدليل ١٧٩ ، السميع ٦٠ .

(٦) و هو مروى عن ابن مسعود أيضا ، انظر بستان الهداة ٨١١ ، البحر ٢٣٦/٨ .

(٧) [المجادلة: ٩]

(٨) انظر النشر ٣٨٥/٢ ، الإتحاف ٤١٢ .

(٩) [المجادلة: ٨]

(١٠) انظر التيسير ٢٠٩ ، البحر ٢٣٦/٨ ، النشر ٣٨٥/٢ ، الإتحاف ٤١٢ .

(١١) [المجادلة: ٩]

محيصن في ﴿ فَلَا تَتَنَجَّوْا ﴾ ، فقرأه (فلا تناجوا) بواحدة ، مع التشديد و التخفيف و إثبات الألف ^(١) .

وكتبوا ﴿ الْمَجَالِسِ ﴾ ^(٢) بغير ألف ، وعليه غير عاصم ، والحسن على الأفراد ^(٣) .

وكتبوا ﴿ تَفْسَحُوا ﴾ ^(٤) بغير ألف بعد الفاء ^(٥) ، وعليه قراءة القوم ، وقرأ الحسن بالألف و تخفيف السين ^(٦) .

الحشر

وكتبوا ﴿ فَأَتْلَهُمْ ﴾ ^(٧) بواحدة على القاعدة ^(٨) ، و على القصر الجماعة ، و مد عكرمة و ابن أبي معاذ ^(٩) .

وكتبوا ﴿ أَلْجَلَاءِ ﴾ ^(١٠) بواحدة على القاعدة ^(١١) ، و كلهم بالمد و الهمز ، و قرأ الحسن بألف من غير همز ^(١٢) ، و قرأ طلحة بهمزة من غير ألف ، و كله موافق ^(١٣) .

(١) انظر ، البحر ٢٣٦/٨ الإتحاف ٤١٢ .

(٢) [المجادلة: ١١] جاء الحذف فيه عن الشيخين ، و عليه العمل ، انظر السمعاني ٤٣ ، ١٠٠ .

(٣) انظر التيسير ٢٠٩ ، النشر ٣٨٥/٢ ، الإتحاف ٤١٢ .

(٤) [المجادلة: ١١] .

(٥) على القياس في قراءة الجماعة ، و لم أقف على خلاف في رسمها كذلك .

(٦) و هي موافقة تقديرا بحذف الألف ، انظر ، بستان الهداة ٨١٢ الإتحاف ٤١٢ .

(٧) [الحشر: ٢] .

(٨) بإثبات ألف واحدة ، لكرهية اجتماع صورتين متفقتين ، و قد تقدم نظائره .

(٩) انظر الكشف ٨٠/٤ .

(١٠) [الحشر: ٣] .

(١١) في عدم رسم الهمزة المتطرفة بعد ألف ، و قد تقدم كثيرا .

(١٢) انظر الإتحاف ٤١٣ ، البحر ٢٤٤/٨ .

(١٣) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

وكتبوا ﴿جُدْرٍ﴾^(١) بغير ألف^(٢) ، وفيه قراءة الجمع مع ضم الجيم و
 سكون الدال وضمها ، وقراءة الأفراد مع كسر الجيم وفتح الدال^(٣) .
 وكتبوا ﴿إِنِّي بَرِيءٌ﴾^(٤) بياء بعد النون ، وعليه قراءة الجماعة ، مع كسر
 الهمزة ، وقرأه ابن عمير^(٥) أنا بفتح الهمزة و النون^(٦) .
 وكتبوا ﴿خَلْدَيْنِ﴾^(٧) بالياء^(٨) ، وعليه قراءة القوم ، وقرأه المطوعي
 (خالدان) بالألف^(٩) .

الامتحان

وكتبوا ﴿إِنَّا بُرْءُؤُا﴾^(١٠) بواو بعد الراء ، هي صورة الهمزة المضمومة ، و
 ألف بعد الواو ، ولا صورة للمفتوحة ولا الألف^(١١) ، والجماعة على [ل ٦٦ / أ]
 إثباتهما بينهما ألف ، وقرأ العباس و اللؤلؤي بألف بعد الراء وحذف الهمزتين^(١٢) ، و

(١) [الحشر: ١٠]

(٢) انظر السمعير ٤٥ .

(٣) قرأ ابن كثير وأبو عمرو بكسر الجيم وفتح الدال وألف بعدها ، وقرأ ابن محيصن بفتح الجيم وسكون
 الدال ، وقرأ الحسن بضم الجيم وسكون الدال ، والباقون بضم الجيم والدال ، انظر التيسير ٢٠٩ ، ،
 بستان الهداة ٨١٣ النشر ٣٨٦/٢ ، الإتحاف ٤١٣ .

(٤) [الحشر: ١٦]

(٥) عبيد بن عمير تقدم .

(٦) مع تخفيف النون (أنا) ، انظر الكشف ٨٦/٤ .

(٧) [الحشر: ١٧]

(٨) على القياس في قراءة الجماعة ، ولم أقف على خلاف في رسمها كذلك .

(٩) انظر ، بستان الهداة ٨١٤ الإتحاف ٤١٤ .

(١٠) [المتحنة: ٤]

(١١) انظر المقنع ٩٠ ، السمعير ٤٠ .

(١٢) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

إثباتهما بينهما ألف ، و قرأ العباس و اللؤلؤي بألف بعد الراء و حذف الهمزتين ^(١) ، و أثبت المضمومة بعدها منونة طلحة ^(٢) ، وكذلك قرأ عيسى البصري لكن فتح الباء ^(٣) . و فتحها الثقفي مع كسر الراء مشبعا و تنوين الهمزة ^(٤) .

الصف

وكتبوا ﴿ أَنْصَارَ اللَّهِ ﴾ ^(٥) بألف بين الكلمتين ^(٦) فيوافق القراءتين ^(٧) .


الجمعة

النفاق


التخابن ^(٨)

-
- (١) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .
- (٢) نسبت لأبي جعفر ، و عيسى في الإعراب للنحاس ٤١٤/٣ ، معاني القرآن للقرطبي ١٥٠/٣ ، البحر ٢٥٤/٨
- (٣) نفس المصادر السابقة .
- (٤) نفس المصادر السابقة
- (٥) [الصف:٦]
- (٦) الألف مشتركة ، فقد تكون الألف المبذلة من التنوين ، و قد تكون ألف لفظ الجلالة .
- (٧) قرأ ابن عامر و عاصم و حمزة و الكسائي و خلف و يعقوب بغير تنوين ، و قرأ الباقر بالتنوين نصباً ، انظر التيسير ٢١٠ ، النشر ٣٨٧/٢ ، الإتحاف ٤١٦ .
- (٨) هكذا يذكر أسماء السور و لم يذكر فيها خلافاً في الرسم .


النساء^(١)

وكتبوا ﴿ذِكْرًا﴾  رَّسُولًا ﴿^(٢) نصبا على البدل من ذكرا^(٣) ، و عليه القوم ، و قرأ أبي و عبيد بن عمير و ابن أبي عبلة و أبي عمران و أبي حصين و ابن حوشب^(٤) (رسولٌ) بالرفع على معنى هو ، على ما في مصحفه^(٥) .

التحريم

وكتبوا ﴿وَكُتِبَهِ﴾  بغير ألف^(٦) ، و عليه بصري و كوفي^(٨) .

الملك

وكتبوا ﴿تَفَلُّوْٓتَ﴾  بغير ألف^(٩) ، و عليه كوفي ، مع تشديد الواو^(١١) .

(١) و هي سورة الطلاق ، و تسمى النساء القصرى ، تميزا لها عن الطولى التي أولها (يا أيها الناس اتقوا ربكم) ، و هو مروي عن ابن مسعود عند البخاري (٤٥٣٢) في كتاب التفسير باب و الذين يتوفون منكم و يذرون أزواجا يتربصن بأنفسهن أربعة أشهر وعشرا.. إلى بما تعملون خير . و فيه : قال ابن مسعود : أتجعلون عليها التغليظ ، ولا تجعلون لها الرخصة ؟ أنزلت سورة النساء القصرى بعد الطولى .

(٢) [الطلاق: ١٠-١١]

(٣) على القياس في قراءة الجماعة ، و لم أقف على خلاف في رسمها كذلك .

(٤) شهر بن حوشب ، أبو سعيد الأشعري الشامي ، ثم البصري ، تابعي مشهور ، عرض عليه علباء بن احمر أبو نهيك ، ت : ١٠٠ هـ . انظر غاية النهاية ٣٢٩/١ .

(٥) و هي غير منسوبة لأحد في البحر ٢٨٧/٨ .

(٦) [التحريم: ١٢]

(٧) انظر المقنع ١٤ ، الدليل ٦٦-٦٧ ، السمر ٤٢ .

(٨) قرأ بالجمع أبو عمرو و حفص و يعقوب ، و الباقر بالتوحيد ، انظر التيسير ٢١٢ ، النشر ٣٨٩/٢ ، الإتحاف ٤١٩ .

(٩) [الملك: ٣]

(١٠) جاء الحذف فيه عن أبي داود ، و عليه العمل ، انظر الدليل ١٨١ ، السمر ٥٤ .

(١١) قرأ حمزة و الكسائي بتشديد الواو بلا ألف ، و الباقر بتخفيفها بعد الألف ، انظر التيسير ٢١٢ ، النشر ٣٨٩/٢ ، الإتحاف ٤٢٠ .

وكتبوا ﴿النُّشُورُ﴾ ^(١) بواحدة بين الكلمتين ^(٢) ، مع اتفاقهم على ننتين وجواز قلب الأولى وصلاً عن قبل ^(٣) .

ن

وكتبوا ﴿أَنْ كَانَ﴾ ^(٤) بواحدة على الأصل ^(٥) ، مع جواز الاستفهام ^(٦) .

الهاقة سأل

وكتبوا ﴿سَأَلَ﴾ ^(٧) بألف على القياس ^(٨) فيوافق القراءتين ^(٩) .

وكتبوا ﴿الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ﴾ ^(١٠) بغير [ل ٦٦ / ب] ألف ^(١١) ، و عليه قراءة ابن محيصن وإسماعيل على الأفراد ^(١٢) .

(١) [الملك: ١٥-١٦]

(٢) على الأصل المطرد في حذف صورة همزة الاستفهام .

(٣) قرأ قبل في الوصل بالنشور (و أمتنم) بإبدال همزة الأولى واواً ، و قرأ الباقيون بإثباتها ، مع اختلافهم في تغيير الثانية ، انظر التيسير ٢١٢ ، النشر ٣٨٣/٢-٣٨٤ ، الإتحاف ٤٢٠ .

(٤) [الفلم: ١٤]

(٥) على الأصل المطرد في حذف صورة همزة الاستفهام ، لمن قرأ بالاستفهام ، وهي قياسية على القراءة بدون استفهام .

(٦) قرأ بهمزة واحدة مفتوحة على الخير نافع و ابن كثير و أبو عمرو و حفص و الكسائي و خلف عن نفسه ، و الباقيون بهمزتين على الاستفهام . انظر التيسير ٢١٣ ، النشر ٣٨٧/١ ، الإتحاف ٤٢١ .

(٧) [المعارج: ١]

(٨) وهي صورة همزة على القراءة بالهمز .

(٩) قرأ نافع و ابن عامر و أبو جعفر بألف بلا همز ، و الباقيون بالهمز ، انظر التيسير ٢١٤ ، النشر ٣٩٠/٢ ، الإتحاف ٤٢٣ .

(١٠) [المعارج: ٤٠]

(١١) جاء الحذف فيه عن الشيخين ، و عليه العمل ، انظر المقنع ١٤ ، الدليل ١٤١ ، السمر ٥٠ ، ٥٤ .

(١٢) انظر الإتحاف ٤٢٤ ، بستان الهداة ٨٢٣ ، البحر ٣٣٦/٨ .

وكتبوا ﴿عَلَى صَلَاتِهِمْ﴾ الأول^(١) والثاني^(٢) بألف^(٣)، وحذفت في الأول من العراقية، وتفرد الأعمش في الأول بالجمع^(٤)، وفي الثاني ابن جبير عن الكسائي والأعشى عن شعبة^(٥).

نوم الجن

وكتبوا ﴿قُلْ أَوْحَى﴾ بألف قبل الواو^(٦)، وعليه الإجماع، وقرأ الأنطاكي عن أبي عمرو^(٨) بضم الواو من غير همزة، والإجماع على إثبات الواو لفظاً ورسمًا، وقرأ يونس وابن أبي عبلة وجويزة بن عائذ^(٩) كلهم عن أبي عمرو بضم الهمزة غير مشبع^(١٠).

المزمل

وكتبوا ﴿أَشَدُّ وَطْأًا﴾^(١١) بواحدة على القياس^(١٢)، وفيه إثبات الألف

(١) [المعارج: ٢٣]

(٢) [المعارج: ٣٤]

(٣) انظر المقنع ٥٤، الدليل ٢٨٤، السمع ٨٧-٨٨.

(٤) وقد وردت عن الحسن في البحر ٣٣٥/٨.

(٥) وهما انفردة عن الكسائي وشعبة لا يقرأ لهما بها، لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر.

(٦) [الجن: ١]

(٧) على القياس في قراءة الجماعة، ولم أقف على خلاف في رسمها كذلك.

(٨) وهي انفردة لا يقرأ له بها، انظر البحر ٣٤٦/٨.

(٩) جويزة بن عائذ، وقيل ابن عاتك، أبو أناس الأسدي الكوفي، روى القراءة عن عاصم، وذكر السداني أن له

اختياراً في القراءة، روى القراءة عنه نعيم بن يحيى، وهو الراوي عن عاصم، (الم الله) بقطع الهمزة غاية

النهاية ١٩٩/١.

(١٠) وهي انفردة لا يقرأ له بها، انظر المختص ٣٣١/٢، الإملاء للعكبري ١٤٥/٢، البحر ٣٤٦/٨.

(١١) [المزمل: ٦]

(١٢) وهي الألف المبدلة من التنوين، ولا صورة للهمزة قبلها.

و حذفها ^(١) قبل الهمزة فيصير ثلاثة ^(٢).

المدثر

وكتبوا ﴿إِذَا أَدْبَرَ﴾ ^(٣) بألف بين الحرفين ^(٤) فيوافق القراءتين ^(٥).

القيامة

وكتبوا ﴿قَلْدَرِينَ﴾ ^(٦) بحذف الألف اختصاراً ^(٧)، وكتبوه بالياء ^(٨)، و عليه الإجماع، و قرأه أبي و معاذ و عبيد بن عمير و تميم بن حذلم و أبي حصين و أبي العالية و ابن السميع و أبي الأشهب بالواو ^(٩)، على ما في مصحفهما، على تقدير (نحن قادرون).

دل ^(١٠)

وكتبوا ﴿سَلْسِلًا﴾ ^(١١) بحذف المتوسطة اختصاراً ^(١٢)، [ل ٦٧/أ] و

(١) إثبات الألف لفظاً، و حذفها رسماً اختصاراً.

(٢) قرأ أبو عمرو وابن عامر بكسر الواو وفتح الطاء ألف ممدودة بعدها، وابن محيصن كذلك إلا أنه فتح الواو والباقون بفتح الواو وسكون الطاء بلا ألف، انظر التيسير ٢١٦، بستان الهداة ٨٢٦، النشر ٣٩٣/٢، الإتحاف ٤٢٦.

(٣) [المدثر: ٣٣]

(٤) و روي بزيادة ألف أخرى في الحمصي (إذا أدبر) و العمل على رسمه بألف واحدة، انظر المقنع ١١٣. (٥) قرأ نافع و حفص و حمزة و يعقوب و خلف بإسكان الدال، و (أدبر) بهمزة مفتوحة و دال سلكنة، و الباقيون بدال مفتوحة و ألف بعدها، و (دبر) بدال مفتوحة ليس قبلها همزة، انظر التيسير ٢١٦، النشر ٣٩٣/٢، الإتحاف ٤٢٧.

(٦) [القيامة: ٤]

(٧) على الأصل المطرد في حذف ألف جمع المذكر السالم.

(٨) على القياس في قراءة الجماعة، و لم أقف على خلاف في رسمها كذلك.

(٩) انظر، الكشف ١٩٠/٤ البحر ٣٨٥/٨.

(١٠) هكذا في الأصل، و المقصود بها سورة الإنسان.

(١١) [الإنسان: ٤]

(١٢) انظر المقنع ١٧، الدليل ١٠٧، السمعير ٥٧.

الإجماع على لفظها ، و أثبتوا المتطرفة مع اختلافهم وصلا و وقفا ^(١) .
 وكتبوا ﴿قَوَارِيرًا﴾ ﴿قَوَارِيرًا﴾ ^(٢) بحذف المتوسطة منهما اختصارا ^(٣) ،
 و أثبتوا المتطرفة من الأول اتفاقا ، و من الثاني في الحجازي و الكوفي وحذفوها في
 الأكثر من البصرية ^(٤) ، مع اختلافهم فيهما وصلا و وقفا ^(٥) .
 وكتبوا ﴿عَلَيْهِمْ﴾ ^(٦) بألف في المصحف الشامي ، و في غيره بغير ألف ^(٧) و
 أجمعوا على كتابته بحرف واحد بين اللام و الهاء ، و قرأ ابن مسعود و الأعمش و
 طلحة بالألف ، و زيادة تاء تأنيث مضمومة بعد الياء المفتوحة ^(٨) ، و عن الزجاج
 فتحهما ، و ذلك على ما في مصحفه ^(٩) ، و قرأ الجماعة بالألف و الياء فقط مع

(١) قرأ المدنيان و الكسائي و شعبة و هشام بالتونين ، و وقفوا عليها بالألف عوضا منه ، و قرأ الباقر بغير
 تونين ، و اختلفوا في الوقف ، فوقف أبو عمرو و روح بالألف و حمزة و قبل و رويس و خلف من غير ألف
 مع إسكان اللام ، و لحفص و البري و جهان وقفا ، الأول : كأبي عمرو و روح ، و الثاني : كحمزة ، و من
 معه ، انظر، السبعة ٦٦٣ التيسير ٢١٧ ، النشر ٣٩٤/٢ ، الإتحاف ٤٢٩ .

(٢) [الإنسان: ١٥ ، ١٦]

(٣) ثابتة على القياس في قراءة الجماعة ، و لم أقف على خلاف في رسمها كذلك .

(٤) انظر المقنع ٣٨-٣٩ ، الدليل ٤٥٨ ، السمع ٧٣ .

(٥) قرأ المدنيان و شعبة و الكسائي بالتونين و الإبدال ألفا عند الوقف ، و قرأ ابن كثير و خلف في اختصاره
 بالتونين في الأول و تركه في الثاني ، و وقفا على الأول بالألف و على الثاني بإسكان الراء مع حذف الألف ،
 و أبو عمرو و ابن عامر و حفص و روح بترك التونين فيهما ، و وقفوا على الأول بالألف ، و على الثاني
 بحذف الألف مع إسكان الراء إلا هشاما ، فوقف على الثاني بالألف ، و قرأ حمزة و رويس بترك التونين فيهما و
 وقفا بحذف الألف على الراء ساكنة ، انظر، السبعة ٦٦٣ التيسير ٢١٧ ، النشر ٣٩٤/٢ ، الإتحاف ٤٢٩ .

(٦) [الإنسان: ٢١]

(٧) مع اتفاق القراء على قراءته بالألف ، انظر المقنع ١٤ ، الدليل ١٧٨ ، السمع ٥٤ .

(٨) انظر الإعراب للنحاس ٥٨١/٣ ، الإملاء للعسكري ١٤٩/٢ ، معاني القراءان للقراء ٢١٩/٣ ، الكشف
 ١٩٩/٤ .

(٩) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

سكون الباء و كسر الهاء و فتح الياء و ضم الهاء ^(١) ، و قرأ ابن أبي عبلة بغير ألف ، حرف جر ، مع الضم والكسر ^(٢) .

وكتبوا ﴿ سَلْسَبِيلًا ﴾ ^(٣) متصلة كلمة واحدة ، و أثبتوا ألف العوض ^(٤) ، و عن علي بن أبي طالب منفصلة على تقدير (سل يا محمد سيلا إلى الجنة) ^(٥) ، و قرأ طلحة غير منون ^(٦) .

المرسلات

وكتبوا ﴿ جَمَلْتُ صُقْرٌ ﴾ ^(٧) بحذف الألف بخلاف بعد الميم اختصاراً ^(٨) ، وحذفوا التي بعد اللام في بعضها ، و أثبتوها [ل ٦٧ / ب] في البعض ^(٩) ، و عليهما في المشهورة ^(١٠) .

وكتبوا ﴿ فِي ظِلِّ ﴾ ^(١١) بغير ألف ^(١٢) ، وعليه قراءة المطوعي مع ضم الظاء ^(١٣) .

(١) قرأ نافع و حمزة و أبو جعفر بالألف و سكون الياء و كسر الهاء ، و قرأ المطوعي كذلك إلا أنه بضم الهاء ، و الباكون بالألف و فتح الياء و ضم الهاء ، انظر التيسير ٢١٨ ، النشر ٣٩٦/٢ ، الإتحاف ٤٢٩ .
(٢) روي ذلك أيضا عن مجاهد و ابن سيرين ، انظر الإعراب للنحاس ٥٨٠/٣ ، البحر ٣٩٩/٨ .

(٣) [الإنسان: ١٨]

(٤) على القياس في قراءة الجماعة ، و لم أقف على خلاف في رسمها كذلك .

(٥) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

(٦) انظر، الكشف ١٩٨/٤ البحر ٣٩٨/٨ .

(٧) [المرسلات: ٣٣]

(٨) على الأصل المطرد في حذف ألف جمع المؤنث السالم .

(٩) قال أبو عمرو الداني : و ليس في شيء منها ألف قبل التاء ، انظر المقنع ٩٨-٩٩ .

(١٠) قرأ حفص و حمزة و الكسائي و خلف بكسر الجيم بلا ألف ، و قرأ رويس بضم الجيم و ألف بعد اللام ، و الباكون بكسر الجيم و إثبات الألف على الجمع، انظر التيسير ٢١٨، النشر ٣٩٧/٢ ، الإتحاف ٤٣١ .

(١١) [المرسلات: ٤١]

(١٢) على الأصل المطرد في حذف الألف بعد اللامين .

(١٣) انظر ، البحر ٤٠٨/٨ الإتحاف ٤٣١ .

عم

- وكتبوا ﴿عَمَّ﴾^(١) موصولة محذوفة الألف وهاء الوقف^(٢) .
- وكتبوا ﴿لَبِثِينَ﴾^(٣) بغير ألف^(٤) ، و عليه قراءة حمزة و روح و الأعمش و الشيزري^(٥) و قتيبة^(٦) .
- وكتبوا ﴿وَلَا كِذَّابًا﴾^(٧) بغير ألف في غير العراقية ، و بها فيها^(٨) ، مع تخفيف الذال و تشديدها^(٩) .

النازعات

- وكتبوا ﴿نَخْرَةً﴾^(١٠) بغير ألف^(١١) ، و عليه حجازي بصري^(١٢) .

(١) [النبأ:١]

(٢) إشارة إلى قراءة البزي الذي يقف بهاء السكت هنا .

(٣) [النبأ:٢٣]

(٤) على الأصل المطرد في حذف ألف جمع المذكر السالم .

(٥) تقدمت ترجمته ص ٧٨ .

(٦) كلاهما عن الكسائي ، وهي انفرادة لا يقرأ له بها ، انظر التيسير ٢١٩ ، بستان الهداة ٨٣٣ ، النشر

٣٩٧/٢ ، الإتحاف ٤٣١ .

(٧) [النبأ:٣٥]

(٨) و احترز بهذا الموضع عن الذي قبله ، و هو ﴿وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَّابًا﴾ [النبأ:٢٨] فهو ثابت الألف ،

و العمل على ذلك ، انظر المقنع ١٤ ، الدليل ١٧٦ ، السمر ٤٦ .

(٩) قرأ الكسائي بتخفيف الذال ، و الباقيون بالتشديد ، انظر التيسير ٢١٩ ، النشر ٣٩٧/٢ ، الإتحاف ٤٣١

(١٠) [النازعات:١١]

(١١) موافقة للقراءتين ، انظر السمر ٦٠ .

(١٢) قرأ شعبة و حمزة و الكسائي و خلف و رويس بألف بعد النون ، و الباقيون بغير ألف ، انظر التيسير

٢١٩ ، النشر ٣٩٧/٢ ، الإتحاف ٤٣١

عبس

وكتبوا ﴿أَنْ جَاءَهُ﴾ ^(١) أن بواحدة على الأصل ^(٢)، و عليه الجماعة إلا الحسن ^(٣).

وكتبوا ﴿أَنَا صَبَبْنَا﴾ ^(٤) أنا بألف ضمير التعظيم بلا إمالة ^(٥)، و عليه الإجماع، إلا ما تفرد بها الجعفي على أنها الاستفهامية ^(٦).

التكوير

الانفطار

التطفية ^(٧)

وكتبوا ﴿خَتَمُهُ﴾ ^(٨) بغير ألف ^(٩)، على تقدير التقديم و التأخير ^(١٠)، و عليه ابن السميع مع سكون التاء ^(١١).

(١) [عبس: ٢]

(٢) على الأصل المطرد في حذف صورة همزة الاستفهام لمن قرأ بالاستفهام، و هي قياسية على القراءة بدون استفهام.

(٣) قرأ الحسن. عمدة بعد الهمزة على الاستفهام (آن)، انظر الإتحاف ٤٣٣، البحر ٤٢٧/٨.

(٤) [عبس: ٢٥]

(٥) قرأ عاصم و حمزة و الكسائي و خلف بفتح الهمزة في الحالين، و قرأ رويس بفتحها في الوصل فقط، و قرأ الباقر بكسرها على الاستفهام، انظر التيسير ٢٢٠، النشر ٣٩٨/٢، الإتحاف ٤٣٣.

(٦) نسبت للحسين بن علي في، الكشف ٢١٩/٤ البحر ٤٢٩/٨.

(٧) تقدم مثله قريبا، و يقصد المؤلف فيه من التكوير للمطففين. و مثله من انشقت إلى البروج الآتية.

(٨) [المطففين: ٢٦]

(٩) انظر المقنع ١٤، الدليل ١٧٩، السمع ٤٢.

(١٠) قرأ الكسائي بفتح الخاء و ألف بعدها و فتح التاء، و الباقر بكسر الخاء و بعدها تاء ثم ألف، انظر

التيسير ٢٢١، النشر ٣٩٩/٢، الإتحاف ٤٣٥.

(١١) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر.

انشقة

البروج

وكتبوا ﴿ذُو الْعَرْشِ﴾^(١) بالواو^(٢) ، و الوقف بها ، وقرأ ابن أبي عجلة وابن بكار^(٣) و ابن عتيبة و أبو الدرداء و معاذ و أبو عمران و أبو حصين و الأشهب وعمرو بن دينار^(٤) و عمر بن ذر بالفتح و الألف وقفا^(٥) .
وكتبوا ﴿فَعَّالٌ﴾^(٦) على لفظ الرفع^(٧) ، و عليه الإجماع ، [ل ٦٨ / أ] وقرأ ابن يعمر نصبا^(٨) .

الطارق

وكتبوا ﴿الْكَافِرِينَ﴾^(٩) بالياء وحذف الألف على الأصل^(١٠) ، و عليه الإجماع ، وقرأ ابن عباس بتأخير الألف وحذف الياء و النون على ما في مصحفه^(١١) .

(١) [البروج: ١٥]

(٢) على القياس في قراءة الجماعة ، و لم أقف على خلاف في رسمها كذلك .

(٣) عبدالله بن بكار بن منصور بن عبدالله ، أبو محمد الخزاعي ، مولى عمران بن حصين ، مقرئ نحوي ضابط ثقة ، أخذ القراءة عرضا عن أبي عمر الدوري ، روى القراءة عنه عرضا النقاش و ابن شنبوذ و أبو بكر بن مقسم ، غاية النهاية ٤١١/١ .

(٤) عمرو بن دينار أبو محمد المكي ، مولى باذام ، وردت عنه الرواية في حروف القرعان ، روى القراءة عن ابن عباس ، روى القراءة عنه يحيى بن صبيح ، ت : ١٢٦ هـ ، غاية النهاية ٦٠٠/١ ، السير ٣٠٠/٥ .

(٥) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر ، و في رواية شاذة عن ابن عامر (ذي) بالكسر و الياء ، انظر ، الكشف ٢٣٩/٤ البحر ٤٥٢/٨ .

(٦) [البروج: ١٦]

(٧) على القياس في قراءة الجماعة ، و لم أقف على خلاف في رسمها كذلك .

(٨) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

(٩) [الطارق: ١٧]

(١٠) في حذف الألف في جمع المذكر السالم .

(١١) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

الأعلى

الغاشية

الفجر

وكتبوا ﴿تَحْضُونَ﴾^(١) بغير ألف^(٢)، و عليه قراءة أبي و ابن عباس و سعد بن أبي وقاص و مجاهد و الضحاك و أبو العالية و أبو البرهسم على الأفراد^(٣)، و الجماعة على الجمع^(٤).

البلد

وكتبوا ﴿أَوْ أَطْعَمُ﴾^(٥) بغير ألف^(٦)، و عليه حجازي بصري كوفي^(٧).

الشمس

وكتبوا ﴿مَنْ دَسَّهَا﴾^(٨) بغير ألف بعد السين^(٩)، و عليه ما روى الأهوازي^(١٠)

(١) [الفجر: ١]

(٢) موافقة للقراءتين ، انظر السمعير ٤٣ .

(٣) انظر الكشف لمكي ٣٧٢-٣٧٣ ، البحر ٤٧١/٨

(٤) قرأ عاصم و حمزة و الكسائي و أبو جعفر و خلف بإثبات ألف بعد الحاء مع فتحها و المد ، الباقرن بضم الحاء من غير ألف . انظر التيسير ٢٢٢ ، النشر ٤٠٠/٢ ، الإتحاف ٤٣٨ .

(٥) [البلد: ١٤]

(٦) انظر السمعير ٥٣ .

(٧) ابن كثير و أبو عمرو و الكسائي بفتح همزة و الميم فعلا ماضيا ، و الباقرن بكسر همزة و ألف بعد العين و رفع الميم منونة ، انظر التيسير ٢٢٣ ، النشر ٤٠١/٢ ، الإتحاف ٤٣٩ .

(٨) [الشمس: ١٠]

(٩) رسمت بسنية بعد السين ، صورة الألف الممالاة ، انظر السمعير ٨٧ .

(١٠) الحسن بن علي بن يزداد بن هرمز ، الأستاذ أبو علي الأهوازي ، صاحب المؤلفات ، شيخ القراء في عصره ، و أعلى من بقي في الدنيا إسنادا ، إمام كبير محدث ، قرأ على إبراهيم بن أحمد الطبري و الشمشلطي و أبي الفرج الشنبوذي و خلق غيرهم ، قرأ عليه غلام الهراس و أبو القاسم الهذلي و أبو نصر الزيني و غيرهم ، ت : ٤٤٦ هـ . انظر معرفة القراء ٧٦٦/١ ، السير ١٣/١٨ ، غاية النهاية ٢٢٠/١ .

عن أبي عمرو ^(١) و ابن السميع ^(٢) .

الليل

الضحي

ألم نشرح

التين ^(٣)

العلق

وكتبوا ﴿لَنْسَفَعَا﴾ ^(٤) بغير ألف بعد اللام على التأكيد، و ألف بعد العين ^(٥) والوقف عليه بالألف إجماعاً ، و الوصل بالنون المخففة، و تفرد محبوب بالتشديد ^(٦)، و تفرد ابن الزبير بهمزة موضع النون على التوحيد مع تشديد الأخيرة ^(٧) .

القدر

وكتبوا ﴿سَلَّمْ﴾ ^(٨) بغير ألف على الأصل المطرد ^(٩) ، و الإجماع على فتح السين و اللام و الألف ، و قرأ ابن السميع بالكسر و السكون ^(١٠) .

(١) وهي انفرادة لا يقرأ له بها .

(٢) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

(٣) هكذا في الأصل و لم يذكر خلافاً إلا في العلق .

(٤) [العلق: ١٥]

(٥) انظر المقنع ٤٣-٤٤ .

(٦) عن أبي عمرو ، وهي انفرادة لا يقرأ له بها ، انظر بستان الهداة ٨٥١ ، البحر ٨/٤٩٥ .

(٧) و رويت عن ابن مسعود ، انظر معاني القرآن للقراء ٢٨٠/٣ ، البحر ٨/٤٩٥ .

(٨) [القدر: ٥]

(٩) انظر الدليل ١٠٩ ، السمع ٥٧ .

(١٠) لم أقف على هذه القراءة فيما بين يدي من مصادر .

[ل ٦٨ / ب] لم يكن إذا زلزلت

وكتبوا ﴿ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ ﴾ ^(١) بغير ألف ^(٢) ، و عليه الإجماع ، و قرأ ابن محيصن و الأعرج (خيار) ^(٣) .

العاديات

القارعة

الهاكم

العصر ^(٤)

الهمزة .

وكتبوا ﴿ لَيُنْبَذَنَّ ﴾ ^(٥) كما هو ^(٦) ، و عليه الإجماع ، و قرأ ابن محيصن و الحسن و أم الدرداء و ابن أبي عبله و محمد بن كعب بألف بين الـ ذال و النون ، و كسرها على التثنية ^(٧) .
وكتبوا ﴿ الْحُطْمَةُ مَا الْحُطْمَةُ ﴾ ^(٨) بغير ألف بعد [الحاء] ^(٩) ، و عليه الإجماع ، و تفرد زيد بن علي بالألف مع كسر الطاء ^(١٠) .

(١) [البينة: ٧]

(٢) على القياس في قراءة الجماعة ، و لم أقف على خلاف في رسمها كذلك .

(٣) انظر المحتسب ٣٦٩/٢ ، البحر ٤٩٩/٨ ، كش ٢٧٥/٤ .

(٤) هكذا في الأصل ، و لم يذكر فيها خلافاً .

(٥) [الهمزة: ٤]

(٦) على القياس في قراءة الجماعة ، و لم أقف على خلاف في رسمها كذلك .

(٧) انظر ، الطبري ١٩٠/٣٠ ، البحر ٥١٠/٨ الإتحاف ٤٤٣ .

(٨) [الهمزة: ٤ ، ٥]

(٩) على القياس في قراءة الجماعة ، و لم أقف على خلاف في رسمها كذلك .

(١٠) انظر ، الكشف ٢٨٤/٤ البحر ٥١٠/٨ .

الفيل^(١)

قريش

وكتبوا ﴿لَا يَلْفِ﴾^(٢) بغير ألف بين اللامين ، و الفاء متصلة باللام من غير

ألف^(٣) والإجماع على إثباتها، وفي الأولى ثلاثة أوجه^(٤) وكذا رسموا الثاني ﴿إِلَافِهِمْ﴾^(٥) لا صورة للياء فيهما^(٦) .

الماعون

الكوثر

الكافرون

النصر

المسد^(٧)

[الفلق]^(٨)

وكتبوا ﴿الْفَلَقِ﴾^(٩) بحذف الألفين على الأصل المطرد ، على تقدير تقديم

(١) لم يذكر المصنف تحت هذه السورة أي خلاف في الرسم .

(٢) [قريش: ١]

(٣) انظر المقنع ٩٠ ، الدليل ١٠٩ ، السمع ٥٧ .

(٤) ابن عامر بالهمزة من غير ياء ، و أبو جعفر بياء ساكنة بلا همز ، و الباقر بمزة مكسورة بعدها ياء

ساكنة ، انظر النشر ٤٠٣/٢ ، الإتحاف ٤٤٥ .

(٥) [قريش: ٢]

(٦) انظر المقنع ٩٠ ، الدليل ١٠٩ ، السمع ٥٧ .

(٧) ذكر المصنف أسماء السور و لم يذكر فيها خلافا في الرسم .

(٨) غير موجودة في الأصل و أثبتتها قياسا على نظائرها .

(٩) [الفلق: ٤]

الألف عن الفاء و تأخيرها و جاء عن يعقوب^(١) والكسائي والحسن و الجحدري .

الناس

لا خلاف في حذفهما لفظاً و رسماً من ﴿مَلِكٍ﴾^(٢)، ولا خلاف في

إثباتها^(٣) من ﴿النَّاسِ﴾^(٤)، و من ﴿الْخَنَاسِ﴾^(٥) .

(١) قرأ رويس في وجه عنه بألف بعد النون و كسر الفاء مخففة بلا ألف بعدها ، و هي قراءة عاصم الجحدري و هي مروية عن الكسائي ، و لكنها و هي انفرادة لا يقرأ له بها ، و روي عن روح بضم النون و خف الفاء ، و هو ما تنفته من فيك ، و عن الحسن بضم النون و تشديد الفاء و فتحها و ألف بعدها بلا ألف بعد النون كالتفاحات ، و الباقيون كذلك لكن بفتح النون ، انظر النشر ٢/٤٠٤-٤٠٥ ، الإتحاف ٤٤٥ .

(٢) [الناس: ٢]

(٣) مع قراءتها بالإمالة للدوري عن أبي عمرو ، انظر التيسير ٥٣ ، الإتحاف ٤٤٦ .

(٤) [الناس: ٢]

(٥) [الناس: ٤]